EOS R1

Детальний посібник користувача

Ці інструкції з експлуатації призначені для EOS R1 з установленою мікропрограмою версії 1.0.1 або новішою.

UK

CEL-SZ4TA2U1

© CANON INC. 2024

Зміст

Вступ 10
Вміст упаковки 11
Додаткова інформація 13
Сумісні аксесуари 14
Інструкції з використання 15
Короткий посібник для початку роботи 16
Про цей посібник 20
Сумісні карти пам'яті 22
Правила техніки безпеки 23
Заходи безпеки під час використання 28
Назви деталей 31
Програмне забезпечення / програми 43
Підготовка й основні операції 48
Заряджання акумулятора 49
Встановлення та виймання акумуляторів 54
Встановлення й виймання карт пам'яті 57
Використання екрана 63
Увімкнення живлення 65
Приєднання та від'єднання об'єктивів RF/RF-S 68
Приєднання та від'єднання об'єктивів EF/EF-S 72
Багатофункціональний роз'єм 76
Використання видошукача 78
Використання керування оком 82
Основні операції 101
Операції та налаштування меню 122
Швидке керування 128
Використання сенсорного екрана 134
Режим зйомки 136
Fv: AE з гнучким пріоритетом 137
P: Програма AE 140

Tv: AE з пріоритетом витримки. 142
Av: AE з пріоритетом діафрагми. 145
M: Ручна експозиція. 148
BULB: Тривала експозиція (ручна витримка). 151
Фото- й відеозйомка. 155
Фотозйомка. 156
Меню вкладок: фотозйомка. 158
Якість зображення. 163
Кадрування та формат фотографій. 170
Брекетинг автоекспозиції (AEB). 174
Налаштування чутливості ISO для фотографій. 178
Захист від мерехтіння. 188
Захист від високочастотного мерехтіння. 190
Зйомка зі спалахами Speedlite. 197
Параметри функцій спалаху. 203
Вибір стилю зображення. 220
Індивідуальне налаштування стилю зображення. 224
Реєстрація стилю зображення. 228
Зйомка в режимі HDR (PQ). 232
Колірний простір. 233
Чіткість. 234
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення). 235
Пріоритет світлих тонів. 236
Баланс білого. 237
Ручний ББ. 243
Корекція балансу білого. 257
Корекція аберації об'єктива. 261
Зменшення шумів за тривалої витримки. 269
Зменшення шумів за високої чутливості ISO. 270
Отримання даних для усунення пилу. 271
Мультиекспозиція. 275
Брекетинг фокуса. 284
Попередня безперервна зйомка. 291

Зйомка з таймером інтервалу. 293
Функція затвора без звуку. 297
Режим затвора. 298
Спуск затвора без карти пам'яті. 300
Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS). 301
Налаштування швидкого керування. 304
Зйомка торканням. 307
Перегляд знімка. 309
Високошвидкісне відтворення. 312
Таймер виміру. 313
Підтримка перегляду зображень HDR/C. Log. 314
Імітація відображення. 318
Імітація оптичного видошукача. 320
Екран без затемнення. 321
Відображення параметрів зйомки. 323
Перевернуте відображення. 337
Кадрова частота відображення. 338
Збільшення зображення у видошукачі. 340
Формат відображення у видошукачі. 341
Температура автовимкнення. 342
Вибір режиму виміру. 344
AE для пріоритетних об'єктів під час АФ. 348
Ручна корекція експозиції. 349
Фіксація експозиції (фіксація AE). 351
Загальна інформація про фотозйомку. 353
Відеозйомка. 357
Меню вкладок: відеозйомка. 359
Відеозйомка. 364
Розмір відео. 379
Висока кадрова частота. 390
Основний формат запису. 392
Кадрування відео. 398
Подвійна зйомка (фото і відео). 399

Запис звуку. 404
Формат аудіо. 407
Налаштування аудіо. 409
Статус аудіо. 416
Користувацькі зображення. 417
Таймер відео. 437
Індикатор зйомки. 438
Налаштування попереднього запису. 439
Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS). 442
Автоматичне вирівнювання відео. 445
Параметри допоміжних кольорів. 446
Налаштування «зебри». 448
Відображення параметрів зйомки. 450
Екран швидкого керування. 453
Режим очікування: низька роздільна здатність. 454
Діапазон виходу HDMI Canon Log. 455
Метадані. 456
Часовий код. 461
Інші функції меню. 469
Загальні застережні заходи щодо записування відео. 477
Режими роботи АФ / спрацьовування затвора. 482
Меню вкладок: вкладка AF (фотографії). 483
Меню вкладок: вкладка AF (відеозйомка). 487
Режим роботи АФ. 490
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки. 495
Вибір зони АФ. 499
Ручне фокусування. 531
Реєстрація людей для надання пріоритету. 539
Характеристики слідкуючого АФ. 555
Індивідуальне налаштування функцій АФ. 562
Попередньо заданий фокус. 581
Вибір режиму спрацьовування затвора. 582
Використання таймера. 586

Зйомка з дистанційним керуванням. 588
Відтворення. 590
Меню вкладок: відтворення. 592
Відтворення зображень. 594
Відтворення збільшеного зображення. 599
Індексний режим відображення (багатокадровий режим). 604
Записування й відтворення голосової нотатки. 608
Відтворення відео. 614
Захоплення кадрів із відео у форматі 4K. 618
Відтворення на екрані телевізора. 621
Захист зображень. 623
Видалення зображень. 627
Повертання фотографій. 634
Змінення інформації про орієнтацію відео. 636
Оцінювання зображень. 638
Копіювання фотографій. 645
Команда друку (цифровий формат керування друком). 652
Обробка зображень RAW. 657
Додаткове збільшення в камері. 666
Змінення розміру зображень у форматі JPEG/HEIF. 671
Обрізання зображень у форматі JPEG/HEIF. 673
Перетворення зображень HEIF у формат JPEG. 677
Показ слайдів. 682
Установлення умов пошуку зображень. 685
Відновлення попереднього відтворення. 689
Виявлення розмитих / розфокусованих зображень. 690
Налаштування відображення інформації під час відтворення. 697
Відображення попередження про надмірну експозицію. 700
Відображення точки АФ. 701
Сітка під час відтворення. 702
Відлік часу відтворення. 703
Функції зв'язку. 705

Меню вкладок: функції зв’язку. 707
Доступні мережеві функції. 709
Підготовка до використання функцій зв’язку. 712
Підготовка з урахуванням особливостей мережі. 714
Передавання зображень на сервер FTP. 716
Підключення до службової програми EOS Utility. 761
Завантаження зображень до служби image.canon. 775
Синхронізація часу між камерами. 782
Підключення до смартфона або планшета. 789
Пряма трансляція. 820
Підключення до бездротового пристрою дистанційного керування. 827
Використання Camera Control API (CCAPI). 832
Налаштування функцій GPS. 842
Зв’язана зйомка. 848
Основні параметри зв’язку. 858
Перевірка та змінення параметрів мережі. 902
Режим «У літаку». 930
Параметри Bluetooth. 931
Перейменування камери. 932
Довідкова інформація. 933
Деталі помилки. 934
Як реагувати на повідомлення про помилки. 935
Посібник з усунення несправностей. 950
Застережні заходи щодо бездротового зв’язку. 951
Безпека. 953
Перевірка параметрів мережі. 954
Стан бездротового зв’язку. 955
Перевірка MAC-адреси. 957
Вибір програм для USB-підключень. 958
Збереження / завантаження параметрів зв’язку на карту. 960
Скидання параметрів зв’язку. 964
Налаштування. 965
Меню вкладок: налаштування. 966

Вибір карт пам'яті для записування й відтворення. 970
Параметри папки. 979
Нумерація файлів фотографій. 983
Нумерація відеокліпів. 988
Найменування файлів. 991
Форматування карти. 997
Автоповорот. 1000
Додавання інформації про орієнтацію до відео. 1002
Дата/час/пояс. 1003
Мова. 1007
Частота системи. 1008
Довідка. 1009
Звукові сигнали. 1012
Гучність. 1013
Аудіомонітор. 1014
Яскравість екрана. 1020
Яскравість видошукача. 1021
Колірний тон екрана й видошукача. 1022
Точне налаштування колірного тону видошукача. 1023
Відображення екрана й видошукача. 1024
Збільшення інтерфейсу користувача. 1026
Роздільна здатність HDMI. 1027
Затвор під час вимкнення. 1028
Чищення сенсора. 1029
Економія енергії. 1033
Скидання параметрів камери. 1034
Користувацький режим зйомки (C1–C3). 1035
Збереження/завантаження налаштувань камери на карту. 1038
Інформація про акумулятор. 1041
Дані про авторські права. 1043
Відображення стану системи. 1046
Інші відомості. 1049
Користувацькі налаштування елементів керування. 1050

Меню вкладок: користувацькі налаштування елементів керування. . . . 1051
Відомості про користувацькі налаштування елементів керування. 1054
Користувацькі функції / Моє меню. 1086
Меню вкладок: користувацькі функції. 1087
Параметри користувацьких функцій. 1090
Меню вкладок: Моє меню. 1111
Реєстрація вкладки «Моє меню». 1112
Довідкова інформація. 1118
Імпорт зображень на комп'ютер. 1119
Імпорт зображень на смартфон. 1123
Використання блока живлення USB для заряджання / живлення камери. 1126
Посібник з усунення несправностей. 1129
Коди помилок. 1149
Відображення інформації. 1150
Технічні характеристики. 1168
Торговельні марки та ліцензування. 1215

Вступ

Перш ніж почати користуватися фотокамерою, уважно прочитайте цю інструкцію

Щоб уникнути проблем під час зйомки й отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами Правила техніки безпеки та Заходи безпеки під час використання. Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей детальний посібник користувача.

Зробіть кілька пробних знімків і вивчіть вимоги щодо відповідальності виробника

Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записати зображення або перенести їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

Авторські права

Закони про авторське право в деяких країнах забороняють несанкціоноване використання зображень, записаних на камеру (або музики/зображень із музикою, переданих на карту пам'яті).
Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

Підключення інших пристроїв
Під час підключення камери до комп'ютера або іншого пристрою використовуйте наданий у комплекті інтерфейсний кабель або кабель Canon. Використовуйте наданий у комплекті пристрій для захисту кабелю, коли під'єднуєте інтерфейсний кабель ( ).

- Вміст упаковки
- Додаткова інформація
- Сумісні аксесуари
- Інструкції з використання
- Короткий посібник для початку роботи
- Про цей посібник
- Сумісні карти пам'яті
- Правила техніки безпеки
- Заходи безпеки під час використання
- Назви деталей
- Програмне забезпечення / програми

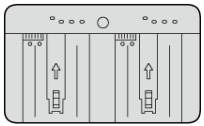
Вміст упаковки

Перед використанням переконайтеся, що в комплектацію входять зазначені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.

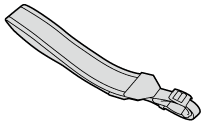
Камера
(з кришкою байонетного кріплення (Canon R-F-5), кришкою відсіку акумулятора й кришкою роз'єму ER-SC3)

Наочник ER-i

Акумулятор LP-E19
(із захисною кришкою)

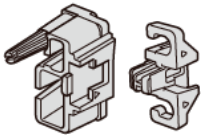


Зарядний пристрій LC-E19
(із захисною кришкою)



Ремінь

Інтерфейсний кабель



Пристрій для захисту кабелю

- До комплекту поставки камери не входить карта пам’яті ( ) або HDMI-кабель.
- Приєднайте наочник ER-i до окуляра видошукача.
- Не загубіть ці компоненти.
- До комплекту камери не входить компакт-диск із програмним забезпеченням. Програмне забезпечення ( ) можна завантажити з вебсайту Canon.
- Докладніше про сумісні інтерфейсні кабелі див. на вебсайті компанії Canon ( ).

Увага!

- Швидкість передавання за використання інтерфейсного кабелю, що входить до комплекту, еквівалентна SuperSpeed USB (USB 5 Гб/с).

Додаткова інформація

Відомості щодо об'єктивів, сумісних із функціями камери, а також супровідну інформацію щодо камери див. на вебсайті.

- **https://cam.start.canon/H001/**

Сумісні аксесуари

Докладну інформацію про сумісні аксесуари можна знайти на зазначеному нижче сайті.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Інструкції з використання

- **Інструкція з використання (входить у комплект поставки камери)**
  Обов'язково прочитайте перед використанням.

- **Детальний посібник користувача**
  Цей детальний посібник користувача містить повні інструкції.
  Найновішу версію детального посібника користувача розміщено на вебсайті, за посиланням нижче.
  https://cam.start.canon/C018/

- **Інструкції з використання об'єктива**
  Перегляньте або завантажте з вебсайту:
  https://cam.start.canon/

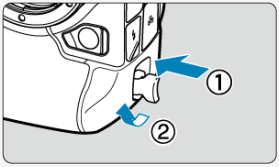
Вказівки щодо програмного забезпечення див. в розділі Інструкції з використання програмного забезпечення.

Примітка

- Виберіть пункт [: **URL посібника/програми**], щоб відобразити QR-код на екрані камери.

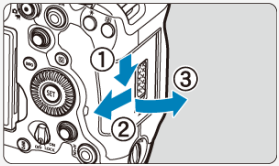
Короткий посібник для початку роботи

1. Вставте акумулятор ( ).



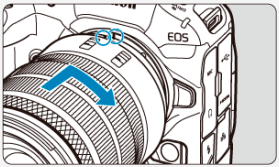
- Після покупки зарядіть акумулятор, щоб почати користуватися пристроєм ( ).

2. Вставте карти ( ).



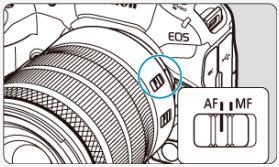
- Можна вставити дві карти.

3. Приєднайте об’єктив ( ).



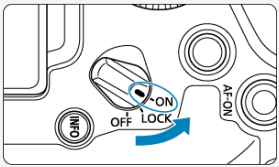
- Щоб приєднати об’єктив, сумістіть червону позначку для кріплення на об’єктиві з червоною позначкою на камері.

4. Установіть для режиму фокусування значення AF ( ).

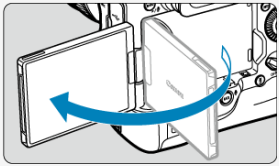


- Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < **AF** >.
- Якщо об'єктив не має перемикача режимів фокусування, установіть для параметра [**AF**: **Режим фокусування**] значення [**AF**].

5. Установіть перемикач живлення в положення < ON > ( ).



6. Відкрийте екран ( ).



- Коли відобразиться екран налаштування мови, виконайте дії, описані в розділі Мова.
- Коли відобразиться екран налаштування дати/часу/поясу, див. розділ Дата/час/пояс.
- Після того як на екрані з'явиться повідомлення [**Вітаємо**], виконайте інструкції, відображені на екрані, щоб підключити камеру до свого смартфона. ( ).

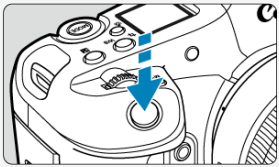
7. Установіть режим зйомки [P] ( ).

- Натисніть кнопку <MODE>, а потім поверніть диск < >, щоб вибрати [**P**].

8. Установіть фокус на об’єкті ( ).

- Рамка відстеження [ ] відображається на будь-якому визначеному обличчі.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб камера сфокусувалася на об’єкті.

9. Зробіть знімок ( ).



- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- За замовчуванням камера здійснює зйомку в режимі [ ] ( ).

10. Перегляньте знімок.

- Щойно зняте зображення відображатиметься на екрані впродовж приблизно 2 секунд.
- Щоб відобразити знімок повторно, натисніть кнопку < ▶ > ( ).

Про цей посібник

- Піктограми в цьому посібнику
- Основні припущення для інструкцій з експлуатації та зразків фотографій

Піктограми в цьому посібнику

< >	Позначення головного диска.
< >	Позначення диска швидкого керування 1.
< >	Позначення диска швидкого керування 2.
< >	Позначення джойстика.
< >	Позначення розумного контролера.
< >	Кільце керування об'єктива.
< SET >	Позначення кнопки SET.
*	Позначення тривалості (у * секундах) операції після відпускання відповідної кнопки.

- Окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми й символи, що зображені на кнопках камери та відображаються на екрані.

	Посилання на сторінки з відповідних тем.
	Попередження для уникнення проблем під час зйомки.
	Додаткова інформація.
	Підказки та поради для кращої зйомки.
?	Рекомендації щодо усунення несправностей.

Основні припущення для інструкцій з експлуатації та зразків фотографій

- Перш ніж виконувати будь-які інструкції, переконайтеся, що перемикач живлення встановлено в положення < ON > (), а блокування функцій вимкнуто ().
- Вважається, що для налаштувань меню та користувацьких функцій установлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цьому посібнику камеру для прикладу зображено з прикріпленим об'єктивом RF24-70mm F2.8 L IS USM.
- Зразки фотографій у цьому посібнику наведено лише для наочності.
- Коли йдеться про використання об'єктивів EF або EF-S, вважається, що використовується перехідник.

Сумісні карти пам’яті

У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам’яті. **Якщо карта пам’яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери чи комп’ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери ( ).**

- **Карти CFexpress**
  * Сумісні з типом Type-B

Увага!

- Не можна використовувати карти CFexpress із обсягом пам’яті понад 2 ТБ.

Карти пам’яті, придатні для запису відео

Під час записування відео використовуйте карту з підтримкою специфікації VPG400 ( ).

Логотип VPG-400 є сертифікаційним знаком асоціації CompactFlash Association, що використовується за ліцензією.

У цьому посібнику термін «карта» означає карти пам’яті CFexpress.
* **Карта пам’яті не входить до комплекту поставки.** Її необхідно придбати окремо.

Правила техніки безпеки

Уважно вивчіть ці інструкції, щоб користуватися приладом безпечно.
Дотримуйтеся цих вказівок, щоб запобігти травмам і збиткам, яких може зазнати користувач та інші особи.

⚠ПОПЕРЕДЖЕННЯ: Вказує на можливість отримання серйозних травм або небезпеку для життя.

- Тримайте виріб у місцях, недоступних для дітей молодшого віку.
- Тримайте акумулятори в місцях, недоступних для дітей.

Якщо ремінь заплутається навколо шиї людини, вона може задихнутись.
Ковтати деталі з комплектів камер і аксесуари небезпечно. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.
Акумулятор небезпечний у разі ковтання. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.

- ВИРІБ МІСТИТЬ КНОПКОВИЙ/ПЛОСКИЙ КРУГЛИЙ АКУМУЛЯТОР

Кнопкові/плоскі круглі акумулятори є небезпечними, тому завжди тримайте ці елементи живлення (як нові, так і використані) в недоступному для дітей місці.
У разі проковтування або потрапляння в будь-яку частину тіла ці акумулятори можуть призвести до серйозних або смертельних травм протягом 2 годин або менше.
Якщо виникає підозра, що кнопковий/плоский круглий акумулятор проковтнули або помістили всередину будь-якої частини тіла, негайно зверніться за медичною допомогою.

- Використовуйте з цим виробом тільки джерела живлення, указані в цьому посібнику з експлуатації.
- Не розбирайте й не змінюйте виріб.
- Бережіть виріб від сильних ударів і вібрації.
- Не торкайтеся незахищених внутрішніх частин виробу.
- У разі виникнення будь-яких незвичних явищ, як-от появи диму або нетипових запахів, припиніть використання виробу.
- Заборонено використовувати для чищення органічні розчинники, такі як спирт, бензин або розчинник для фарби.
- Не допускайте намокання виробу. Не допускайте потрапляння у виріб сторонніх предметів або рідин.
- Не використовуйте виріб у середовищі з горючими газами.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

- Не залишайте об'єктив або камеру/відеокамеру з приєднаним об'єктивом без прикріпленої кришки об'єктива.

Об'єктив може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.

- Не торкайтеся виробу, що підключений до розетки, під час грози.

Це може призвести до ураження електричним струмом.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання акумуляторів із комплекту поставки або доступних у продажу акумуляторів.
  - Використовуйте акумулятори тільки з указаним виробом.
  - Не нагрівайте акумулятори та не кидайте їх у вогонь.
  - Не заряджайте акумулятори за допомогою зарядних пристроїв, не схвалених компанією Canon.
  - Не забруднюйте роз'єми та не торкайтеся їх металевими шпильками або іншими металевими предметами.
  - Не використовуйте акумулятори, що потекли.
  - Під час утилізації акумуляторів ізолюйте роз'єми за допомогою ізоляційної стрічки або інших засобів.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.
Якщо акумулятор тече й ця рідина потрапила на шкіру або одяг, промийте уражену ділянку великою кількістю водопровідної води. У разі потрапляння в очі промийте їх великою кількістю чистої проточної води та негайно зверніться по медичну допомогу.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання зарядного пристрою або адаптера змінного струму.
  - Періодично протирайте штепсельну вилку й розетку від пилу за допомогою сухої тканини.
  - Не приєднуйте виріб до електромережі й не від'єднуйте його мокрими руками.
  - Не користуйтеся виробом, якщо штепсельну вилку повністю не вставлено в розетку.
  - Не допускайте забруднення штепсельної вилки й роз'ємів і уникайте їх контакту зі шпильками та іншими металевими предметами.
  - Не торкайтеся зарядного пристрою й адаптера змінного струму, що підключені до розетки, під час грози.
- Забороняється класти на кабель живлення важкі предмети. Не пошкоджуйте, не розривайте та не змінюйте кабель живлення.
- Не накривайте виріб тканиною та іншими матеріалами під час або відразу після використання, коли він ще теплий.
- Не від'єднуйте виріб від електромережі, смикаючи за кабель живлення.
- Не лишайте виріб надовго підключеним до джерела живлення.
- Не заряджайте акумулятори за температури поза межами діапазону 5–40 °C.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

- Під час використання виробу не торкайтеся ним однієї ділянки шкіри протягом тривалого часу.

Це може призвести до низькотемпературних контактних опіків, зокрема до почервоніння шкіри й пухирів, навіть якщо виріб не гарячий на дотик. Якщо виріб використовується в місці з високою температурою або особами з проблемами кровообігу чи з нечутливою шкірою, рекомендується використовувати штатив або подібне обладнання.

- Вимикайте виріб у місцях, де діє заборона на його використання.

Недотримання таких вказівок може спричинити неправильну роботу іншого обладнання внаслідок дії електромагнітних хвиль і навіть призвести до нещасних випадків.

● Не залишайте акумулятори в місцях, доступних для домашніх тварин. Якщо тварина прокусить акумулятор, це може призвести до його протікання, перегрівання або вибуху і, як наслідок, до пошкодження виробу або пожежі.

⚠УВАГА! Дотримуйтеся цих застережень. Недотримання може призвести до тілесних ушкоджень чи майнової шкоди.

- Не використовуйте спалах біля очей.

Це може заподіяти шкоду очам.

- Не дивіться на екран або через видошукач протягом тривалого часу.

Це може викликати симптоми, подібні до заколисування під час руху. У такому разі негайно припиніть використання виробу та певний час відпочиньте, перш ніж відновити використання.

- Під час використання спалаху утворюється висока температура. Не підносьте до спалаху пальці, інші частини тіла та предмети під час зйомки зображень.

Це може спричинити опіки або несправність спалаху.

- Не залишайте виріб у місцях із високою або низькою температурою.

Виріб може стати занадто гарячим або холодним і спричинити опіки або травму в разі дотику.

- Ремінь призначено для використання тільки на тілі. Якщо повісити ремінь із будь-яким виробом на гачок або інший об'єкт, це може призвести до пошкодження виробу. Крім того, не трясіть виріб і бережіть його від сильних ударів.
- Не натискайте із силою на об'єктив і бережіть його від ударів.

Це може призвести до травми або пошкодження виробу.

- Установлюйте виріб тільки на достатньо стійкий штатив.
- Не переносьте виріб, коли він установлений на штативі.

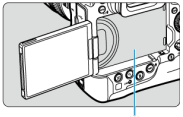
Це може призвести до травми або нещасного випадку.

- Не торкайтеся внутрішніх частин виробу.

Це може призвести до травм.

- Якщо під час або після використання цього виробу спостерігається будь-яка незвична реакція шкіри або її подразнення, припиніть його подальше використання та зверніться до лікаря.

- **Не торкайтеся відсіку для екрана (A), оскільки він може нагрітися** внаслідок тривалої безперервної зйомки або записування відео. Це може спричинити опіки.



- Камера й карти пам'яті можуть нагріватися, якщо для параметра [📷: **Темп. автовимк.**] встановлено значення [**Висока**].
  - Рекомендовано використовувати штатив або аналогічний засіб, щоб уникнути зйомки з рук, яка може спричинити такі проблеми, як низькотемпературні контактні опіки.
  - Не торкайтеся карт CFexpress відразу після зйомки. Карти можуть бути гарячі, що може спричинити опіки. Зачекайте, поки карта охолоне, перш ніж виймати її.

Заходи безпеки під час використання

Догляд за камерою

- Камера є пристроєм високої точності. Не допускайте падіння камери й бережіть її від механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою.
- Щоб мінімізувати ризик потрапляння в камеру пилу або крапель води, стежте, щоб кришки блока роз'ємів, відсіку акумулятора й гнізда для карти пам'яті, а також інші кришки були щільно закриті. Крім того, прикріпіть кришку до багатофункціонального роз'єму.
- Ця камера є пило- та краплезахищеною, що ефективно попереджає випадкове потрапляння піску, пилу, бруду або води. Проте повністю запобігти потраплянню бруду, пилу, води чи солі всередину камери неможливо. За можливості не допускайте потрапляння на камеру бруду, пилу, води та солі.
- Якщо на камеру потрапила вода, зітріть її чистою сухою тканиною. У разі потрапляння на камеру бруду, пилу або солі, витріть їх чистою вологою (але не мокрою) тканиною.
- Використання камери в запилених і брудних місцях може призвести до пошкодження.
- Рекомендовано чистити камеру після використання. Не видалені вчасно бруд, пил, вода або сіль можуть негативним чином впливати на роботу камери.
- Якщо камера випадково впаде у воду, або ви вважатимете, що в неї могли потрапити волога (вода), бруд, пил або сіль, одразу зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити несправність камери або знищити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може призвести до неполадок у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.
- Не перешкоджайте руху шторок затвора пальцем чи іншими предметами. Це може призвести до несправності.
- Застосовуйте тільки наявні в продажу груші, щоб усувати пил з об'єктива, видошукача та інших компонентів. Не використовуйте для чищення корпусу або об' єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Щоб видалити стійкі забруднення, зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити несправність камери.
- Коли камера з холоду відразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, доки вона не нагріється.

- Якщо на камері утворився конденсат, не використовуйте камеру, не знімайте об'єктив, не витягуйте карту або акумулятор, щоб уникнути пошкодження. Вимкніть камеру й зачекайте, доки вода повністю не випарується, перш ніж продовжувати використання. Навіть після повного висихання камери, якщо вона залишається холодною всередині, не знімайте об'єктив, не витягуйте карту або акумулятор, поки камера не адаптується до температури навколишнього повітря.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть із неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. Якщо камера деякий час не використовувалася або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її працездатність.
- Після багаторазової безперервної зйомки або фото- чи відеозйомки протягом тривалого часу камера може нагрітися. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, на зображеннях можуть з'являтися ореоли.
- Під час зйомки з контровим освітленням стежте за тим, щоб сонце було подалі від кута огляду. Не допускайте потрапляння джерел інтенсивного світла, як-от сонця, лазерів та інших потужних штучних джерел світла, в область зображення або до її меж. Концентроване інтенсивне світло може спричинити задимлення або пошкодити сенсор зображення чи інші внутрішні компоненти.
- Прикріпіть кришку об'єктива, щоб запобігти потраплянню прямого сонячного та іншого світла в об'єктив, коли ви не знімаєте.

Екран, видошукач, РК-панель

На знімки, зроблені на камеру, не впливає зазначене нижче.

- Хоча екран і видошукач виготовлені із застосуванням високоточної технології та мають понад 99,99 % ефективних пікселів, 0,01 % або менша частка пікселів можуть бути неактивними чи бути чорного, червоного або іншого кольору. Це не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо на екрані тривалий час відображалося те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Карти пам'яті

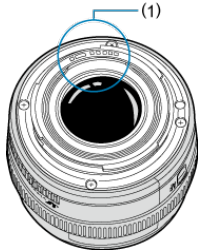
Щоб захистити карту пам'яті та дані, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

- Не допускайте падіння карти, не згинайте її та бережіть від вологи.
  Не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів або вібрації.
- Слідкуйте за тим, щоб на контактах карти не було пилу та сторонніх матеріалів. Не торкайтеся контактів карти пальцями чи металевими предметами.

- Не наклеюйте жодних наліпок тощо на карту.
- Не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевізором, динаміками або магнітами; крім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики.
- Не залишайте карту під прямим сонячним промінням або біля джерел тепла.
- Зберігайте карту пам'яті у футлярі.
- Не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.
- Карти можуть нагріватися за умов роботи в режимі безперервної зйомки або фото- і відеозйомки протягом тривалого часу. Це не є ознакою несправності.

Об'єктив

- Знявши об'єктив із камери, покладіть його задньою стороною вгору та прикріпіть задню кришку об'єктива, щоб не подряпати поверхню об'єктива й не пошкодити електричні контакти (1).

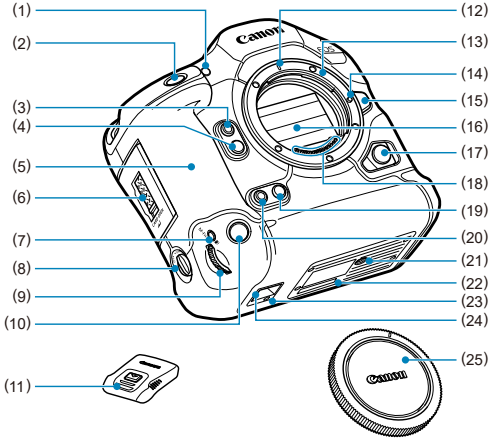


Забруднення на сенсорі зображення

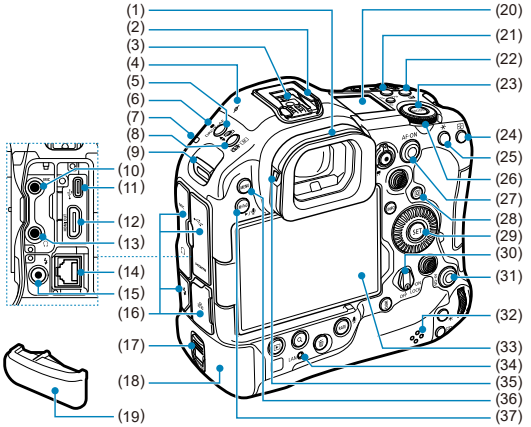
Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зрідка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. Якщо на зображеннях є забруднення, зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon для очищення сенсора.

Назви деталей

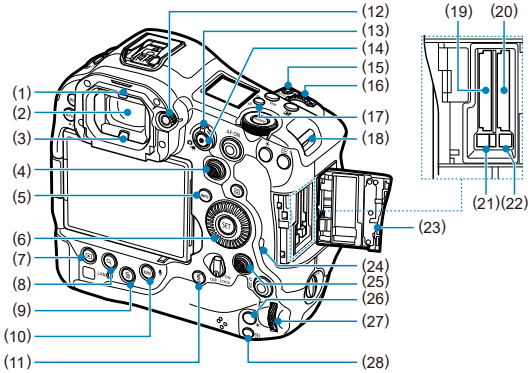
- Приєднання ременя
- Використання пристрою для захисту кабелю



(1)	Індикатор таймера / лампа підсвічування АФ
(2)	Кнопка затвора
(3)	Багатофункціональна кнопка 2 (M-Fn 2)
(4)	Кнопка попереднього перегляду глибини різкості
(5)	Рукоятка
(6)	Перемикач блокування кришки гнізда для карти пам’яті
(7)	< M-Fn > Багатофункціональна кнопка на вертикальній рукоятці
(8)	Вимикач ON/OFF вертикальної рукоятки
(9)	< > Головний диск на вертикальній рукоятці
(10)	Кнопка затвора на вертикальній рукоятці
(11)	Кришка роз’єму
(12)	Позначка для кріплення об’єктива RF
(13)	Байонет
(14)	Штифт фіксації об’єктива
(15)	Кнопка від’єднання об’єктива
(16)	Шторки затвора / сенсор зображення
(17)	Роз’єм для пристроїв дистанційного керування
(18)	Контакти
(19)	Кнопка попереднього перегляду глибини різкості на вертикальній рукоятці
(20)	Багатофункціональна кнопка 2 (M-Fn 2) на вертикальній рукоятці
(21)	Гніздо для штатива
(22)	Серійний номер (номер корпусу)
(23)	Отвір для встановлення аксесуарів
(24)	Кріплення ручного ремінця
(25)	Кришка байонетного кріплення


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
(23)
(24)
(25)
(26)
(27)
(28)
(29)
(30)
(31)
(32)
(33)
(34)
(35)
(36)
(37)

(1)	Наочник
(2)	Багатофункціональний роз'єм
(3)	Контакти синхронізації спалаху
(4)	< ⊖ > Позначка фокальної площини
(5)	< DRIVE•AF > Кнопка вибору режиму спрацьовування затвора / роботи АФ
(6)	Мікрофон
(7)	Індикатор зйомки
(8)	< ⊡•⊙ > Кнопка вибору компенсації експозиції для зйомки зі спалахом / режиму виміру
(9)	Кріплення ременя
(10)	< MIC > Гніздо для зовнішнього мікрофона
(11)	< •⇢ > Цифровий ввід (вивід)
(12)	< HDMI OUT > Вихідний роз'єм HDMI
(13)	< ∩ > Роз'єм для підключення навушників
(14)	< 品 > Роз'єм Ethernet RJ-45
(15)	< ϟ > Гніздо синхронізації
(16)	Кришка блоку роз'ємів
(17)	Фіксатор акумулятора
(18)	Акумулятор
(19)	Кришка відсіку акумулятора
(20)	РК-панель
(21)	< WB > Кнопка балансу білого
(22)	< ⊡ > Кнопка корекції експозиції / налаштування значення діафрагми / індикації часу
(23)	< MODE > Кнопка вибору режиму
(24)	< ⊡ > Кнопка вибору точки автофокусування
(25)	< ✳ > Кнопка фіксації АЕ
(26)	< ⟳ > Диск швидкого керування 2
(27)	< AF-ON > Кнопка увімкнення АФ / розумний контролер
(28)	< Q > Кнопка швидкого керування
(29)	< ⊛ > Кнопка налаштувань
(30)	Перемикач живлення / блокування функцій
(31)	< AF-ON > Кнопка увімкнення АФ / розумний контролер на вертикальній рукоятці
(32)	Динамік
(33)	Екран
(34)	< LAN > Індикатор мережі
(35)	Важіль-фіксатор наочника
(36)	< MENU > Кнопка меню
(37)	< M-Fn3 / ▸/🎙 > багатофункціональна кнопка 3 / кнопка відтворення голосових нотаток (утримання для запису)

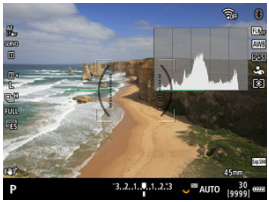

(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
(23)
(24)
(25)
(26)
(27)
(28)

(1)	Датчик видошукача
(2)	Окуляр видошукача
(3)	Камера керування оком
(4)	< ✲ > Джойстик (можна також натискати по центру)
(5)	< INFO > Кнопка відображення інформації
(6)	< ◌ > Диск швидкого керування 1
(7)	< ▶ > Кнопка відтворення
(8)	< Q > Кнопка збільшення/зменшення
(9)	< 🗑 > Кнопка видалення
(10)	< RATE / 🎙 > Кнопка оцінювання / голосових нотаток
(11)	< INFO > Кнопка відображення інформації на вертикальній рукоятці
(12)	Диск діоптрійного регулювання
(13)	< 📷 / 🎥 > Перемикач фото- / відеозйомки
(14)	Кнопка зйомки відео
(15)	< M-Fn / ▦ > Багатофункціональна кнопка / кнопка передавання зображень на FTP-сервер
(16)	< ☁ > Головний диск
(17)	< ☼ / ⧉ > Кнопка перемикання інформації та підсвічування РК-панелі / обрізання
(18)	Кріплення ременя
(19)	Гніздо для карти пам'яті 1
(20)	Гніздо для карти пам'яті 2
(21)	Кнопка виймання карти 1
(22)	Кнопка виймання карти 2
(23)	Кришка гнізда для карти пам'яті
(24)	Індикатор доступу
(25)	< ✲ > Джойстик на вертикальній рукоятці (можна також натискати по центру)
(26)	< ✳ > Кнопка фіксації AE на вертикальній рукоятці
(27)	< ☁ > Диск швидкого керування 2 на вертикальній рукоятці
(28)	< ⊡ > Кнопка вибору точки АФ на вертикальній рукоятці

Відображення інформації на РК-панелі

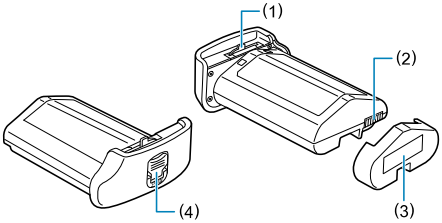
Відображувана інформація залежить від стану камери. Докладніше про піктограми див. в розділі Відображення інформації.

Відображення інформації на видошукачі



Відображувана інформація залежить від стану камери.

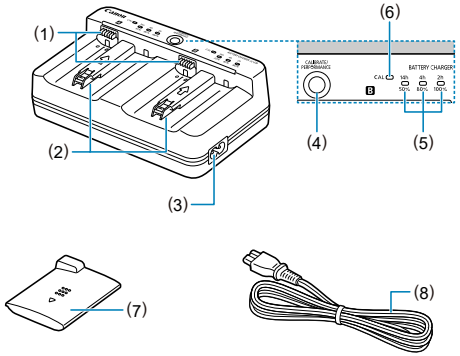
Акумулятор LP-E19



(1)	Важіль-фіксатор акумулятора
(2)	Контакти
(3)	Захисна кришка
(4)	Фіксатор акумулятора

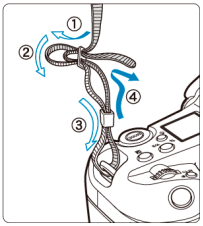
Зарядний пристрій LC-E19

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E19 ( )



(1)	Контакти
(2)	Гнізда для акумуляторів
(3)	Гніздо кабелю живлення
(4)	Кнопка перевірки ефективності перезаряджання / калібрування
(5)	Індикатор заряджання / перевірки ефективності перезаряджання / часу розряджання
(6)	Індикатор калібрування (розряджання)
(7)	Захисна кришка (2 шт. у наборі)
(8)	Кабель живлення

Приєднання ременя



Просуньте кінець ременя крізь кріплення ременя знизу догори, а потім просуньте його крізь пряжку ременя, як показано. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

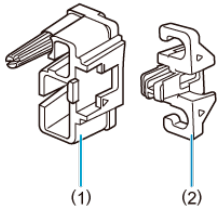
Використання пристрою для захисту кабелю

Коли під'єднуєте кабелі (інтерфейсний або HDMI-кабель) використовуйте наданий у комплекті пристрій для захисту кабелю. Використання пристрою для захисту кабелю забезпечить надійне з'єднання та допоможе запобігти пошкодженню роз'єму.

- Щоб підключити камеру до комп'ютера, **використовуйте кабель Canon (наданий у комплекті або придбаний окремо).**
- Щоб підключити камеру до телевізора чи іншого дисплея, використовуйте доступний у продажу HDMI-кабель.

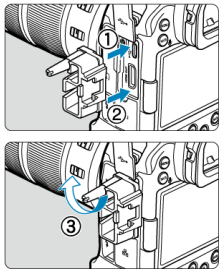
Підготовка

1. **Підготуйте пристрій для захисту кабелю.**



- Пристрій для захисту кабелю складається з протектора (1) і затискача (2).

2. **Приєднайте протектор до камери.**

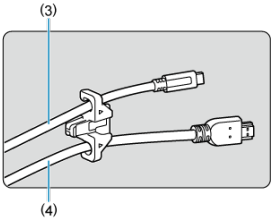


Вставлення / підключення кабелів

Вставте кабелі в затискач, прикріпіть затискач до протектора, а потім під'єднайте кабелі до камери.

Коли одночасно використовуються інтерфейсний кабель Canon і HDMI-кабель

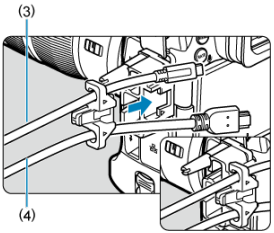
1. **Протягніть кожен кабель крізь затискач.**



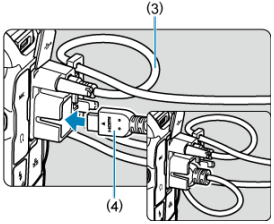
(3) Інтерфейсний кабель Canon

(4) HDMI-кабель

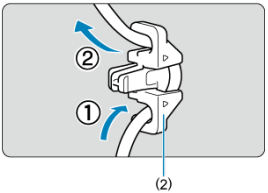
2. **Прикріпіть затискач до протектора.**



3. **Під’єднайте кожен кабель до камери.**



Коли використовується або інтерфейсний кабель Canon, або HDMI-кабель



Протягніть кабель крізь затискач (2), як показано, а потім прикріпіть затискач до протектора.

Увага!

- Якщо інтерфейсний або HDMI-кабель підключено без пристрою для захисту кабелю, використання камери може призвести до пошкодження її вводу (виводу). Упевніться, що всі кабелі надійно приєднані до вводу (виводу) камери.

Програмне забезпечення / програми

- Огляд програмного забезпечення / програм
- Установлення програмного забезпечення для комп'ютера
- Установлення програм для смартфона
- Інструкції з використання програмного забезпечення

Огляд програмного забезпечення / програм

Програмне забезпечення для комп'ютера

- **EOS Utility**
  Дає змогу передавати зняті зображення з камери на підключений комп'ютер, здійснювати різноманітні налаштування камери з комп'ютера, а також вести дистанційну зйомку з комп'ютера.
- **Digital Photo Professional**
  Програмне забезпечення рекомендовано для користувачів, які працюють із зображеннями RAW. Дає змогу переглядати зображення, редагувати, друкувати їх тощо.
- **Neural network Image Processing Tool**
  Для оброблення зображень RAW із найвищою якістю зображення із застосуванням технології глибокого навчання. Потрібна платна підписка.
- **Neural network Upscaling Tool**
  Для додаткового збільшення зображень JPEG/TIFF із застосуванням технології глибокого навчання. Потрібна платна підписка.
- **Picture Style Editor**
  Дає змогу редагувати доступні стилі зображення, а також створювати файли стилів зображень і зберігати вихідні файли.
- **Cinema RAW Development**
  Для обробки, відтворення й експорту відео у форматі RAW.
- **Canon XF Utility**
  Для передавання відеофайлів на комп'ютер, а також для відтворення й видобування фотографій.
- **Canon RAW Plugin для Avid Media Access**
  Для імпорту відео у форматі RAW в Avid Media Composer.

- **Canon RAW Plugin для Final Cut Pro**
  Для імпорту відео у форматі RAW в Apple Final Cut Pro.

- **Canon Plugin для ProRes RAW**
  Для імпорту відео у форматі RAW, записаних за допомогою рекордерів Atomos у форматі ProRes RAW в Apple Final Cut Pro.

Програми для смартфона

- **Camera Connect**
  Дає змогу передавати зняті зображення з камери на смартфон за допомогою дротового чи бездротового підключення, здійснювати різноманітні налаштування камери зі смартфона, а також вести дистанційну зйомку зі смартфона.

- **Digital Photo Professional Express**
  Програма для оброблення зображень RAW та редагування зображень на смартфоні або планшеті. Потрібна платна підписка.

- **Content Transfer Professional**
  Дає змогу здійснювати FTP-передавання й інші операції зі знятими зображеннями або зображеннями на смартфоні. Потрібна платна підписка.

Установлення програмного забезпечення для комп’ютера

Завжди встановлюйте найновішу версію програмного забезпечення. У такому разі попередні версії буде перезаписано.

Увага!

- Не встановлюйте програмне забезпечення, поки камеру підключено до комп’ютера. Програмне забезпечення буде встановлено неправильно.
- Установлення неможливо виконати без підключення до Інтернету.
- Старіші версії програмного забезпечення не підтримують оброблення зображень RAW або не забезпечують правильне відображення зображень із цієї камери.

1. **Завантажте програмне забезпечення.**

   - Підключіться до Інтернету з комп’ютера та перейдіть на наведений нижче вебсайт Canon.
     https://cam.start.canon/

   Залежно від програмного забезпечення, можливо, знадобиться ввести серійний номер камери. Серійний номер розташований у нижній частині камери.

2. **Видобудьте інсталятор на комп’ютері.**

   Для Windows

   - Клацніть файл інсталятора, який відображається, щоб запустити інсталятор.

   Для macOS

   - Двічі клацніть файл dmg, щоб відкрити вікно інсталятора.
   - Двічі клацніть піктограму в цьому відео, щоб запустити інсталятор.

3. **Для встановлення програмного забезпечення дотримуйтесь інструкцій, що з’являтимуться на екрані.**

Установлення програм для смартфона

- Обов’язково встановлюйте найновішу версію.
- Програми можна встановити з магазину Google Play або App Store.
- Також можна відкрити Google Play і App Store із зазначеного нижче вебсайту Canon.
  https://cam.start.canon/

Інструкції з використання програмного забезпечення

Переглянути інструкції з використання програмного забезпечення можна на цьому сайті.

- **https://cam.start.canon/**

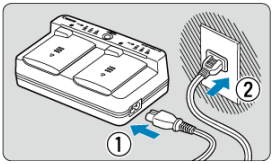
Підготовка й основні операції

У цьому розділі описано дії, які необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також основні операції по роботі з камерою.

- Заряджання акумулятора
- Встановлення та виймання акумуляторів
- Встановлення й виймання карт пам’яті
- Використання екрана
- Увімкнення живлення
- Приєднання та від’єднання об’єктивів RF/RF-S
- Приєднання та від’єднання об’єктивів EF/EF-S
- Багатофункціональний роз’єм
- Використання видошукача
- Використання керування оком
- Основні операції
- Операції та налаштування меню
- Швидке керування
- Використання сенсорного екрана

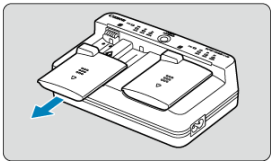
Заряджання акумулятора

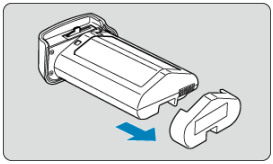
1. **Приєднайте та підключіть зарядний пристрій.**



- Приєднайте шнур живлення до зарядного пристрою, а потім підключіть інший його кінець до електричної розетки.
- Коли акумулятор не приєднано, жодна індикаторна лампи не світиться.

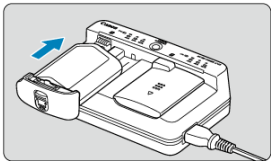
2. **Зніміть захисну кришку.**

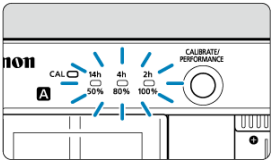




- Зніміть захисні кришки (постачаються в комплекті) із зарядного пристрою та акумулятора.

3. **Зарядіть акумулятор.**





- Посуньте акумулятор (у напрямку, протилежному зніманню захисної кришки) і переконайтеся, що він надійно приєднаний до зарядного пристрою.
- Можна вставити акумулятор у гніздо **A** або **B**.
- Заряджання починається автоматично. Індикатор заряджання блимає або світиться зеленим кольором.
- **Коли всі три індикатори заряджання світяться зеленим кольором** (50 %, 80 % і 100 %), **заряджання завершено.**

- **Розряджений акумулятор заряджається за кімнатної температури (23 °C) прибл. 2 год 50 хв.** Час, необхідний для заряджання акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- З міркувань безпеки заряджання за низьких температур (5–10 °C) триватиме довше (прибл. до 5 год).

Увага!

- Щоб заряджати акумулятор LP-E19, використовуйте зарядний пристрій LC-E19 (обидва постачаються в комплекті). Зарядний пристрій LC-E4N/LC-E4 не підходить для заряджання цього акумулятора.
- Залежно від стану акумулятора заряджання на 100 % може бути недоступним.

Примітка

- Якщо вставлено два акумулятори, вони заряджаються по черзі в порядку їх вставлення.

- **На момент придбання акумулятор заряджений не повністю.**
  Перед використанням зарядіть акумулятор.

- **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**
  Заряджені акумулятори поступово розряджаються, навіть якщо вони не використовуються.

- **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**
  Якщо акумулятор або зарядний пристрій не використовується, установіть на місце захисні кришки з комплекту.

- **Використовуйте акумулятор за температури навколишнього середовища 0–45 °C.**
  Щоб забезпечити оптимальну продуктивність акумуляторів, використовуйте їх за температури навколишнього середовища 10–30 °C. За нижчих температур може тимчасово знизитися продуктивність акумулятора та скоротитися термін його служби.

- **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтеся нею.**
  Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розряджання та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із приєднаною захисною кришкою. Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.

- **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**
  Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте доступний у продажу перехідник для використання у відповідній країні або регіоні. Щоб уникнути пошкодження, не підключайте зарядний пристрій до портативних трансформаторів напруги.

- **Ви можете перевірити ефективність перезаряджання акумулятора.**
  Натисніть кнопку < PERFORMANCE > на зарядному пристрої під час заряджання, щоб перевірити ефективність перезаряджання акумулятора, на яку вказує кількість індикаторів, що світяться зеленим.
  - ⬭ ⬭ ⬭: перезаряджання акумулятора ефективне.
  - ⬭ ⬭ ⬭: ефективність перезаряджання акумулятора дещо знизилася.
  - ⬭ ⬭ ⬭: рекомендовано придбати новий акумулятор.

- **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**
  Перевірте ефективність перезаряджання акумулятора (⎚) і за потреби придбайте новий акумулятор.

? Блимає індикатор < CAL >.

- Ця індикація означає, що рекомендовано калібрувати (розрядити) акумулятор, що дасть змогу точно визначити зарядну ємність і відобразити рівень заряду акумулятора на камері.
- Коли індикатор < CAL > блимає зеленим, рекомендовано виконати калібрування. Щоб зарядити акумулятор у цей час, зачекайте прибл. 10 с — заряджання почнеться автоматично.
- Щоб виконати калібрування, натисніть кнопку < CALIBRATE >, поки індикатор < CAL > блимає зеленим кольором. Тепер індикатор < CAL > світиться зеленим — починається розряджання.
- Заряджання починається автоматично після розряджання, але майте на увазі: що більше заряджений акумулятор, то довше відбувається розряджання. Приблизний час, необхідний для розряджання, указаний за допомогою індикаторів **<14h>** (14 год), **<4h>** (4 год) і **<2h>** (2 год), а зелений індикатор **<14h>** (14 год), що блимає, указує тривалість розряджання прибл. протягом 4–16 год.
- У результаті калібрування розряджається залишок заряду акумулятора. Після цього заряджання акумулятора триватиме прибл. 2 год 50 хв. Щоб скасувати калібрування та почати заряджання, витягніть і знову вставте акумулятор у зарядний пристрій.

Увага!

- Багаторазові цикли заряджання та використання без калібрування можуть призвести до неточного відображення рівня заряду акумулятора ( ).
- Можна водночас заряджати один акумулятор і калібрувати інший, однак одночасне заряджання або калібрування двох акумуляторів недоступне.
- Під час калібрування розгляньте можливість використання майже розрядженого акумулятора. Калібрування й подальше заряджання акумулятора LP-E19, який був повністю зарядженим, тривають прибл. 18 год. 50 хв.

? Відразу після вставлення акумулятора починає світитися лише індикатор <100 %>.

- Підсвічування зеленим кольором тільки індикатора **<100 %>** відразу після початку заряджання вказує на те, що внутрішня температура акумулятора перебуває поза межами допустимого діапазону. Заряджання починається автоматично, коли внутрішня температура повертається в межі діапазону 5–40 °C.
- Коли вставлено два акумулятори, підсвічування зеленим тільки індикатора **<100 %>** на бічній стороні другого акумулятора вказує на стан очікування.

? Усі три індикатори блимають.

- Якщо в зарядний пристрій вставлено акумулятори, відмінні від LP-E19, заряджання неможливе. У такому разі три індикатори заряджання та індикатор < CAL > блимають зеленим кольором.
- Якщо під час заряджання три індикатори заряджання послідовно блимають зеленим кольором (незалежно від того, чи блимає зеленим індикатор < CAL >), вийміть акумулятор і зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.
- Якщо під час калібрування три індикатори заряджання блимають, вийміть акумулятор і зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Встановлення та виймання акумуляторів

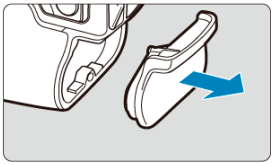
Встановлення

Виймання

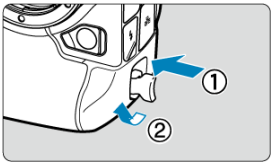
Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E19 у камеру.

Встановлення

1. **Зніміть кришку відсіку акумулятора.**



2. **Вставте акумулятор.**

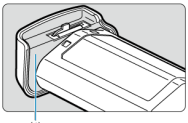


- Повністю вставте акумулятор до упору, а потім поверніть фіксатор акумулятора в напрямку, указаному стрілкою.

Увага!

- Під час першого використання акумулятора можлива незначна затримка перед увімкненням камери.
- Використовуйте лише оригінальні акумулятори LP-E19.

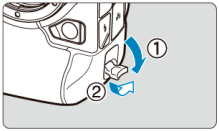
Примітка

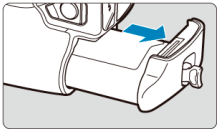


- Зітріть бруд із водовідштовхувальної гумової підкладки акумулятора (1) за допомогою зволоженого ватного тампона.

Виймання

1. **Поверніть фіксатор акумулятора й вийміть акумулятор.**





- Переконайтеся, що перемикач живлення встановлено в положення <OFF> (🖉).
- Відкрийте фіксатор акумулятора, поверніть у напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню, завжди закривайте акумулятор наданою в комплекті захисною кришкою (🖉).
- Приєднуйте кришку відсіку акумулятора (🖉), коли не користуєтеся камерою.

Увага!
Не виймайте акумулятор відразу після відображення червоної піктограми [🔋] під час зйомки. Акумулятор може нагрітися через високу температуру всередині камери. Перед вийманням установіть перемикач живлення в положення <OFF> і припиніть зйомку на деякий час. Якщо вийняти гарячий акумулятор відразу після зйомки, ви можете впустити його та пошкодити. Будьте обережні, коли виймаєте акумулятор .

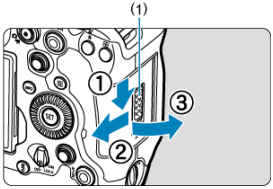
Встановлення й виймання карт пам’яті

- Встановлення
- Форматування карт
- Виймання

У цій камері можна використовувати дві карти. **Запис можна здійснювати, коли в камеру вставлено принаймні одну карту.**
Якщо встановлено дві карти пам’яті, можна вибрати одну карту, на яку ви бажаєте записувати, або одночасно записувати зображення на обидві карти ( ).

Встановлення

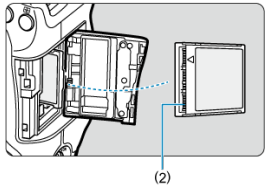
1. **Відкрийте кришку гнізда для карти пам’яті.**



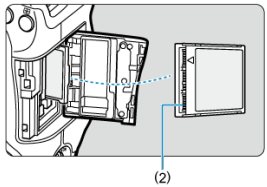
- Пересуньте перемикач блокування кришки гнізда для карти пам’яті (1) у бік розблокування й посуньте кришку гнізда для карти пам’яті до себе, щоб відкрити його.

2. Вставте карти.

Карта 1

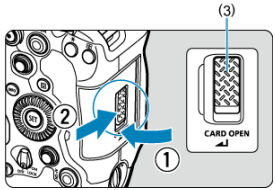


Карта 2



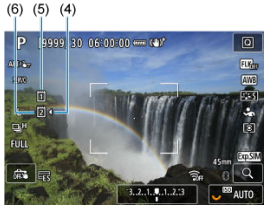
- Карта пам’яті в задньому гнізді — це [1], а перед нею — [2].
- Тримаючи карту етикеткою до себе, вставте відкриту сторону карти (2) в гніздо для карти пам’яті. **Якщо карту розташувати неправильно, це може призвести до пошкодження камери.**
- Сіра кнопка виймання карти вискакує.

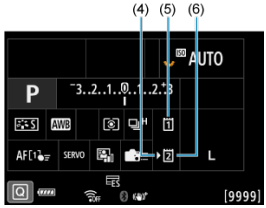
3. Закрийте кришку.



- Закрийте кришку та зсуньте її, як показано, до клацання.
- Закривши кришку, обов’язково заблокуйте її за допомогою перемикача блокування кришки гнізда для карти пам’яті (3).

4. **Установіть перемикач живлення в положення <ON> (🖉).**





(4) Піктограма вибору карти
(5) Карта 1
(6) Карта 2

- Піктограми завантажених карт відображаються на екрані зйомки (🖉), до якого можна отримати доступ, натиснувши кнопку <INFO> або скориставшись екраном швидкого керування (🖉). **Камера здійснюватиме записування на карти, показані піктограмою вибору карти [◀] [▶].**

Увага!

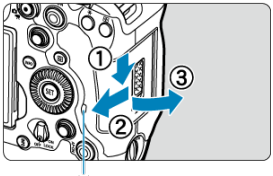
- Можна використовувати лише карти CFexpress.

Форматування карт

Якщо карта пам’яті нова або її було відформатовано (ініціалізовано) на іншій камері чи комп’ютері, відформатуйте її на цій камері ( ).

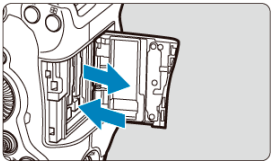
Виймання

1. **Відкрийте кришку.**



- Установіть перемикач живлення в положення < OFF > і **переконайтеся, що індикатор доступу (7) не світиться.**
- Пересуньте перемикач блокування кришки гнізда для карти пам'яті в бік розблокування й посуньте кришку гнізда для карти пам'яті до себе, щоб відкрити його.
- Якщо на екрані відображається напис [**Збереження файлу...**], закрийте кришку.

2. **Витягніть карту пам'яті.**



- Щоб вийняти карту, натисніть кнопку виймання карти.
- Витягніть карту, закрийте кришку й пересуньте перемикач блокування, щоб замкнути її.

Увага!
Не виймайте карти відразу після відображення червоної піктограми [ ] під час зйомки. Карта може нагрітися через високу температуру всередині камери. Установіть перемикач живлення в положення < OFF > і припиніть зйомку на деякий час, перш ніж виймати карти пам'яті. Якщо вийняти гарячу карту відразу після зйомки, ви можете впустити її та пошкодити. Виймайте карти обережно.

Примітка

- Доступна кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, а також налаштувань якості зображення та чутливості ISO.
- Якщо встановити для параметра [: **Спуск затвора без карти**] значення [**Вимк.**], камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті ( ).

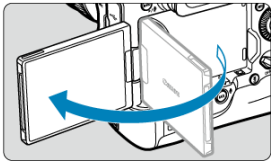
Увага!

- **Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування чи видалення зображень із неї або передавання даних індикатор доступу горить або блимає. У цей час забороняється відкривати кришку гнізда для карти пам'яті. Щоб уникнути пошкодження даних зображення або карт чи камери, ніколи не виконуйте зазначені далі дії, коли індикатор доступу світиться або блимає.**
  - **Виймання карти.**
  - **Виймання акумулятора.**
  - **Струшування камери або стукання по ній.**
  - **Відключення або підключення кабелю живлення**
    (за використання додаткового обладнання для підключення до побутової електричної розетки).
- Якщо карта вже містить записані зображення, нумерація зображень може починатися не з 0001 (,).
- Якщо на екрані з'явиться повідомлення про помилку, пов'язану з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтесь іншою картою.
  Якщо у вас є можливість перемістити зображення з карти пам'яті на комп'ютер, перемістіть усі зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери ( ). Після цього карта може почати нормально працювати.
- Не торкайтеся контактів карти пальцями та металевими предметами. Не допускайте потрапляння пилу або вологи на контакти. Забруднення контактів може призвести до погіршення їхнього функціонування.

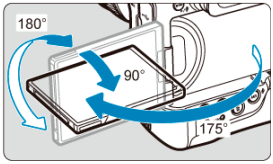
Використання екрана

Напрямок і кут нахилу екрана можна змінювати.

1. **Відкрийте екран.**

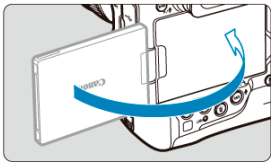


2. **Поверніть екран.**



- Відкритий екран можна нахилити вгору чи вниз, а також повернути до об'єкта зйомки.
- Кути позначені лише приблизно.

3. **Поверніть до себе.**



- Зазвичай під час використання камери екран повернуто до користувача.

Увага!

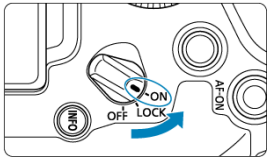
- Повертаючи екран, не докладайте надмірних зусиль, щоб не піддавати шарнір надмірному тиску.
- Якщо кабель під’єднано до роз’єму камери, діапазон кута повороту відкритого екрана зменшується.

Примітка

- Коли камера не використовується, екран має бути закритим і повернутим до корпусу камери. Так ви захистите його.
- Якщо екран повернуто до об’єктів, що розташовані перед камерою, відображення буде дзеркальним (віддзеркалене справа наліво).

Увімкнення живлення

- Змінення мови інтерфейсу
- Налаштування дати, часу та часового поясу
- Підключення камери до смартфона
- Автоматичне чищення сенсора
- Індикатор рівня заряду акумулятора



- <ON>
  Увімкнення камери.

- <LOCK>
  Увімкнення камери. Установлено блокування функцій ( ).

- <OFF>
  Вимкнення камери та припинення її роботи. Установлюйте перемикач живлення в це положення, коли не користуєтеся камерою.

Примітка

- Якщо під час запису зображення на карту встановити перемикач живлення в положення <OFF>, з'явиться повідомлення [**Збереження файлу...**] і живлення буде вимкнуто після завершення запису.

Змінення мови інтерфейсу

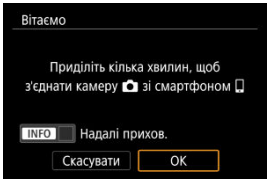
Якщо після ввімкнення камери відображається екран налаштування [**Мова**], налаштуйте мову.

Налаштування дати, часу та часового поясу

Якщо відображається екран налаштування [**Дата/час/пояс**], налаштуйте параметр Дата/час/пояс.

Підключення камери до смартфона

Якщо після появи екрана налаштування вибрати [**OK**], буде відображено інструкції з підключення до смартфона ( ).



Автоматичне чищення сенсора

- Щоразу, коли перемикач живлення встановлено в положення <OFF>, сенсор очищається автоматично (через що може чутися слабкий звук). Під час чищення сенсора на екрані відображатиметься піктограма [ ]. Щоб увімкнути автоматичне чищення сенсора, коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>, скористайтесь екраном [: **Чищення сенсора**] ( ).
- Якщо за короткий проміжок часу неодноразово повертати перемикач живлення в положення <ON/LOCK> або <OFF>, піктограма [ ] може не відобразитися, однак це не свідчить про несправність камери.

Індикатор рівня заряду акумулятора

Коли перемикач живлення встановлено в положення < ON >, відображається рівень заряду акумулятора.

Індикація						
Рівень (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0

Увага!

- Будь-яка з перелічених дій може призвести до швидкого розрядження акумулятора:
  - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
  - часта активація АФ без здійснення зйомки;
  - використання функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення);
  - використання функцій Wi-Fi;
  - часте використання екрана;
  - використання аксесуарів, сумісних із багатофункціональним роз'ємом.
- Доступна кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Використання деяких об'єктивів може призводити до швидшого розряджання акумулятора.
- За низької температури навколишнього середовища зйомка може бути неможливою навіть із достатнім рівнем заряду акумулятора.

Примітка

- Див. [: **Дані акумулятора**], щоб перевірити стан акумулятора ( ).

Приєднання та від’єднання об’єктивів RF/RF-S

- Приєднання об’єктива
- Від’єднання об’єктива

Увага!

- Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об’єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час приєднання та від’єднання об’єктива перемикач живлення камери має бути в положенні <OFF>.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об’єктива повертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.

Як уникнути забруднення та пилу

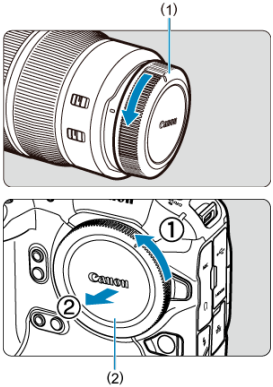
- Змінюючи об’єктиви, робіть усе швидко та в місці, де пилу найменше.
- Якщо камера зберігається без приєднаного об’єктива, обов’язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил і забруднення з кришки байонетного кріплення, перш ніж прикріплювати її.

Примітка

- Якщо використовуються об’єктиви RF-S, до центральної частини звичайної області зображення застосовується кроп-фактор 1,6×.

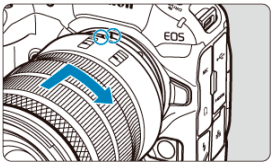
Приєднання об’єктива

1. **Зніміть кришки.**



- Зніміть задню кришку об’єктива (1) та кришку байонетного кріплення (2), повернувши їх, як показано стрілками.

2. **Приєднайте об’єктив.**

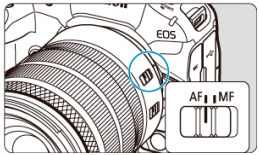


- Сумістіть червону позначку для кріплення на об’єктиві з червоною позначкою на камері. Поверніть об’єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

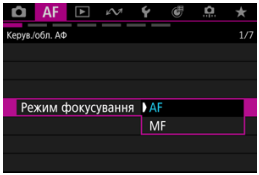
3. Установіть для режиму фокусування значення AF.

- AF означає «автофокус».
- MF означає «ручний фокус». Автофокус вимкнено.

- **Для об’єктивів RF із перемикачем режимів фокусування**
  Установіть перемикач режимів фокусування об’єктива в положення < AF >.



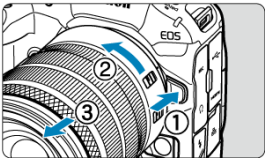
- **Для об’єктивів RF без перемикача режимів фокусування**
  Установіть для параметра [**AF**: **Режим фокусування**] значення [**AF**].



4. Зніміть передню кришку об’єктива.

Від’єднання об’єктива

Натиснувши кнопку від’єднання об’єктива, проверніть об’єктив у напрямку, указаному стрілкою.



- Поверніть об’єктив до упору, а потім від’єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від’єднаний об’єктив.

Приєднання та від’єднання об’єктивів EF/EF-S

Приєднання об’єктива

Від’єднання об’єктива

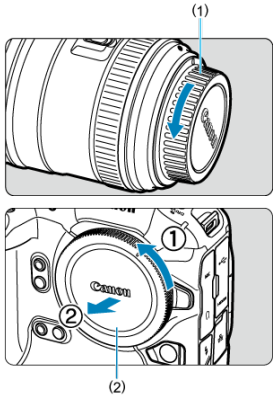
Усі об’єктиви EF та EF-S можна приєднати за допомогою перехідника EF-EOS R, що замовляється додатково. **Об’єктиви EF-M використовувати з цією камерою не можна.**

Примітка

- Якщо використовуються об’єктиви EF-S, до центральної частини звичайної області зображення застосовується кроп-фактор 1,6×.

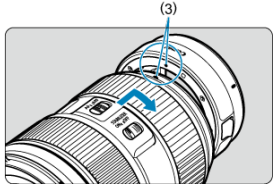
Приєднання об’єктива

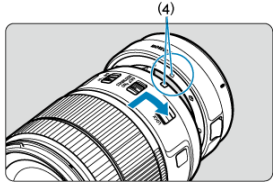
1. **Зніміть кришки.**



- Зніміть задню кришку об’єктива (1) та кришку байонетного кріплення (2), повернувши їх, як показано стрілками.

2. Приєднайте об’єктив до перехідника.



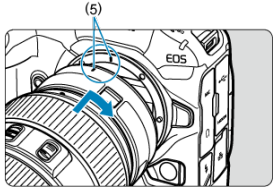


- Сумістіть червону чи білу позначку для кріплення на об’єктиві з відповідною позначкою для кріплення на перехіднику. Поверніть об’єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

  (3) Червона позначка

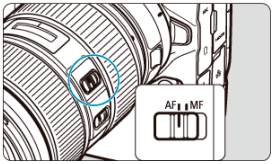
  (4) Біла позначка

3. Приєднайте перехідник до камери.



- Сумістіть червоні позначки для кріплення (5) на перехіднику та камері. Поверніть об’єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

4. **Установіть перемикач режимів фокусування об’єктива в положення <AF>.**

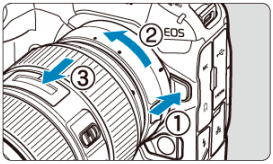


- <AF> означає «автофокус».
- <MF> означає «ручний фокус». Автофокус не працюватиме.

5. **Зніміть передню кришку об’єктива.**

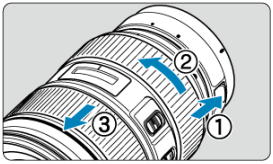
Від’єднання об’єктива

1. **Натиснувши кнопку розблокування об’єктива, поверніть перехідник у напрямку, показаному стрілкою.**



- Поверніть об’єктив до упору, а потім від’єднайте його.

2. **Від’єднайте об’єктив від перехідника.**



- Утримуючи важіль від’єднання об’єктива на перехіднику, поверніть об’єктив проти годинникової стрілки.
- Поверніть об’єктив до упору, а потім від’єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від’єднаний об’єктив.

Увага!

- Застереження щодо використання об’єктива див. в розділі Приєднання та від’єднання об’єктивів RF/RF-S.

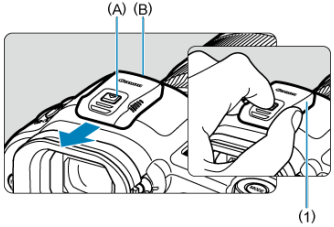
Багатофункціональний роз’єм

Використання багатофункціонального роз’єму

Багатофункціональний роз’єм — це роз’єм «гарячого» підключення, який подає живлення на аксесуари та пропонує розширені функції зв’язку.

Використання багатофункціонального роз’єму

Знімання кришки роз’єму



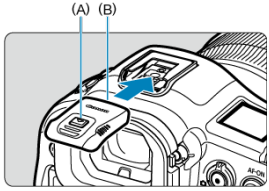
- Покладіть палець на кришка роз’єму (1), як показано на рисунку, і натисніть на частину (A), зсуваючи кришку в показаному напрямку. Якщо таким чином важко зняти кришку, спробуйте зсунути її, поклавши палець на частину (B).
- Коли знімете кришку роз’єму, покладіть її в зручне місце, щоб не загубити.

Приєднання аксесуарів

- Під час приєднання аксесуарів, які взаємодіють через контакти багатофункціонального роз’єму, вставте ніжку кріплення аксесуара до клацання, потім посуньте важілець фіксації ніжки кріплення, щоб зафіксувати її. Докладніше про це див. в інструкції з використання аксесуара.
- Наведені нижче аксесуари не можна кріпити безпосередньо до багатофункціонального роз’єму.
  - Спалах Speedlite EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
  - Передавач для спалаху Speedlite ST-E3-RT (вер. 3)/ST-E3-RT (вер. 2)/ST-E3-RT
  - Кабель для під’єднання спалаху OC-E3
- Щоб використовувати з камерою аксесуари, перераховані вище, вам знадобиться адаптер для багатофункціонального роз’єму AD-E1, який продається окремо. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання AD-E1.

- Під час приєднання інших аксесуарів, призначених для звичайних роз'ємів «гарячого» підключення, вставте до кінця ніжку кріплення аксесуара, а потім посуньте важілець фіксації ніжки кріплення, щоб зафіксувати її. Докладніше про це див. в інструкції з використання аксесуара.
- Електронний видошукач EVF-DC2/EVF-DC1 не можна приєднати до багатофункціонального роз'єму. Спроба прикріпити аксесуари із зусиллям може призвести до пошкодження аксесуарів або багатофункціонального роз'єму.

Приєднання кришки роз'єму



- Знявши аксесуари з багатофункціонального роз'єму, знову прикріпіть кришку роз' єму, щоб захистити контакти від пилу та води.
- Посуньте кришку роз'єму в показаному напрямку, натискаючи на частину (A), доки частину (B) не буде повністю вставлено.

Увага!

- Приєднуйте аксесуари правильно, як це описано в розділі Приєднання аксесуарів. Неправильне кріплення може стати причиною пошкодження камери та аксесуарів або призвести до падіння аксесуара.
- Видуйте сторонній матеріал на багатофункціональному роз'ємі за допомогою продувної груші, доступної в продажу, або подібного інструмента.
- У разі намокання багатофункціонального роз'єму перед використанням почекайте, поки він просохне.
- Скористайтесь кришкою роз'єму, яка входить у комплект поставки камери.

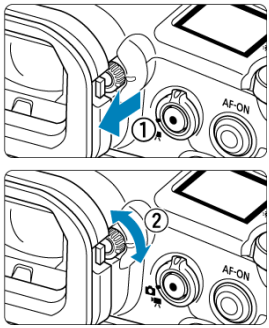
Використання видошукача

- Діоптрійне регулювання
- Заміна наочника ER-i
- Використання наочника ER-iE (продається окремо)

Подивіться через видошукач, щоб активувати його. Можна також налаштувати відображення тільки на екрані або тільки у видошукачі ( ).

Діоптрійне регулювання

Виконайте діоптрійне регулювання, щоб відображення у видошукачі було чітким.



- Витягніть диск діоптрійного регулювання, щоб розблокувати його, а потім поверніть праворуч або ліворуч.
- Після завершення регулювання натисніть на диск, щоб заблокувати його.

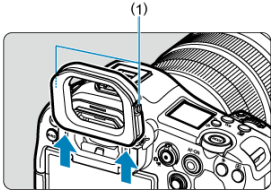
Увага!

- Видошукач і екран не можуть бути активовані одночасно.
- За використання деяких форматів зображення вгорі та внизу або з обох боків екрана відображаються чорні смуги. Ці ділянки не записуються.

Заміна наочника ER-i

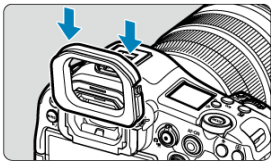
Виконайте ці дії, якщо вам потрібно замінити наочник ER-i.

1. **Від'єднайте наочник.**



- Важелі-фіксатори наочника (1) розташовані з обох боків наочника.
- Утримуючи важелі натиснутими, підніміть наочник вертикально вгору.

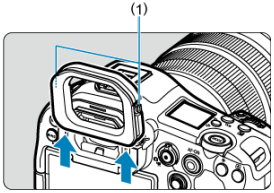
2. **Прикріпіть новий наочник.**



Використання наочника ER-iE (продається окремо)

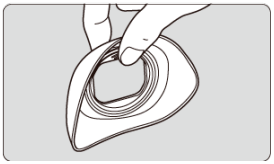
Використання наочника ER-iE може покращити точність керування оком і видимість у видошукачі під час зйомки надворі.

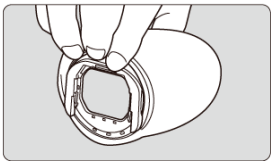
1. **Від'єднайте наочник.**



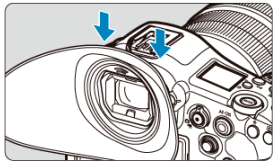
- Важелі-фіксатори наочника (1) розташовані з обох боків наочника.
- Утримуючи важелі натиснутими, підніміть наочник вертикально вгору.

2. **Прикріпіть наочник ER-iE.**

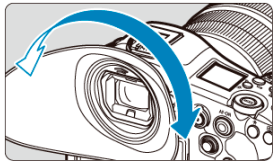




- Тримайте наочник ER-iE, як показано.

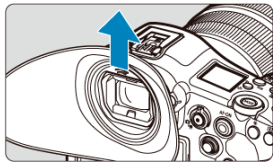


- Сумістивши бічні канавки наочника ER-iE з камерою, пересуньте наочник донизу до упору.



- За потреби наочник ER-iE можна повертати для регулювання. Він фіксується через кожні 90° і може обертатися на 360°.

3. **Щоб зняти наочник ER-iE:**



- Тримаючи наочник ER-iE, як показано, потягніть його вертикально вгору.
- Майте на увазі, що гумова деталь може від'єднатися, якщо тягнути надто сильно.

Використання керування оком

- Калібрування
- Використання керування оком для АФ
- Налаштування відображення вказівника
- Керуваннями даними калібрування

Ви можете керувати фокусуванням, дивлячись на точки АФ для їх вибору під час зйомки через видошукач (керування оком).

Увага!

- Керування оком доступне лише під час фотозйомки.

Калібрування

Процес реєстрації характеристик лінії вашого погляду для точного виявлення руху очей камерою під час зйомки через видошукач називається калібруванням. Калібрування забезпечує вищу точність керування оком.

Що потрібно знати перед калібруванням

Перед виконанням калібрування слід взяти до уваги наведені нижче відомості.

- Може бути неможливо визначити лінію погляду, якщо ви мружитеся. У такому разі ширше відкривайте око чи очі, коли дивитеся у видошукач.
- Може бути неможливо визначити лінію погляду, якщо око надто близько до видошукача. У такому разі відведіть око трохи далі від видошукача. Використання наочника ER-iE (продається окремо) полегшує визначення лінії погляду.
- Під час калібрування дивіться на індикатори, поки вони повністю не зникнуть.
- Керування оком може бути менш точним, якщо око перебуває поза центром видошукача. Відрегулюйте положення камери відносно обличчя, щоб чотири кути екрана відображалися рівномірно.
- Керування оком може бути менш точним, якщо камеру було спрямовано вниз під час калібрування. Тримайте камеру прямо під час калібрування.

Примітка

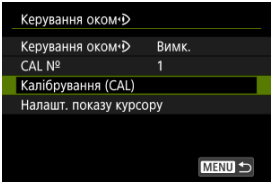
- Ознайомтеся також із розділами Загальні застережні заходи щодо керування оком та Підвищення точності керування оком.

Виконання калібрування

Після регулювання видошукача ( ) виконайте калібрування в тих самих умовах, у яких ви будете знімати (наприклад, з окулярами чи контактними лінзами або без них). Під час калібрування тримайте око біля видошукача.

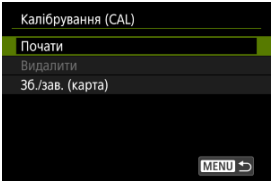
1. **Виберіть [: Керування оком] ( ).**

2. **Виберіть пункт [Калібрування (CAL)].**

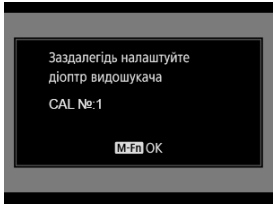


- Результати калібрування (дані калібрування) зберігаються під поточним номером [**CAL №**].

3. **Виберіть пункт [Почати].**

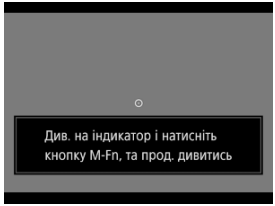


4. Подивіться через видошукач.



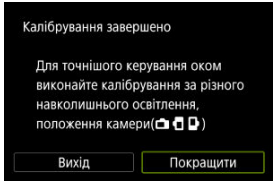
- Тримаючи камеру горизонтально, подивіться через видошукач так, щоб чотири кути екрана були розташовані рівномірно.
- Натисніть кнопку <M-Fn>.

5. Почніть калібрування



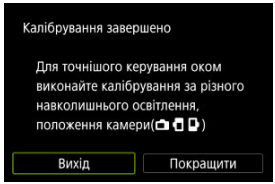
- Дивлячись на індикатор, що відображається, натисніть кнопку <M-Fn>.
- Продовжуйте дивитися на індикатор, не кліпаючи очима, поки він не зникне.
- Цей процес повторюється для індикаторів у п'яти положеннях (посередині, праворуч, ліворуч, зверху та знизу).

6. Виконайте калібрування для зйомки з вертикальною орієнтацією камери.



- Для забезпечення вищої точності керування оком виберіть пункт [**Покращити**] й виконайте калібрування для зйомки з вертикальною орієнтацією камери.
- Тримаючи камеру вертикально, подивіться через видошукач так, щоб чотири кути екрана були розташовані рівномірно. Потім повторіть крок 5.
- Якщо ви також зніматимете вертикально, повернувши рукоятку камери в інший бік, виконайте калібрування, тримаючи камеру таким чином.
- Щоб завершити калібрування після його виконання тільки для зйомки з горизонтальною орієнтацією камери, перейдіть до кроку 7.

7. Завершіть калібрування.



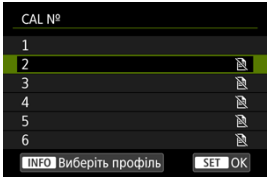
- Виберіть [**Вихід**]. Результати калібрування (дані калібрування) зберігаються під номером калібрування, показаним на кроці 2.

8. **Перевірте рух вказівника.**

- Після калібрування подивіться у видошукач і переконайтеся, що вказівник переміщується у відповідному напрямку ( ). Якщо вказівник не слідкує за вашим поглядом достатньо точно, виконайте калібрування ще раз.

Додавання даних калібрування

Щоб зареєструвати дані калібрування для інших користувачів або умов використання (наприклад, в окулярах чи контактних лінзах або без них), виберіть доступний номер для призначення даних серед номерів, позначених піктограмою [] на екрані [**CAL №**], а потім виконайте калібрування.



Використання керування оком для АФ

Увага!

- Завжди використовуйте керування оком в тих же умовах, що і під час калібрування (наприклад, в окулярах чи контактних лінзах або без них).

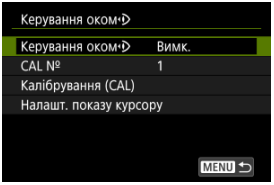
Примітка

- Ознайомтеся також із розділами Загальні застережні заходи щодо керування оком та Підвищення точності керування оком.

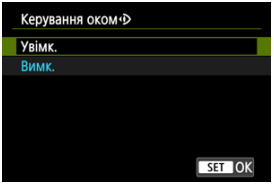
Налаштування меню

1. **Виберіть [: Керування оком] ( ).**

2. **Виберіть пункт [Керування оком].**

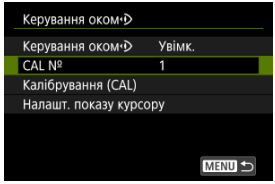


3. **Виберіть [Увімк.].**



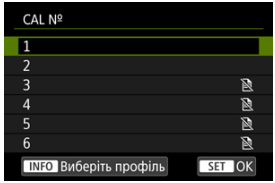
- Можна ввімкнути перемикання між значеннями [**Увімк.**] і [**Вимк.**] для параметра [**Керування оком**] на екрані швидкого керування, налаштувавши його ( ).

4. **Виберіть [CAL №].**



- Виберіть номер калібрування, що відповідає умовам використання (наприклад, в окулярах чи контактних лінзах або без них).

5. **Виберіть дані калібрування для використання.**



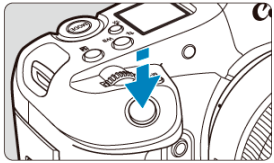
- Натисніть клавішу < (SET) >.

Операції під час зйомки через видошукач

1. **Подивіться на об’єкт.**

- Указівник (1) відображається, коли ви дивитесь у видошукач.
- Після виявлення об’єкта, заданого в меню [**AF**: **Об'єкт для виявл.**], з’являється також рамка відстеження [ ] (2).
- Подивіться на місце, на якому ви хочете сфокусуватися.
- Указівник може перестати рухатися, якщо камера припинить слідкувати за рухом ваших очей. Якщо це трапиться, приберіть камеру від обличчя на короткий час, а потім знову подивіться у видошукач, щоб чотири кути екрана були розташовані рівномірно.

2. **Підтвердьте об’єкт, щоб почати фокусування.**



- Натискання кнопки затвора наполовину підтверджує фокусування на об’єкті.
- Якщо для параметра [**AF**: **Зона АФ**] встановлено значення [**АФ для всієї зони**], камера фокусується на зоні поруч із вказівником. Якщо для зони АФ задано значення, відмінне від [**АФ для всієї зони**], камера фокусується після переміщення зони АФ в положення поблизу вказівника.

Коли для параметра [AF: Використання АФ] установлено значення [SERVO]

(3)

- Активна точка АФ (3) відображається синім кольором.
- Поки ви утримуєте кнопку затвора натиснутою наполовину, камера продовжує відстежувати підтверджений об’єкт і фокусуватися на ньому, тому вам не потрібно стежити за ним оком.
- Щоб почати відстежувати інший об’єкт, спочатку припиніть відстеження підтвердженого об’єкта, натиснувши кнопку <M-Fn2>, потім подивіться на новий об’єкт і утримуйте кнопку затвора натиснутою наполовину.
- Якщо для параметра [**AF**: **Зона АФ**] встановлено значення [**АФ для всієї зони**], камера продовжує відстежувати підтверджені об’єкти й фокусуватися на них, навіть коли ви відпускаєте кнопку затвора після утримання її натиснутою наполовину. Щоб зупинити відстеження підтверджених об’єктів, натисніть кнопку <M-Fn2>.

Коли для параметра [AF: Використання АФ] установлено значення [ONE SHOT]

- Коли об'єкт опиниться у фокусі, точка АФ змінить колір на зелений.
- Натискання кнопки затвора наполовину встановлює фокус у поточне положення.

3. Виконайте зйомку.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

Увага!

- Якщо точка АФ не перемістилась у вказане положення після підтвердження об'єкта, заберіть камеру від обличчя, а потім знову подивіться у видошукач або виконайте калібрування ще раз.

Примітка

- Підтвердження об'єкта за допомогою керування оком ([**Пересувати точку АФ оком**]) і активацію АФ ([**Старт виміру і АФ**]) можна призначити різним кнопкам у розділі [: **Корист. налашт. кнопок зйомки**].

Використання функції керування оком для відображення вказівника фокусування

Встановивши для параметра [**AF**: **Довідка фокус.**] значення [**Увімк.**], ви можете використовувати керування для відображення візуальних підказок, які допомагатимуть під час фокусування вручну.

1. **Подивіться на об'єкт.**

   - Подивіться на об'єкт, на якому потрібно сфокусуватися.

2. **Натисніть кнопку затвора наполовину.**

(4)

   - Візуальні підказки з фокусування (4) відображаються в тому місці, на яке ви дивитеся.
   - Детальніше про візуальні підказки для фокусування див. в розділі Допомога у фокусуванні.

Примітка

- Рамка відстеження [ ] також відображається після виявлення об'єкта, заданого в меню [**AF**: **Об'єкт для виявл.**].

Загальні застережні заходи щодо керування оком

- Якщо кілька людей використовуватимуть керування оком на одній камері, кожна людина повинна вибрати окремий номер калібрування й виконати калібрування. Окрім того, якщо та сама особа використовуватиме керування оком в окулярах чи контактних лінзах і без них, слід вибрати окремий номер і виконати калібрування для кожної ситуації.
- Якщо використовується наочник ER-і або додатковий наочник ER-iE, виберіть окремий номер і виконайте калібрування.
- Тримайте око стійко відносно камери, перекриваючи сонячне або інше світло, так щоб чотири кути екрана виглядали рівновіддаленими.
- Калібрування або керування оком може бути неможливим у таких випадках:
  - якщо ви в жорстких контактних лінзах;
  - якщо ви в кольорових контактних лінзах;
  - якщо ви перенесли операцію на оці або інше медичне лікування;
  - якщо ви в спеціальних окулярах, як-от окуляри з блокуванням ближнього інфрачервоного випромінювання, дзеркальні чи біфокальні окуляри або сонцезахисні окуляри;
  - якщо ви в масці;
  - якщо око занадто далеко від видошукача;
  - якщо око занадто близько до видошукача;
  - якщо око занадто зміщено відносно видошукача;
  - якщо видошукач або окуляри забруднені;
  - якщо видошукач запітнів;
  - якщо контактні лінзи не повністю прилягають до очей;
  - якщо сонячне світло світить прямо у видошукач.
- Менш чутливий дисплей видошукача за слабкого освітлення може ускладнити керування оком.

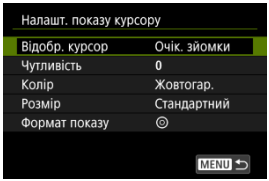
Підвищення точності керування оком

Камера може дізнатися про характеристики очей із даних калібрування, які вона збирає.

- Точність керування оком можна підвищити, повторивши калібрування за різних рівнів яскравості (наприклад, у приміщенні, на вулиці, удень і вночі) для одного й того ж номера калібрування.
- Щоб використовувати керування оком в кожній орієнтації камери, повторіть калібрування для одного й того ж номера калібрування, тримаючи камеру горизонтально і вертикально з рукояткою вгору та вниз.
- Під час калібрування або використання керування оком дотримуйтеся наведених нижче вказівок.
  - Подивіться у видошукач так, щоб чотири кути екрана були розташовані рівномірно.
  - Подивіться на об'єкт.
  - Не мружтеся.
  - Не кліпайте.
  - Під час калібрування дивіться у видошукач так само, як під час зйомки.
  - Якщо ви користуєтесь окулярами, надівайте їх правильно.
  - Під час калібрування на відкритому повітрі не допускайте потрапляння сонячного світла у видошукач.
  - Використовуйте наочник ER-iE (продається окремо,).
  - За можливості блокуйте сонячне світло, тримаючи видошукач близько до обличчя.
  - Якщо правильно виконати калібрування або керування оком складно, спробуйте тримати обидва ока відкритими, коли дивитесь у видошукач.
- Точність керування оком можна також підвищити, зібравши дані з повторних калібрувань (2–3 рази) для одного й того ж номера калібрування, навіть якщо робити це за однакових умов яскравості або в тому ж положенні камери.

Налаштування відображення вказівника

Ви можете налаштувати відображення вказівника, зокрема те, чи буде він відображатися.



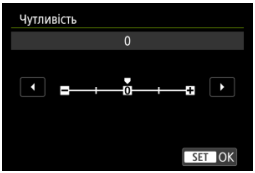
- **Відобр. курсор**

  Для параметра відображення вказівника доступні такі значення: [**Увімк.**], [**Очік. зйомки**] або [**Вимк.**].

  - Виберіть [**Очік. зйомки**], щоб указівник залишався видимим з моменту, коли ви дивитесь у видошукач, до моменту, коли ви підтвердите фокусування об'єкта за допомогою керування оком.
  - Щоб увімкнути відображення вказівника, потрібно в режимі фокусування [MF] для параметра [**AF**: **Довідка фокус.**] встановити значення [**Увімк.**].

- **Чутливість**

  Чутливість вказівника у відповідь на рух очей регулюється.



  - Перемістіть повзунок у напрямку знака «плюс», щоб указівник реагував навіть на найменший рух очей.
  - Перемістіть повзунок у напрямку знака «мінус», щоб зробити указівник менш чутливим.

- **Колір**

  Виберіть колір указівника: [**Жовтогар.**], [**Фіолетовий**] або [**Білий**].

- **Розмір**

  Виберіть розмір відображення вказівника: [**Стандартний**] або [**Маленький**].

Формат показу

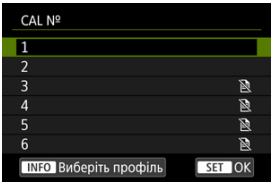
Виберіть стиль відображення вказівника: [◎] або [⁘].

Керуваннями даними калібрування

Введення імен

Ви можете ввести імена, щоб ідентифікувати дані калібрування.

1. **Виберіть номер даних калібрування.**



- Виберіть номер і натисніть кнопку <INFO>.

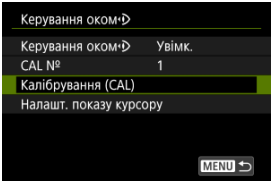
2. **Введіть текст.**

- За допомогою диска <◯> або <⟨⟩> чи джойстика <✣> виберіть символ, а потім натисніть <(SET)>, щоб ввести його.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [⌨].
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [⌫] або натисніть кнопку <🗑>.
- Ввівши символи, натисніть кнопку <MENU>, потім натисніть [**OK**].

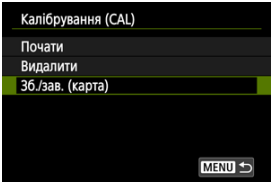
Збереження й завантаження даних калібрування

Зареєстровані дані калібрування можна зберегти на картці. Ви також можете завантажити дані калібрування з картки, щоб використовувати їх.

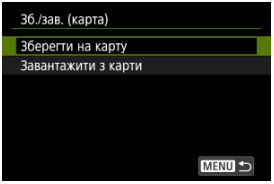
1. **Виберіть пункт [Калібрування (CAL)].**



2. **Виберіть пункт [Зб./зав. (карта)].**



3. **Виберіть пункт [Зберегти на карту].**

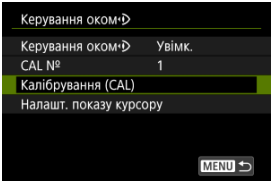


- Виберіть пункт [**Зберегти на карту**], щоб зберегти всі дані калібрування камери на карту.
- Виберіть [**Завантажити з карти**], щоб перезаписати дані калібрування камери даними калібрування з карти.

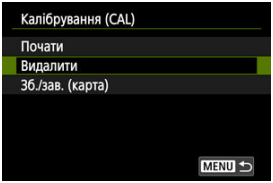
Видалення даних калібрування

Керування оком є менш точним, якщо один номер калібрування використовується для калібрування за різних умов використання (наприклад, в окулярах чи контактних лінзах або без них) або декількома користувачами. У цьому випадку видаліть дані калібрування та виконайте калібрування ще раз.

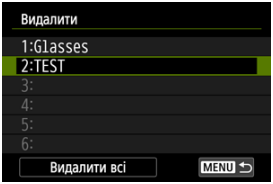
1. **Виберіть пункт [Калібрування (CAL)].**



2. **Виберіть [Видалити].**



3. **Видаліть дані калібрування.**



- Виберіть дані, які потрібно видалити, і натисніть < (SET) >.
- Щоб видалити всі дані калібрування, виберіть [**Видалити всі**] і натисніть < (SET) >.
- Після вибору [**OK**] на екрані підтвердження дані будуть видалені.

Основні операції

- Тримання камери
- Кнопка затвора
- < > Головний диск
- < > Диск швидкого керування 1
- < > Диск швидкого керування 2
- < > Джойстик
- < MODE > Кнопка режимів
- < M-Fn / > Багатофункціональна кнопка / кнопка передавання зображень на FTP-сервер
- < AF-ON > Кнопка увімкнення АФ / розумний контролер
- < LOCK > Перемикач блокування функцій
- < / > Кнопка перемикання інформації та підсвічування РК-панелі / обрізання
- Зйомка з вертикальною орієнтацією камери
- Індикація часу
- < > Кільце керування
- Підсвічування кнопок
- < INFO > Кнопка відображення інформації

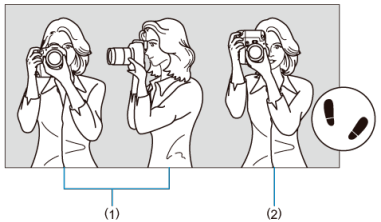
Перегляд зображення на екрані під час зйомки

Під час зйомки ви можете нахилити екран, щоб відрегулювати його положення. Докладніше див. в розділі Використання екрана.

(1) Нормальне положення
(2) Нижній ракурс
(3) Верхній ракурс

Зйомка через видошукач

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати тремтіння камери під час зйомки.



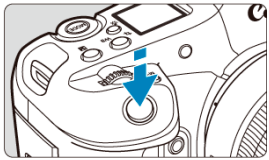
(1) Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери
(2) Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

1. Правою рукою міцно тримайте камеру за рукоятку камери.
2. Лівою рукою підтримуйте об’єктив знизу.
3. Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
4. Злегка притисніть руки й лікті до тулуба спереду.
5. Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу трохи вперед.
6. Тримайте камеру біля обличчя та подивіться у видошукач.

Кнопка затвора

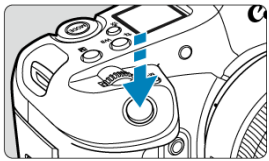
Кнопка затвора має два положення: її можна натиснути наполовину, а потім — до кінця.

Натискання наполовину



Цим натисканням активується функція автофокусування та автоекспозиції, яка встановлює витримку та значення діафрагми.
Значення експозиції (витримки й діафрагми) відображається на екрані, у видошукачі або на РК-панелі протягом 8 с (таймер виміру/⏱8).

Повне натискання



Спускає затвор і робить знімок.

?Запобігання тремтінню камери

Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається «тремтінням камери». Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню камери, дотримуйтеся наведених нижче рекомендацій.

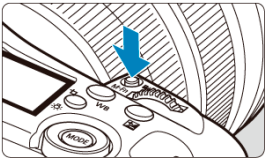
- Тримайте камеру нерухомо, як показано в розділі Тримання камери.
- Натисніть кнопку затвору наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.

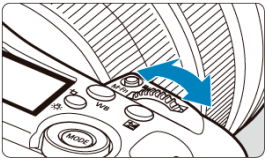
Примітка

- Якщо відразу повністю натиснути кнопку затвора, не натискаючи її попередньо наполовину, або натиснути її наполовину, а потім одразу повністю, камера все одно здійснить зйомку з деякою затримкою.
- Навіть під час виклику меню або відтворення зображень можна повернути камеру до режиму очікування зйомки, натиснувши кнопку затвора наполовину.

< > Головний диск

(1) Натисніть кнопку, а потім поверніть диск < >.

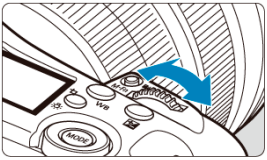




Натисніть кнопку, як-от < MODE >, < DRIVE•AF >, < • > або < M-Fn >, потім поверніть диск < >.
Після натискання кнопки затвора наполовину камера знову переходить у режим очікування зйомки.

- Використовується для таких операцій, як налаштування чутливості ISO, режиму спрацьовування затвора, режиму роботи АФ, балансу білого й компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

(2) Поверніть тільки диск < >.



Поверніть диск < >, дивлячись на екран, у видошукач або на РК-панель.

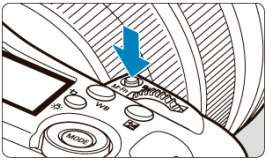
- Використовуйте цей диск для налаштування витримки, значення діафрагми тощо.

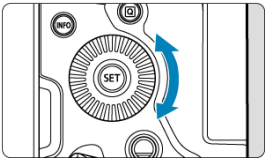
Примітка

- Операції, описані в пункті (1), можна виконати, навіть коли елементи керування заблоковані за допомогою блокування функцій ( ).

< ◌ > Диск швидкого керування 1

(1) Натисніть кнопку, а потім поверніть диск < ◌ >.

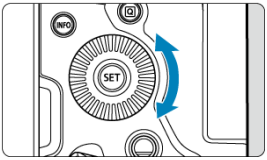




Натисніть кнопку, як-от < MODE >, < DRIVE•AF >, < ⚡•⊙ > або < M-Fn >, потім поверніть диск < ◌ >.
Після натискання кнопки затвора наполовину камера знову переходить у режим очікування зйомки.

- Використовується для таких операцій, як вибір чутливості ISO, режиму спрацьовування затвора, режиму роботи АФ, балансу білого та компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

(2) Поверніть тільки диск < ◌ >.



Поверніть диск < ◌ >, дивлячись на екран, у видошукач або на РК-панель.

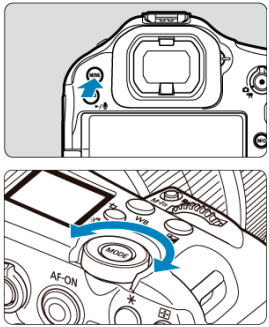
- Використовується для таких операцій, як налаштування величини корекції експозиції та значення діафрагми для ручної експозиції.

Примітка

- Операції, описані в пункті (1), можна виконати, навіть коли елементи керування заблоковані за допомогою блокування функцій ( ).

< > Диск швидкого керування 2

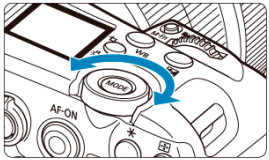
(1) Натисніть кнопку, а потім поверніть диск < >.



Натисніть кнопку, як-от < MENU >, потім поверніть диск < >.
Після натискання кнопки затвора наполовину камера знову переходить у режим очікування зйомки.

- Використовується для таких операцій, як перемикання між основними вкладками на екрані меню.

(2) Поверніть тільки диск < >.



Поверніть диск < >, дивлячись на екран, у видошукач або на РК-панель.

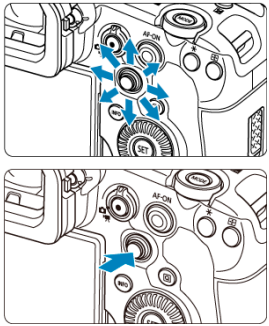
- Використовується для таких операцій, як налаштування чутливості ISO.

Примітка

- Операції, описані в пункті (1), можна виконати, навіть коли елементи керування заблоковані за допомогою блокування функцій ( ).

< ❊ > Джойстик

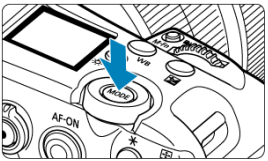
< ❊ > — це клавіша, яку можна натискати у восьми напрямках, з кнопкою в центрі. Злегка натисніть її подушечкою великого пальця для використання.



- Приклади використання джойстика
  - Переміщення точки автофокусування або рамки зони збільшення під час фото- та відеозйомки
  - Корекція балансу білого
  - Переміщення положення зони збільшення під час відтворення
  - Швидке керування
  - Вибір або налаштування елементів меню

<MODE> Кнопка режимів

Можна встановити режим зйомки.

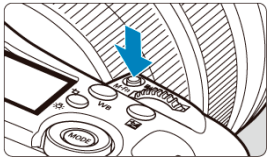


- Натисніть кнопку <MODE>, потім скористайтесь елементом < >, < >, < > або < >, щоб вибрати режим зйомки.

< M-Fn / ▶H > Багатофункціональна кнопка / кнопка передавання зображень на FTP-сервер

Екран зйомки

За замовчуванням кнопка < M-Fn > працює в поєднанні з дисками й дає змогу регулювати параметри, що використовуються під час фото- чи відеозйомки.



Параметри, які можна налаштовувати за допомогою дисків

- Баланс білого (🔗)
- Режим спрацьовування затвора*1 (🔗)
- Величина компенсації експозиції для зйомки зі спалахом*1 (🔗)
- Стиль зображення (🔗)
- Режим виміру*1 (🔗)
- Режим роботи АФ*1 (🔗)
- Чутливість ISO (🔗)
- Зона АФ (🔗)
- Цифрова стабілізація відео*2 (🔗)

*1. Доступно лише під час фотозйомки.
*2. Доступно лише під час відеозйомки.

Використання з дисками

- Натисніть кнопку < M-Fn >, щоб відобразити параметри, які можна налаштовувати за допомогою дисків (⏱6). Натисніть кнопку < M-Fn > ще кілька разів (або поверніть диск < ◯ >), щоб вибрати параметр, який потрібно налаштувати.
- Щоб відрегулювати верхній ряд параметрів, поверніть диск < ◯ >.
- Щоб відрегулювати нижній ряд параметрів, поверніть диск < ◯ >.

Увага!

- Розширені параметри балансу білого, як-от колірну температуру, не можна налаштовувати таким чином.

Примітка

- Щоб задати зону АФ, можна також натиснути кнопку < >, а потім — кнопку < M-Fn >.

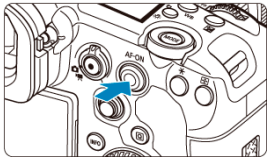
Екран відтворення

Натискання кнопки < > на екрані відтворення розпочинає передавання зображень на сервер FTP.

< AF-ON > Кнопка увімкнення АФ / розумний контролер

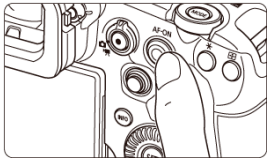
Цей елемент керування можна натиснути по центру або провести по ньому пальцем. Як і в разі кнопки затвора, центральну частину можна натискати у два ступені: наполовину й повністю (🔗).

Натискання центральної частини (кнопка < AF-ON >)



- Кнопку < AF-ON > можна натиснути наполовину, щоб активувати автофокусування. Ця дія еквівалентна натисканню кнопки затвора наполовину.
- За замовчуванням для повного натискання кнопки < AF-ON > встановлено параметр [**Немає функції (вимк.)**]. Щоб призначити функцію повному натисканню цієї кнопки, налаштуйте параметр [AF-ON] у меню [⚙: **Корист. налашт. кнопок зйомки**].

Перетягування (розумний контролер)



- Точку автофокусування можна переміщати, проводячи пальцем по розумному контролеру після натискання кнопки < ⊹ >. Крім того, можна налаштувати чутливість — величину, на яку точка АФ переміщується відповідно до відстані перетягування (🔗).
- Цьому елементу керування можна призначити функцію [**Прям.виб.тчк.АФ (під час вимір.)**], вибравши [AF⊹] у меню [⚙: **Корист. налашт. кнопок зйомки**]. Призначення цієї функції дає змогу здійснювати прямий вибір точок автофокусування, поки працює таймер виміру.

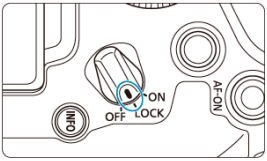
Увага!

Застережні заходи під час використання розумного контролера

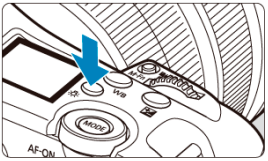
- Якщо надіті рукавиці заважають керувати камерою за допомогою цього елемента, зніміть їх.
- Камера може не реагувати на дотики вологими пальцями.

<LOCK> Перемикач блокування функцій

Налаштувавши параметр [: **Блокування функцій**] ( ) і встановивши перемикач живлення / блокування функцій у положення <LOCK>, можна запобігти небажаній зміні параметрів через випадкове торкання головного диска, дисків швидкого керування, джойстика, кільця керування або сенсорного екрана.



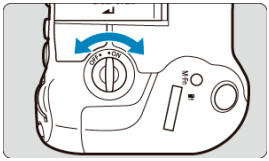
< ☼ / ⌗ > Кнопка перемикання інформації та підсвічування РК-панелі / обрізання



- Кожне натискання кнопки < ☼ > змінює інформацію на РК-панелі.
- Підсвічуйте РК-панель, утримуючи кнопку < ☼ > (⏲6).
- Натискання кнопки < ⌗ > на екрані відтворення здійснює перехід до параметрів [▶: **Вирізання**].

Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

Кнопки, диски та джойстик для зйомки у вертикальній орієнтації розташовані в нижній частині камери ( ).

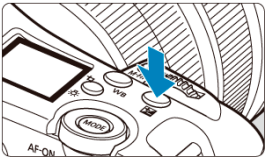


- Коли ці елементи керування використовуються для зйомки у вертикальній орієнтації, установіть вимикач ON/OFF вертикальної рукоятки в положення <ON>.
- Коли ці елементи керування не використовуються, установіть цей вимикач у положення <OFF>, щоб уникнути випадкового спрацьовування.

Примітка

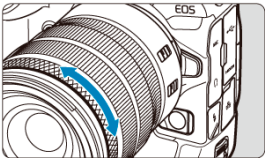
- Багатофункціональну кнопку 2 і кнопку попереднього перегляду глибини різкості на вертикальній рукоятці ( ) також можна використовувати, коли вимикач ON/OFF вертикальної рукоятки встановлено в положення <OFF>.

Індикація часу



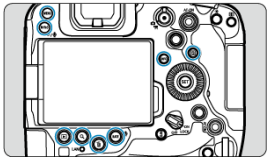
Натисніть кнопку < >, щоб відобразити час, коли дивитесь у видошукач (6).

< > Кільце керування



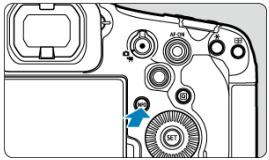
За замовчуванням корекцію експозиції можна встановити в режимі [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**] або [**M**], повертаючи кільце керування об'єктива RF або перехідник, коли кнопку затвора натиснуто наполовину. Також кільцю керування можна призначити іншу функцію, налаштувавши параметр [**]** у розділі [: **Налаштув. шкалу/кільце упр.**] ( ).

Підсвічування кнопок



<MENU>, <M-Fn3 / ▶/🎤>, <▶>, <🔍>, <🗑>, <RATE / 🎤>, <INFO> і <Q>: підсвічування цих кнопок активується під час підсвічування РК-панелі, відображення меню або екрана швидкого керування, а також під час відтворення зображень. Завдяки цьому легше розгледіти розташування кнопок в умовах недостатнього освітлення. Підсвічування кнопок вимикається під час запуску таймера виміру, який спрацьовує, наприклад, під час натискання кнопки затвора наполовину.

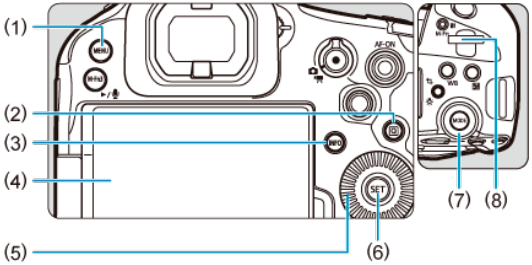
< INFO > Кнопка відображення інформації



З кожним натисканням кнопки < INFO > змінюється відображувана інформація.

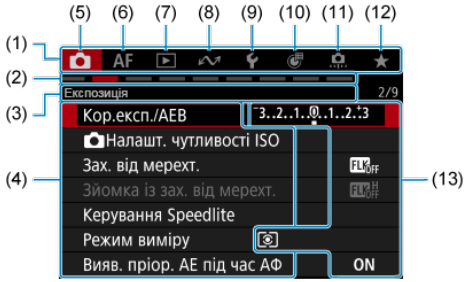
Операції та налаштування меню

- Екран меню
- Порядок роботи з меню
- Недоступні для вибору елементи меню



(1)	Кнопка < MENU >
(2)	Кнопка < Q >
(3)	Кнопка < INFO >
(4)	Екран
(5)	< ◌ > Диск швидкого керування 1
(6)	Кнопка < SET >
(7)	< ⌓ > Диск швидкого керування 2
(8)	< ⌓ > Головний диск

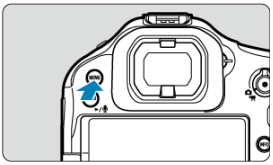
Екран меню



(1)	Основні вкладки
(2)	Додаткові вкладки
(3)	Назва додаткової вкладки
(4)	Елементи меню
(5)	: Зйомка
(6)	**AF**: Автофокус
(7)	: Відтворення
(8)	: Функції зв'язку
(9)	: Налаштування
(10)	: Користувацькі налаштування елементів керування
(11)	: Користувацькі функції
(12)	★: Моє меню
(13)	Налаштування меню

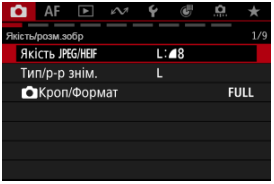
Порядок роботи з меню

1. **Натисніть кнопку <MENU>.**



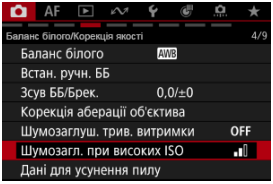
- Буде відображено меню.

2. **Виберіть вкладку.**



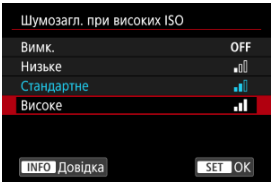
- Кожне повертання диска < > змінює основну вкладку (групу функцій). Перемикати екрани можна натисканням кнопки < >.
- Поверніть диск < >, щоб вибрати додаткову вкладку.

3. Виберіть потрібний елемент.



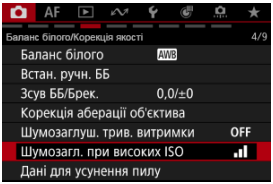
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати елемент, потім натисніть < (SET) >.

4. Виберіть налаштування.



- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати параметр.
- Поточне значення виділене блакитним кольором.

5. Установіть значення.



- Щоб установити, натисніть < (SET) >.

6. Вийдіть із меню налаштування.

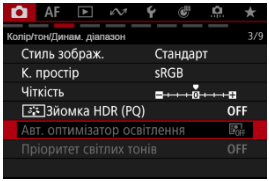
- Щоб повернутися в режим очікування зйомки, натисніть кнопку < MENU >.

Примітка

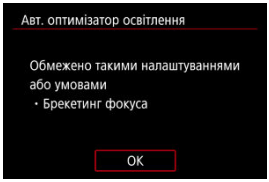
- Наведені нижче описи функцій меню передбачають, що користувач викликав екран меню, натиснувши кнопку < MENU >.
- Операції з меню можна також виконувати, натискаючи на екран меню або використовуючи джойстик < ❊ >.
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку < MENU >.

Недоступні для вибору елементи меню

Приклад: якщо встановлено брекетинг фокусування



Неможливо задати елементи меню, які недоступні для вибору. Використання цих пунктів обмежено налаштуваннями інших функцій.



Щоб дізнатися, яка функція накладає обмеження, виберіть такий пункт і натисніть кнопку < (SET) >.
Скасування функції, що накладала обмеження, дає змогу налаштувати елемент меню, який був недоступний для вибору.

Увага!

- Для деяких параметрів може бути неможливо переглянути функцію, що накладає обмеження.

Примітка

- У розділі [: **Скинути парам.**] можна для всіх функцій меню відновити значення за замовчуванням, вибравши елемент [**Базові налашт.**] у пункті [**Відновити інд. налаштування**] ( ).

Швидке керування

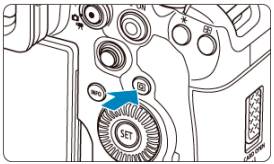
Швидке керування під час фотозйомки або відтворення

Швидке керування під час відеозйомки

Можна безпосередньо й інтуїтивно вибрати параметри, які відображаються на екрані, і налаштувати їх.

Швидке керування під час фотозйомки або відтворення

1. **Натисніть кнопку <Q> (10).**



2. Виберіть елемент для налаштування та встановіть бажаний параметр.

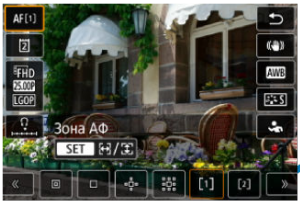
- Щоб вибрати елемент, поверніть диск < > або натискайте < > вгору чи вниз.
- Щоб відкоригувати налаштування, поверніть диск < > або < > або натисніть < > ліворуч або праворуч. Для деяких налаштувань після цього потрібно натиснути відповідну кнопку.
- Налаштувати параметри, що відображаються на показаному вище екрані, можна в розділі [: **Змін. швидке керування**] ( ).
- Щоб відкрити екран настроюваного швидкого керування, натисніть і утримуйте кнопку < Q > ( ).

- Натисніть < > вертикально або горизонтально, щоб вибрати елемент на показаному вище екрані.
- Щоб скоригувати налаштування, поверніть диск < >, < > або < >. Для деяких налаштувань після цього потрібно натиснути відповідну кнопку.

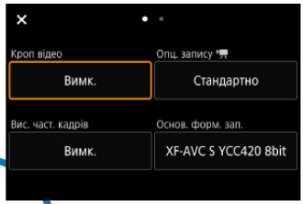
Швидке керування під час відеозйомки

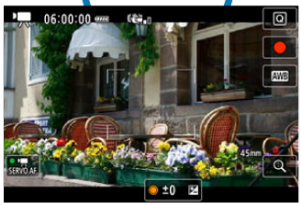
Як і в разі фотозйомки, доступ до екрана швидкого керування можна отримати, натиснувши кнопку < Q >. Якщо в меню [: **Екран швид. кер.**] ( ) вибрано ([√]) і [**Дисплей 1**], і [**Дисплей 2**], кожне натискання кнопки < Q > перемикає екрани, але якщо вибрано ([√]) один екран, відображається лише він.

[**Дисплей 1**]



[**Дисплей 2**]

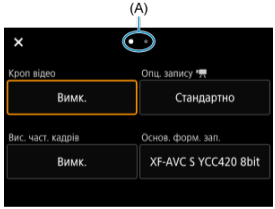




Екран запису відео

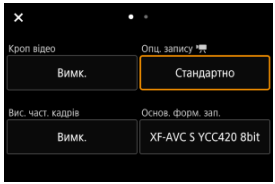
Використовуйте екран [**Дисплей 1**], як описано в розділі Швидке керування під час фотозйомки або відтворення. Використовуйте екран [**Дисплей 2**], як описано нижче.

1. **За потреби перейдіть на іншу сторінку.**



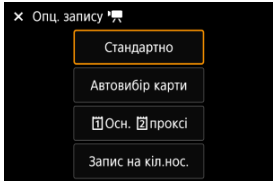
- Поверніть диск < > або < >, щоб перейти на іншу сторінку.
- Також можна перемикати сторінки, торкаючись екрана в положенні (A) або проводячи пальцем ліворуч чи праворуч.

2. **Виберіть потрібний елемент.**



- Поверніть диск < > або натисніть < > по вертикалі або по горизонталі, щоб вибрати потрібний елемент, а потім натисніть кнопку < >.

3. Виберіть налаштування.

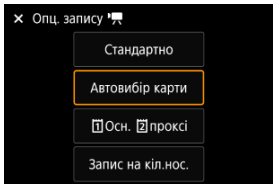


- Щоб вибрати значення, поверніть один із дисків < >, < > і < > або натисніть кнопку < > вгору чи вниз (або, у деяких випадках, ліворуч чи праворуч).

Екран детальних настройок

- Поверніть диск < >, щоб вибрати вкладку (1).
- Натисніть < > по вертикалі або по горизонталі, щоб змінити значення (2).
- Натисніть кнопку < >, щоб підтвердити вибір і повернутися до екрана, відображеного на кроці 2.

4. Установіть значення.



- Щоб установити, натисніть < >.

5. **Вийдіть із меню налаштування.**

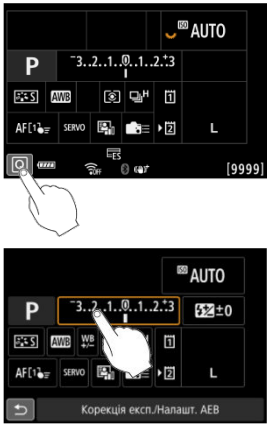
- Щоб повернутися в режим очікування зйомки, натисніть кнопку < Q >.

Використання сенсорного екрана

- Торкання
- Перетягування

Торкання

Зразок екрана (швидке керування)



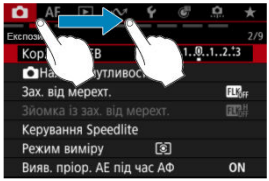
- Торкайтесь екрана пальцем (торкніться та відразу приберіть палець).
- Наприклад, якщо торкнутися піктограми [Q], з'явиться екран швидкого керування. Щоб повернутися до попереднього екрана, торкніться піктограми [↩].

Примітка

- Щоб налаштувати звуковий сигнал під час операцій сенсорного керування, установіть для параметра [: **Сигнал біп**] значення [**Увімк.**] ( ).
- Рівень реакції на сенсорні операції можна налаштувати в розділі [: **Сенсорн.керування**] ( ).

Перетягування

Зразок екрана (екран меню)



- Торкаючись екрана, проведіть пальцем.

Режим зйомки

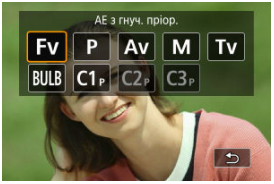
У цьому розділі описано режими зйомки.

- Fv: AE з гнучким пріоритетом
- P: Програма AE
- Tv: AE з пріоритетом витримки
- Av: AE з пріоритетом діафрагми
- M: Ручна експозиція
- BULB: Тривала експозиція (ручна витримка)

Fv: AE з гнучким пріоритетом

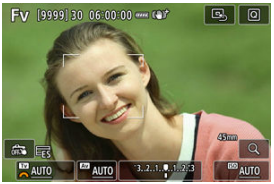
У цьому режимі можна автоматично або вручну встановлювати витримку, значення діафрагми та чутливість ISO. Це еквівалентно зйомці в режимі [**P**], [**Tv**], [**Av**] або [**M**], але перемикатися між цими режимами не потрібно.
* [**Fv**] означає «гнучке значення» (Flexible value).
* «AE» означає «автоекспозиція» (Auto Exposure).

1. **Установіть режим зйомки [Fv].**



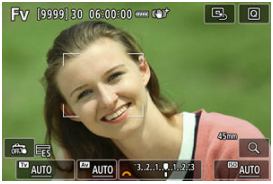
- Натисніть кнопку < MODE >, а потім поверніть диск < >, щоб вибрати [**Fv**].

2. **Налаштуйте витримку, значення діафрагми та чутливість ISO.**



- Поверніть диск < >, щоб вибрати елемент, який потрібно налаштувати. Ліворуч від вибраного елемента відобразиться піктограма [ ].
- Поверніть диск < >, щоб установити параметр.
- Щоб скинути значення параметра до [**AUTO**], натисніть кнопку < >.

3. **Установіть значення корекції експозиції.**



- Поверніть диск < > і виберіть індикатор рівня експозиції. Ліворуч від індикатора рівня експозиції відобразиться піктограма [] або [].
- Поверніть диск < > або < >, щоб установити рівень.
- Щоб скинути значення параметра до [**±0**], натисніть кнопку < >.

Комбінації функцій у режимі [Fv]

Витримка	Значення діафрагми	Чутливість ISO	Корекція експозиції	Режим зйомки
[**AUTO**]	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Є	Еквівалентний [**P**]
		Ручний вибір		
Ручний вибір	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Є	Еквівалентний [**Tv**]
		Ручний вибір		
[**AUTO**]	Ручний вибір	[**AUTO**]	Є	Еквівалентний [**Av**]
		Ручний вибір		
Ручний вибір	Ручний вибір	[**AUTO**]	Є	Еквівалентний [**M**]
		Ручний вибір	—	

Увага!

- Блимання індикації значень свідчить про ризик недостатньої або надмірної експозиції. Відрегулюйте експозицію, доки значення не перестануть блимати. Коли встановлено режим [**Fv**], подібний до [**P**] або [**Av**], зйомка з повільною синхронізацією не використовується за слабкого освітлення, навіть якщо для параметра [**Повільн. синх.**] на вкладці [: **Керування Speedlite**] установлено значення [**1/*-30 сек. авто**]*1.
  * 1. Значення «1/*» залежить від поточних параметрів.

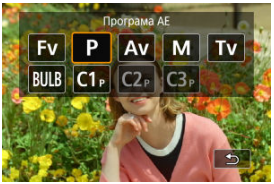
Примітка

- Значення витримки, діафрагми та чутливості ISO, для яких установлено значення [**AUTO**], підкреслюються.
- Виконуючи крок 2 або 3, можна встановити для витримки, діафрагми та чутливості ISO значення [**AUTO**], а для корекції експозиції — величину [**±0**]. Для цього потрібно утримувати кнопку < 🗑 >.

P: Програма AE

Камера автоматично налаштовує значення витримки й діафрагми відповідно до яскравості об'єкта.
* [**P**] означає «програма» (Program).

1. **Установіть режим зйомки [P].**



- Натисніть кнопку < MODE >, а потім поверніть диск < >, щоб вибрати [**P**].

2. **Сфокусуйтеся на об'єкті.**

- Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- Коли об'єкт буде у фокусі, відобразиться точка АФ (зелена для покадрового АФ або синя для слідкуючого АФ).
- Витримка та значення діафрагми встановлюються автоматично.

3. Подивіться на дисплей.

- Якщо індикація величини експозиції не блимає, то встановлено стандартну експозицію.

4. Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.

Увага!

- Якщо індикація довгої витримки й малого значення діафрагми блимає, об'єкт надто темний.
  Збільште чутливість ISO або застосуйте спалах.
- Якщо індикація короткої витримки й великого значення діафрагми блимає, об'єкт надто яскравий.
  Зменште чутливість ISO або обмежте кількість світла, що потрапляє в об'єктив, за допомогою нейтрального фільтра (продається окремо).

Примітка

Програмний зсув

- У режимі [**P**] можна довільно змінювати комбінацію (програму) витримки та значення діафрагми, автоматично встановлювану камерою, без впливу на експозицію. Це називається «програмний зсув».
- За програмного зсуву натисніть кнопку затвора наполовину, після чого за допомогою диска < > установіть потрібне значення витримки або діафрагми.
- Налаштування програмного зсуву скасовуються автоматично після завершення відліку таймером виміру (індикація експозиції вимикається).
- Програмний зсув неможливо використовувати разом зі спалахом.

Tv: AE з пріоритетом витримки

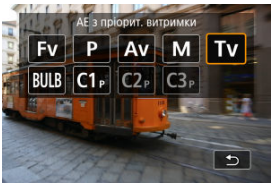
У цьому режимі витримка задається вручну, після чого камера автоматично вибирає значення діафрагми, необхідне для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. За коротшої витримки об'єкти, що рухаються, виглядатимуть нерухомими. Довша витримка створює ефект розмиття, який справляє враження руху.
* [**Tv**] означає «значення часу» (Time value).

Розмиття, що створює враження руху
(Велика витримка: 1/30 с)

Зупинка руху
(Мала витримка: 1/2000 с)

---

1. **Установіть режим зйомки [Tv].**

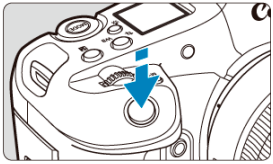


- Натисніть кнопку < MODE >, а потім поверніть диск < >, щоб вибрати [**Tv**].

2. **Установіть потрібну витримку.**

- Поверніть диск < > , щоб задати цей параметр.

3. **Сфокусуйтеся на об’єкті.**



- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Значення діафрагми встановлюється автоматично.

4. **Перевірте дисплей і починайте знімати.**

- Якщо значення діафрагми не блимає, установлено стандартну експозицію.

Увага!

- Якщо блимає індикація найменшого значення діафрагми, це вказує на недостатню експозицію.
  За допомогою диска < > задайте тривалішу витримку або встановіть більшу чутливість ISO — індикація значення діафрагми має припинити блимати.

- Якщо блимає індикація найвищого значення діафрагми, це вказує на надмірну експозицію.
  За допомогою диска < > задайте меншу витримку або встановіть меншу чутливість ISO — індикація значення діафрагми має припинити блимати.

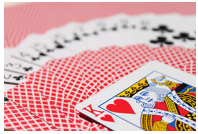
Примітка

- ["] в індикації витримки означає «секунди» ([**0"5**] → 0,5 с, [**15"**] → 15 с тощо).

Av: AE з пріоритетом діафрагми

Перегляд глибини різкості

У цьому режимі значення діафрагми задається вручну, після чого камера автоматично вибирає витримку, необхідну для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. Що більше діафрагмове число (менше отвір діафрагми), то більше об'єктів переднього й заднього плану потрапить у діапазон прийнятного фокуса. І навпаки — що менше діафрагмове число (більше отвір діафрагми), то менше об'єктів переднього та заднього плану потрапить у діапазон прийнятного фокуса.
* [**Av**] означає «значення діафрагми» (Aperture value; величина отвору діафрагми).



Розмите тло
(з малим значенням діафрагми: f/5.6)

Чітке відображення об'єктів переднього та заднього плану
(з великим значенням діафрагми: f/32)

---

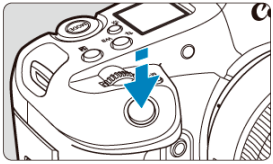
1. **Установіть режим зйомки [Av].**

- Натисніть кнопку < MODE >, а потім поверніть диск < >, щоб вибрати [**Av**].

2. **Установіть потрібне значення діафрагми.**

- Поверніть диск < > , щоб задати цей параметр.

3. **Сфокусуйтеся на об'єкті.**



- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Витримка встановлюється автоматично.

4. **Перевірте дисплей і починайте знімати.**

- Якщо індикація витримки не блимає, то встановлено стандартну експозицію.

Увага!

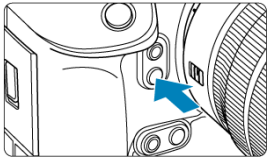
- Якщо блимає індикація довгої витримки, це вказує на недостатню експозицію. За допомогою диска < > зменшуйте значення діафрагми (відкриваючи отвір), доки індикація витримки не припинить блимати, або встановіть більшу чутливість ISO.
- Якщо блимає індикація короткої витримки, це вказує на надмірну експозицію. За допомогою диска < > збільшуйте значення діафрагми (закриваючи отвір), доки індикація витримки не припинить блимати, або встановіть меншу чутливість ISO.

Примітка

Відображення значення діафрагми

- Що більше значення, то меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Значення діафрагми, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не приєднано об'єктив, замість діафрагмового числа відображатиметься [**F00**].

Перегляд глибини різкості



Натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості, щоб закрити діафрагму об'єктива в поточному значенні та перевірити область у фокусі (глибину різкості).

Примітка

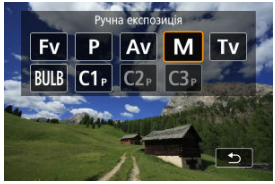
- Що вище значення діафрагми, то ширша область у фокусі, від переднього плану до фону.
- Зміну глибини різкості можна побачити на зображеннях; для цього достатньо змінити величину діафрагми й натиснути кнопку попереднього перегляду глибини різкості.
- Експозиція фіксується (фіксація AE) під час утримання кнопки попереднього перегляду глибини різкості.

M: Ручна експозиція

Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO

У цьому режимі можна довільно вибирати витримку та значення діафрагми. Для визначення експозиції скористайтесь індикатором рівня експозиції або будь-яким доступним у продажу експонометром.
* [**M**] означає «ручний» (Manual).

1. **Установіть режим зйомки [M].**



- Натисніть кнопку < MODE >, а потім поверніть диск < >, щоб вибрати [**M**].

2. **Задайте чутливість ISO ( ).**

- Поверніть диск < >, щоб задати цей параметр.
- У разі використання функції автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити корекцію експозиції ( ).

3. **Установіть витримку та значення діафрагми.**

- Щоб установити витримку, поверніть диск < >. Щоб задати значення діафрагми, поверніть диск < >.

4. **Сфокусуйтеся на об’єкті.**

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Перевірте позначку рівня експозиції [▮], щоб побачити відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.

(1) Покажчик стандартної експозиції
(2) Позначка рівня експозиції

5. **Установіть експозицію та зробіть знімок.**

- Перевірте індикатор рівня експозиції та встановіть потрібну витримку та значення діафрагми.

Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO

Якщо під час зйомки в режимі ручної експозиції для чутливості ISO встановлено значення [**AUTO**], можна задати значення корекції експозиції ( ), як показано нижче.

- Торкніться індикатора рівня експозиції.
- Виберіть [: **Кор.експ./AEB**].
- Екран швидкого керування
- Поверніть кільце керування, натискаючи кнопку затвора наполовину.

Увага!

- Коли встановлено автоматичну чутливість ISO, експозиція може не відповідати очікуваній, оскільки чутливість ISO регулюється так, щоб забезпечити стандартну експозицію для заданих значень витримки та діафрагми. У такому разі необхідно встановити корекцію експозиції.
- Корекція експозиції не застосовується під час фотозйомки зі спалахом і заданій автоматичній чутливості ISO, навіть якщо встановлено величину корекції експозиції.

Примітка

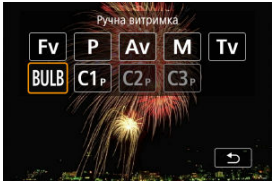
- У режимі [**M**] з автоматичною чутливістю ISO, коли для параметрів [ ] (оцінювальний вимір) і [: **Реж.вим.фікс.АЕ після фок.**] установлено значення за замовчуванням ( ), утримування кнопки затвора натиснутою наполовину після того, як камера сфокусується в режимі покадрового АФ, фіксує чутливість ISO.
- Якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO, можна натиснути кнопку < >, щоб зафіксувати чутливість ISO.
- Якщо натиснути кнопку < > і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки < >.
- Будь-яка наявна величина корекції експозиції зберігається, якщо перейти в режим [**M**] з автоматичним вибором чутливості ISO після використання корекції експозиції в режимі [**P**], [**Tv**] або [**Av**] ( ).
- Щоб узгодити корекцію експозиції з кроком ½ ступеня з чутливістю ISO, установленою з кроком ⅓ ступеня, коли для параметра [: **Крок зміни експозиції**] встановлено [**Крок 1/2**] і використовується автоматичний вибір чутливості ISO, корекція експозиції додатково регулюється через змінення витримки. Однак відображувана витримка не зміниться.

BULB: Тривала експозиція (ручна витримка)

Таймер ручної витримки

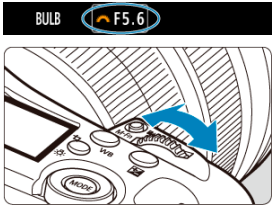
У цьому режимі затвор залишається відкритим увесь час, доки кнопка затвора утримується повністю натиснутою, і закривається, лише якщо відпустити кнопку. Ручна витримка використовується для зйомки нічних сцен, феєрверків, в астрофотографії, а також в інших випадках, коли потрібна тривала експозиція.

1. **Установіть режим зйомки [BULB].**



- Натисніть кнопку < MODE >, а потім поверніть диск < >, щоб вибрати [**BULB**].

2. **Установіть потрібне значення діафрагми.**



- Поверніть диск < >, щоб задати цей параметр.

3. **Зробіть знімок.**

- Експонування триватиме весь час, доки кнопка затвора утримується натиснутою до кінця.
- На РК-панелі відображається тривалість експонування.

Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час експонування за тривалої ручної витримки рівень шумів на знімку буде більшим, ніж зазвичай.
- Якщо в камері встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, використовується ISO 400.
- Якщо під час зйомки в режимі ручної витримки використовується таймер автоспуску замість таймера ручної витримки, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (протягом часу таймера автоспуску й часу ручної витримки).

Примітка

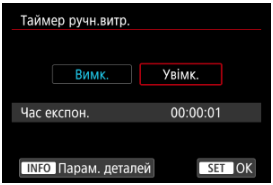
- Рівень шуму, пов'язаний із тривалою витримкою, можна зменшити за допомогою параметра [: **Шумозаглуш. трив. витримки**] ( ).
- У разі застосування ручної витримки рекомендовано використовувати штатив і таймер ручної витримки.
- Знімати з ручною витримкою можна також за допомогою дистанційного перемикача RS-80N3 (продається окремо,).
- Знімати з ручною витримкою можна також за допомогою бездротового пристрою дистанційного керування BR-E1 (продається окремо). Режим ручної витримки активується негайно або із затримкою 2 с натисканням кнопки спрацьовування (передавання) на пульті дистанційного керування. Щоб припинити експонування в режимі ручної витримки, натисніть цю кнопку ще раз.

Таймер ручної витримки

Тривалість експонування для зйомки з ручною витримкою можна встановити заздалегідь. За використання цієї функції не потрібно утримувати натиснутою кнопку затвора протягом зйомки з ручною витримкою, що допомагає зменшити тремтіння камери.
Зверніть увагу, що таймер ручної витримки встановлюється та спрацьовує лише в режимі [**BULB**] (ручна витримка).

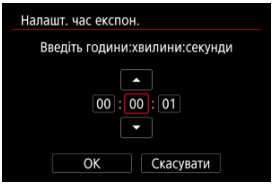
1. **Виберіть [: Таймер ручн.витр.] ( ).**

2. **Виберіть [Увімк.].**



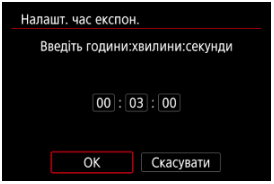
- Виберіть [**Увімк.**], а потім натисніть кнопку < INFO >.

3. **Налаштуйте час витримки.**



- Виберіть параметр (години, хвилини, секунди).
- Натискайте клавішу < (SET) >, доки не відобразиться [ ].
- Змініть налаштування відповідним чином і натисніть кнопку < (SET) >. (Знову відобразиться [ ].)

4. **Виберіть [OK].**



5. **Зробіть знімок.**

- Після повного натискання кнопки затвора ручна витримка триває протягом зазначеного вами часу.
- Під час зйомки з таймером ручної витримки на РК-панелі відображаються індикатор [**TIMER**] і тривалість експонування.
- Щоб скинути налаштування таймера, на кроці 2 виберіть [**Вимк.**].

Увага!

- Ручна витримка припиниться, якщо повністю натиснути кнопку затвора та відпустити її під час роботи таймера.
- Ручна витримка не припиниться навіть після завершення встановленої тривалості експонування, якщо продовжувати повністю натискати кнопку затвора (це скасує автоматичне припинення після закінчення встановленої тривалості експонування).
- Під час перемикання режимів зйомки дані таймера ручної витримки скидаються, а сам таймер повертається до значення [**Вимк.**].

Фото- й відеозйомка

У цьому розділі описано процес фото- й відеозйомки, а також наведено загальні відомості про налаштування меню на вкладці зйомки [📷].

- Фотозйомка
- Відеозйомка

Фотозйомка

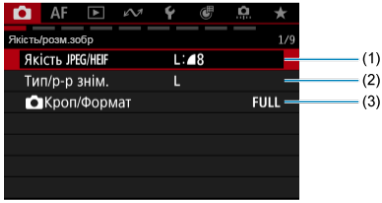
Щоб підготуватися до фотозйомки, установіть перемикач фото-/відеозйомки в положення < >, натисніть кнопку < MODE > і виберіть режим зйомки.

- Меню вкладок: фотозйомка
- Якість зображення
- Кадрування та формат фотографій
- Брекетинг автоекспозиції (AEB)
- Налаштування чутливості ISO для фотографій
- Захист від мерехтіння
- Захист від високочастотного мерехтіння
- Зйомка зі спалахами Speedlite
- Параметри функцій спалаху
- Вибір стилю зображення
- Індивідуальне налаштування стилю зображення
- Реєстрація стилю зображення
- Зйомка в режимі HDR (PQ)
- Колірний простір
- Чіткість
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Пріоритет світлих тонів
- Баланс білого
- Ручний ББ
- Корекція балансу білого
- Корекція аберації об'єктива
- Зменшення шумів за тривалої витримки
- Зменшення шумів за високої чутливості ISO
- Отримання даних для усунення пилу
- Мультиекспозиція
- Брекетинг фокуса

- Попередня безперервна зйомка
- Зйомка з таймером інтервалу
- Функція затвора без звуку
- Режим затвора
- Спуск затвора без карти пам'яті
- Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS)
- Налаштування швидкого керування
- Зйомка торканням
- Перегляд знімка
- Високошвидкісне відтворення
- Таймер виміру
- Підтримка перегляду зображень HDR/C. Log
- Імітація відображення
- Імітація оптичного видошукача
- Екран без затемнення
- Відображення параметрів зйомки
- Перевернуте відображення
- Кадрова частота відображення
- Збільшення зображення у видошукачі
- Формат відображення у видошукачі
- Температура автовимкнення
- Вибір режиму виміру
- AE для пріоритетних об'єктів під час АФ
- Ручна корекція експозиції
- Фіксація експозиції (фіксація AE)
- Загальна інформація про фотозйомку

Меню вкладок: фотозйомка

Якість/розм.зобр

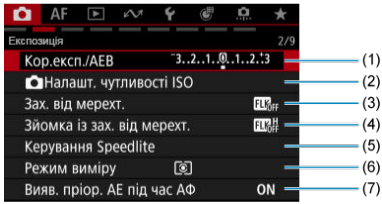


(1) Якість JPEG/HEIF

(2) Тип/р-р знім.

(3) Кроп/Формат

Експозиція



(1) Кор.експ./AEB

(2) Налашт. чутливості ISO

(3) Зах. від мерехт.

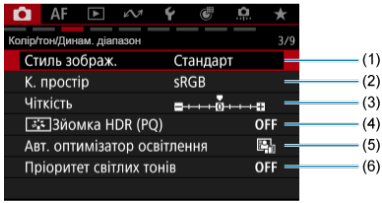
(4) Зйомка із зах. від мерехт.

(5) Керування Speedlite

(6) Режим виміру

(7) Вияв. пріор. АЕ під час АФ

Колір/тон/Динам. діапазон



(1) Стиль зображ.

- Вибір стилю зображення
- Індивідуальне налаштування стилю зображення
- Реєстрація стилю зображення

(2) К. простір

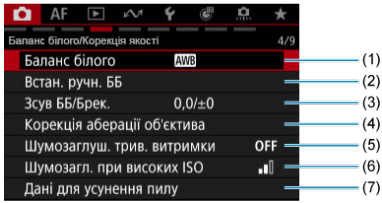
(3) Чіткість

(4) Зйомка HDR (PQ)

(5) Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)

(6) Пріоритет світлих тонів

Баланс білого / Корекція якості



(1) Баланс білого

(2) Встан. ручн. ББ

(3) Зсув ББ/Брек.

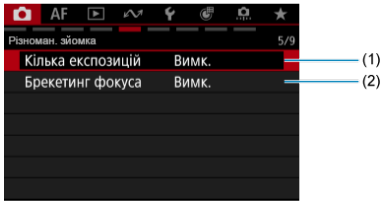
(4) Корекція аберації об'єктива

(5) Шумозаглуш. трив. витримки

(6) Шумозагл. при високих ISO

(7) Дані для усунення пилу

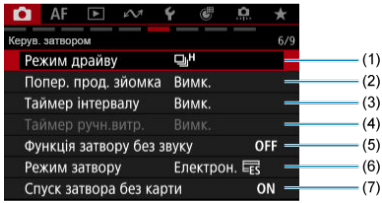
Різноман. зйомка



(1) Кілька експозицій

(2) Брекетинг фокуса

Керув. затвором



(1) Режим драйву

(2) Попер. прод. зйомка

(3) Таймер інтервалу

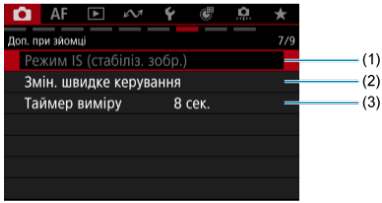
(4) Таймер ручн.витр.

(5) Функція затвору без звуку

(6) Режим затвору

(7) Спуск затвора без карти

● **Доп. при зйомці**

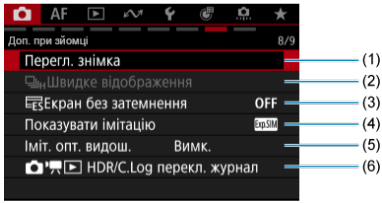


(1) Режим IS (стабіліз. зобр.)

(2) Змін. швидке керування

(3) Таймер виміру

● **Доп. при зйомці**



(1) Перегл. знімка

(2) Швидке відображення

(3) Екран без затемнення

(4) Показувати імітацію

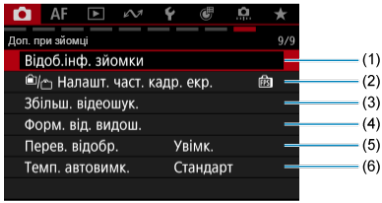
(5) Іміт. опт. видош.

(6) HDR/C.Log перекл. журнал

Увага!

- [: **Режим IS (стабіліз. зобр.)**] не відображається, якщо до камери приєднано об'єктив із функцією стабілізації зображення (IS).

Доп. при зйомці



(1) Відоб.інф. зйомки

(2) Налашт. част. кадр. екр.

(3) Збільш. відеошук.

(4) Форм. від. видош.

(5) Перев. відобр.

(6) Темп. автовимк.

Якість зображення

- Вибір розміру знімків
- Зображення RAW
- Загальні відомості про налаштування параметрів якості зображення
- Максимальна серія знімків під час безперервної зйомки
- Якість зображень у форматі JPEG/HEIF

Примітка

- Термін «якість зображення», що вживається в цьому посібнику, стосується розміру зображення та якості JPEG/HEIF ( ).

Вибір розміру знімків

Для зображень у форматі JPEG/HEIF можна вказати **L**, **M**, **S1** або **S2**, а для зображень у форматі RAW — **RAW** або **C RAW**.

Примітка

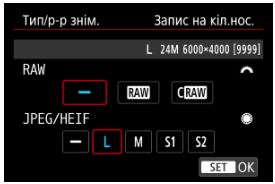
- Формат HEIF доступний, коли для параметра [: **Зйомка HDR (PQ)**] установлено значення [**HDR PQ**]. Після зйомки ці зображення можна перетворити на зображення у форматі JPEG ( ).

1. **Виберіть [: Тип/р-р знім.] ( ).**

   - Відображуваний екран залежить від значення параметра [**Опц. запису**] на вкладці [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**].

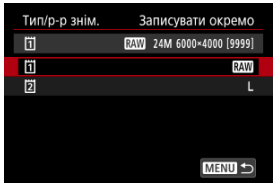
2. Установіть розмір зображення.

Стандартно / Автовибір карти / Запис на кілька носіїв

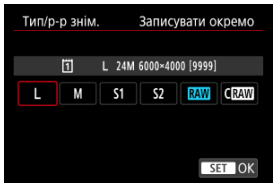


- Щоб вибрати розмір, для зображень у форматі RAW поверніть диск < >, для зображень у форматі JPEG/HEIF — диск < >.
- Щоб установити, натисніть < >.

Запис окремо



- Якщо для параметра [**Опц. запису**] на вкладці [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] встановлено значення [**Записувати окремо**], поверніть диск < >, щоб вибрати [] або [], потім натисніть < >. Зверніть увагу, що записування окремо у форматах RAW та CRAW недоступне для зображень у форматі RAW.



- На відображеному екрані виберіть розмір зображення та натисніть кнопку < >.

Примітка

- **L** встановлюється, якщо для RAW та JPEG/HEIF вибрано [▬].
- Якщо вибрано RAW та JPEG/HEIF, записуються дві версії кожного знімка із зазначеною якістю зображення. Обидва зображення мають однаковий номер файлу, проте кожне з них має власне розширення файлу (.JPG для зображень у форматі JPEG, .HIF для зображень у форматі HEIF і .CR3 для зображень у форматі RAW).
- Щоб записувати на кожну карту знімки з різними значеннями якості зображення (наприклад, зображення у форматах RAW і JPEG), установіть для параметра [**Опц. запису**📷] в розділі [🔧: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] значення [**Записувати окремо**].
- Піктограми розміру зображення мають такі значення: RAW — RAW, CRAW — RAW компактного розміру, JPEG — JPEG, HEIF — HEIF, **L** — великий розмір, **M** — середній розмір, **S1** — малий розмір 1, **S2** — малий розмір 2.

Зображення RAW

Зображення RAW — це необроблені вихідні дані із сенсора зображення в цифровому форматі.
Формат CRAW характеризується меншим розміром файлів зображень порівняно з RAW.
Обробляти зображення RAW і зберігати їх у форматі JPEG або HEIF можна за допомогою функції [▶: **Обробка зображень RAW**] (🔗) або програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення EOS).
Докладніші відомості про програму Digital Photo Professional наведено в документі «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації»

Примітка

- Щоб переглядати зображення RAW на комп'ютері, можна скористатися Digital Photo Professional (DPP).
- Зображення RAW із цієї камери не можна використовувати зі старішими версіями DPP. Завантажте останню версію DPP з вебсайту Canon і встановіть її. Попередню версію програми буде замінено на нову (🔗).
- Зображення у форматі RAW, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За докладнішою інформацією стосовно сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

Загальні відомості про налаштування параметрів якості зображення

Докладніше про розмір файлу, доступну кількість знімків, максимальну довжину серії та інші приблизні значення див. в розділі Розмір файлу фотографії / доступна кількість знімків / максимальна серія знімків для безперервної зйомки.

Максимальна серія знімків під час безперервної зйомки

Приблизний розмір максимальної серії знімків відображається вгорі ліворуч на екрані зйомки й у правому нижньому куті видошукача.

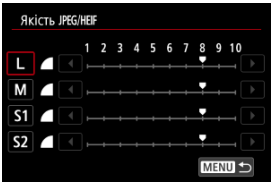
Примітка

- Якщо індикація максимальної серії знімків відображається як «**99**», це означає, що в режимі неперервної зйомки можна зробити щонайменше 99 знімків. Якщо відображається значення «98» або менше, доступна менша кількість знімків. Але якщо на екрані відображається значення [**BUSY**], внутрішня пам'ять заповнена та зйомка тимчасово припиняється. Якщо припинити безперервну зйомку, максимальна серія знімків збільшиться. Після записування всіх знятих зображень на карту пам'яті можна ще раз відзняти максимальну серію знімків, що зазначена в розділі Розмір файлу фотографії / доступна кількість знімків / максимальна серія знімків для безперервної зйомки.

Якість зображень у форматі JPEG/HEIF

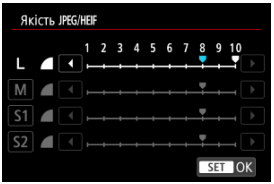
1. **Виберіть [: Якість JPEG/HEIF] ( ).**

2. **Виберіть потрібний розмір зображення.**



- Виберіть потрібний розмір зображення та натисніть < (SET) >.

3. **Задайте потрібну якість (стиснення).**



- Виберіть потрібний номер і натисніть < (SET) >.
- Що вищим буде число, то вищою стане якість (низький рівень стиснення).
- Якість у діапазоні 6–10 позначається піктограмою < >, а в діапазоні 1–5 — < >.

Примітка

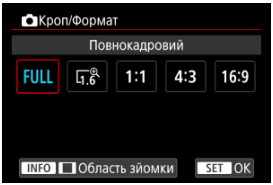
- Що вища якість, то менша кількість знімків доступна. І навпаки, що нижча якість, то більша кількість знімків доступна.

Кадрування та формат фотографій

Якщо використовується об'єктив RF або EF, можна змінити формат знімків перед зйомкою. Можна використовувати варіант [**1,6x (кроп-фактор)**], щоб знімати з ефектом телеоб'єктива, оскільки він збільшує центральну частину зображення (область, еквівалентна формату APS-C).
У разі використання об'єктивів RF-S/EF-S значення [**1,6x (кроп-фактор)**] установлюється автоматично.

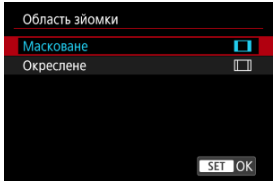
1. **Виберіть [: Кроп/Формат] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- Щоб продовжити, не змінюючи відображення області зйомки, натисніть < (SET) > і перейдіть до кроку 4.

3. **Виберіть, як відображатиметься область зйомки.**



- На екрані кроку 2 натисніть кнопку < INFO >.
- Виберіть тип відображення та натисніть < (SET) >.

Увага!

- Якщо встановлено значення [**1,6x (кроп-фактор)**] або якщо використовуються об'єктиви RF-S/EF-S, параметри якості зображення M/M/S1/S1 недоступні.
- Зйомка з вибраним значенням [**1,6x (кроп-фактор)**] і якістю зображення M/M/S1/S1 дає зображення L/L/S2/S2 відповідно.
- Значення [**1,6x (кроп-фактор)**] встановлюється автоматично в разі використання об'єктивів RF-S/EF-S.

4. **Зробіть знімок.**

Приклади настроювання

Коли встановлено FULL

Коли встановлено або використовується об'єктив RF-S або EF-S

Коли встановлено 1:1 або

Коли встановлено 4:3 або

- Коли встановлено параметр [**1,6x (кроп-фактор)**] або використовується об'єктив RF-S/EF-S, відображається зображення, збільшене прибл. в 1,6 раза.
- Коли встановлено параметр [**1:1 (формат)**], [**4:3 (формат)**] або [**16:9 (формат)**], навколо знятого зображення відображається чорна область або контур.

Увага!

- **Якщо встановлено параметр [1,6x (кроп-фактор)] або використовуються об'єктиви RF-S/EF-S, області за межами області кадрування не записуватимуться під час зйомки у форматі RAW.**
- Якщо встановлено параметр [**1,6x (кроп-фактор)**] або використовуються об' єктиви RF-S/EF-S, значення параметра [**Область зйомки**] не впливає на відображення на дисплеї.
- Пункт [: **Додавати дані про обрізання**] доступний, тільки коли встановлено значення [**Повнокадровий**].
- Під час зйомки із зовнішніми спалахами автоматичне масштабування спалаху (автоматичне налаштування кута розсіювання), яке базується на параметрі [: **Кроп/Формат**], не виконується.

Примітка

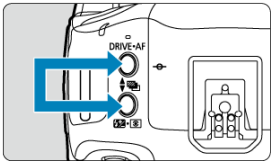
- Докладніше про кількість пікселів у разі встановлення кадрування або формату див. в розділі Кількість записаних пікселів для записування фотознімків.
- Коли встановлено кадрування або формат, підтримується майже 100 % покриття поля огляду по вертикалі або горизонталі.
- Для зображень у форматі RAW, які зняті в повному розмірі, додається інформація про формат за умови встановлення формату. Коли відтворюються зображення у форматі RAW, область зображення, яка використовувалася для зйомки, позначається лініями. Зверніть увагу, що в режимі Показ слайдів відображається лише область зображення для зйомки.

Брекетинг автоекспозиції (AEB)

У режимі брекетингу експозиції знімаються три послідовні зображення з різними рівнями експозиції, що досягається автоматичною зміною витримки, значення діафрагми та чутливості ISO.
* AEB — це скорочення від «брекетинг автоекспозиції» (Auto Exposure Bracketing).

Налаштування за допомогою елементів керування камерою

1. **Натисніть кнопки <DRIVE•AF> і <•> одночасно.**



2. **Установіть діапазон брекетингу автоекспозиції.**

- Поверніть диск <> або <>, щоб установити діапазон AEB.
- Діапазон AEB відображається на екрані зйомки після повернення до нього.

3. **Зробіть знімок.**
Стандартна експозиція

Зменшена експозиція

Збільшена експозиція

- Відповідно до вибраного режиму спрацьовування затвора буде створено три кадри з брекетингом у такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.
- Автоматичне вимкнення AEB не передбачено. Щоб скасувати режим AEB, виконайте дії з кроку 2 і встановіть для діапазону AEB значення «0».

Налаштування в меню

1. **Виберіть [: Кор.експ./AEB] ( ).**

2. Установіть діапазон брекетингу автоекспозиції.

(1)

- Повертайте диск < >, щоб установити діапазон AEB (1). Повертаючи диск < >, можна задати величину корекції експозиції.
- Щоб установити значення, натисніть кнопку < (SET) >.
- Після виходу з меню на екрані відобразиться діапазон AEB.

3. Зробіть знімок.

- Знімайте, як показано на кроці 3 Налаштування за допомогою елементів керування камерою.
- Автоматичне вимкнення AEB не передбачено. Щоб вимкнути AEB, виконайте дії кроку 2 (шкала AEB має зникнути).

Увага!

- Корекція експозиції в режимі AEB може бути менш ефективною, якщо для параметра [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Авт. оптимізатор освітлення**] ( ) установлено значення, відмінне від [**Вимк.**].

Примітка

- Під час зйомки з брекетингом автоекспозиції в лівому нижньому куті екрана блиматиме піктограма [☀].
- Якщо для режиму спрацьовування затвора задано значення [□], для кожного знімка необхідно тричі натиснути кнопку затвора. У режимі [□ꟷ], [□H] або [□L] утримуйте кнопку затвора повністю натиснутою, щоб камера зробила три знімки один за одним, а потім автоматично припинила зйомку. Якщо встановлено [⏲10] або [⏲C] записуються три послідовні знімки із затримкою 10 с. Якщо встановлено [⏲2], записуються три послідовні знімки із затримкою 2 с.
- Допускається поєднання брекетингу автоекспозиції та корекції експозиції.
- Брекетинг автоекспозиції недоступний під час зйомки зі спалахом, а також у разі використання ручної витримки або брекетингу фокуса.
- Брекетинг автоекспозиції автоматично скасується, якщо виконати будь-яку з таких дій: установити перемикач живлення в положення < OFF > або знімати з повністю заряджених спалахом.

Налаштування чутливості ISO для фотографій

- Діапазон чутливості ISO за встановлення вручну
- Діапазон чутливості ISO за режиму автоматичного вибору чутливості ISO
- Максимальна витримка для режиму автоматичного вибору чутливості ISO

Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня навколишнього освітлення.
Докладніше про чутливість ISO під час відеозйомки див. в розділі Чутливість ISO (покажчик рекомендованої експозиції) під час відеозйомки.

Налаштування за допомогою диска

1. **Задайте чутливість ISO.**

- Якщо на екрані відображається зображення, поверніть диск < >, щоб установити значення.
- Виберіть [**AUTO**], щоб встановлювати чутливість ISO автоматично.
- Якщо вибрано [**AUTO**], натискання кнопки затвора наполовину відобразить фактично встановлену чутливість ISO.
- Докладніше про діапазон автоматичного вибору чутливості ISO див. в розділі Чутливість ISO (покажчик рекомендованої експозиції) під час фотозйомки.

Налаштування чутливості ISO з екрана параметрів

1. **Відобразіть екран параметрів чутливості ISO.**

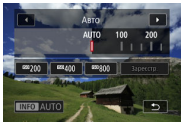
- Торкніться значення чутливості ISO в правій нижній частині екрана.

2. **Виберіть налаштування.**

- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зареєстроване значення налаштування.
- Налаштування чутливості ISO, які часто використовуються, можна зареєструвати, зазначивши значення, відмінне від [**AUTO**], і вибравши [**Зареєстр.**].

Примітка

- Щоб установити значення [**AUTO**] під час налаштування параметра [**Чутливість ISO**] в розділі [📷: 📷**Налашт. чутливості ISO**], натисніть кнопку < INFO >.



Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

- Низька чутливість ISO зменшує рівень шумів зображення, однак може збільшити ризик тремтіння камери або об'єкта зйомки чи зменшити область у фокусі (менша глибина різкості) за деяких умов зйомки.
- Висока чутливість ISO забезпечує зйомку в умовах недостатнього освітлення, збільшення області фокусування (глибини різкості) і розширення діапазону дії спалаху, однак може збільшити рівень шумів зображення.

Примітка

- Чутливість ISO також можна встановити за допомогою диска < ◌ >, натиснувши кнопку < M-Fn > для вибору пункту чутливості ISO під час відображення зображення.
- Значення параметра також можна встановити на екрані [**Чутливість ISO**] в розділі [📷: 📷**Налашт. чутливості ISO**].
- Щоб розширити діапазон ручного настроювання чутливості ISO від «L» (еквівалент ISO 50) до «H2» (еквівалент ISO 409600), налаштуйте параметр [**Діап. чутл. ISO**] на вкладці [📷: 📷**Налашт. чутливості ISO**] (📷).

Увага!

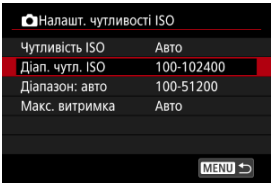
- Рівні шуму зображення (як-от світлових точок і смуг) і спотворення кольорів можуть зрости, а роздільна здатність може знизитися в разі вибору значень від H1 до H2 (еквівалент діапазону ISO 204800–409600), оскільки це значення чутливості ISO з розширеного діапазону.
- Оскільки «L» (еквівалент ISO 50) належить до розширеного діапазону чутливості ISO, динамічний діапазон буде дещо вужчим, ніж за стандартних параметрів.
- Під час зйомки з високою чутливістю ISO й застосуванням тривалої експозиції або кількох експозицій за високої температури можуть бути помітні цифрові шуми (зернистість, світлові точки, смуги тощо), неоднорідність кольорів і колірні зсуви.
- За наявності чинників, що призводять до надзвичайно високого рівня шуму, як-от поєднання високої чутливості ISO, високої температури та довгої витримки, можливі помилки під час запису зображень.
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до надмірного експонування.

Діапазон чутливості ISO за встановлення вручну

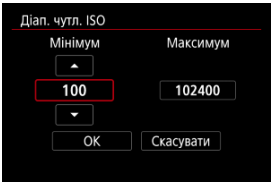
Можна встановити діапазон ручного настроювання чутливості ISO (мінімальне й максимальне значення).

1. **Виберіть [: Налашт. чутливості ISO] ( ).**

2. **Виберіть [Діап. чутл. ISO].**

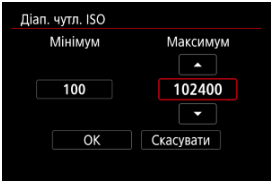


3. **Установіть значення [Мінімум].**



- Виберіть поле [**Мінімум**] і натисніть < (SET) >.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть < (SET) >.

4. **Установіть значення [Максимум].**



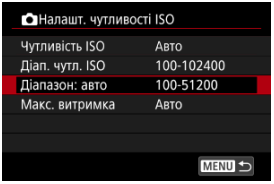
- Виберіть поле [**Максимум**] і натисніть < (SET) >.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть < (SET) >.

5. **Виберіть [OK].**

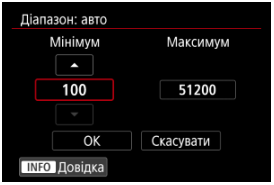
Діапазон чутливості ISO за режиму автоматичного вибору чутливості ISO

Можна задати діапазон для автоматичного вибору чутливості ISO.

1. **Виберіть [Діапазон: авто].**

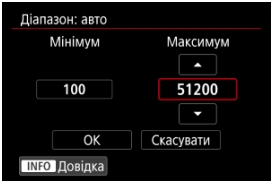


2. **Установіть значення [Мінімум].**



- Виберіть поле [**Мінімум**] і натисніть < (SET) >.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть < (SET) >.

3. **Установіть значення [Максимум].**



- Виберіть поле [**Максимум**] і натисніть < (SET) >.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть < (SET) >.

4. **Виберіть [OK].**

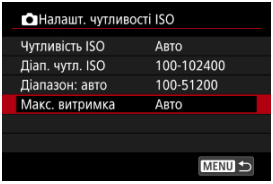
Примітка

- Значення [**Мінімум**] і [**Максимум**] будуть також значеннями мінімальної та максимальної чутливості для безпечного зсуву чутливості ISO ( ).

Максимальна витримка для режиму автоматичного вибору чутливості ISO

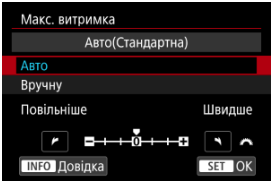
Щоб запобігти автоматичному встановленню задовгої витримки, для автоматичної чутливості ISO можна встановити максимальну витримку.
Це корисно в режимі [**P**] або [**Av**] під час зйомки об'єктів, що рухаються, за допомогою ширококутного об'єктива або під час використання телеоб'єктива. Таким чином система зменшує чутливість камери до тремтіння й у кадрі фіксується менше розмитих об'єктів.

1. **Виберіть [Макс. витримка].**



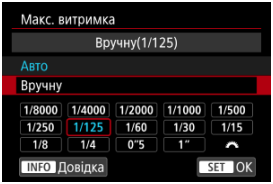
2. Задайте максимальну витримку.

Авто



- Якщо вибрано [**Авто**], поверніть диск < > , щоб установити різницю відносно стандартної витримки (**Повільніше** або **Швидше**) і натисніть < (SET) >.

Вручну



- Якщо вибрано параметр [**Вручну**], для налаштування бажаного значення витримки потрібно повернути диск < > і натиснути < (SET) >.

Увага!

- Якщо верхня межа чутливості ISO, задана в пункті меню [**Діапазон: авто**], не забезпечує належну експозицію, камера може дещо збільшити витримку, задану параметром [**Макс. витримка**], для досягнення стандартної експозиції.
- Ця функція не застосовуватиметься для фотозйомки зі спалахом.

Примітка

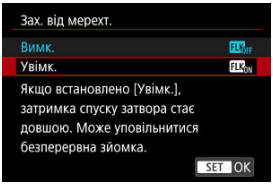
- Якщо встановлено параметр [**Авто(Стандартна)**], максимальне значення витримки є оберненою величиною до фокусної відстані об'єктива. Один крок переходу від значення [**Повільніше**] до значення [**Швидше**] еквівалентний одному ступеню витримки.

Захист від мерехтіння

Якщо зйомка здійснюється за короткої витримки за освітлення джерелами світла, що мерехтять (як-от флуоресцентне світло), то під час безперервної зйомки це може призвести до нерівномірної експозиції та розмитих кольорів через нерівномірне експонування по вертикалі. Зйомка із захистом від мерехтіння дає змогу отримувати зображення, коли на експозицію та кольори менше впливає мерехтіння.

1. **Виберіть [: Зах. від мерехт.] ( ).**

2. **Виберіть [Увімк.].**



3. **Зробіть знімок.**

Увага!

- Якщо встановлено значення [**Увімк.**] і джерело світла мерехтить, проміжок часу до спрацювання затвора може бути довшим.
- Камера не може виявити мерехтіння з частотою, відмінною від 50 або 60 Гц. Камера також не зможе зменшити наслідки мерехтіння, якщо під час неперервної зйомки змінюється частота мерехтіння або джерело світла.
- У режимі [**Fv**], [**P**] або [**Av**] колірний тон знятих зображень може варіюватися, якщо значення витримки змінюється під час безперервної зйомки або якщо зробити кілька знімків однієї сцени з різними значеннями витримки. Щоб уникнути нерівномірного колірного тону, знімайте в режимах [**Fv**], [**Tv**], або [**M**] з постійним значенням витримки.
- Колірний тон знятих зображень може варіюватися залежно від того, установлено значення [**Увімк.**] чи [**Вимк.**].
- Під час початку зйомки витримка, значення діафрагми та чутливість ISO можуть змінюватися в разі зйомки з функцією «Фіксація АЕ».
- Якщо об'єкта зйомки розташований на темному тлі або на зображенні присутнє яскраве світло, мерехтіння може бути не виявлено належним чином.
- За певних умов освітлення зменшення мерехтіння може бути недоступним.
- Залежно від джерела світла камера може не виявити мерехтіння.
- Залежно від джерел світла або умов зйомки очікуваного результату може не бути досягнуто попри використання цієї функції.
- Експозиція в режимі зйомки зі спалахом може різнитися.

Примітка

- Рекомендовано заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Якщо екран мерехтить (як під час зміни джерела світла), виявіть мерехтіння вручну, натиснувши кнопку < Q >, вибравши значення [**Зах. від мерехт.**] і натиснувши кнопку < INFO >.

Захист від високочастотного мерехтіння

- Рекомендоване налаштування Tv
- Налаштування вручну

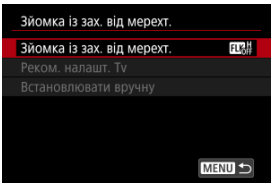
Якщо знімати біля джерел світла, які мерехтять на високій частоті, на зображеннях можуть з'явитися смуги. Захист від високочастотного мерехтіння дає змогу робити знімки за відповідної до високочастотного мерехтіння витримки, яка зменшує його вплив на зображення.

Увага!

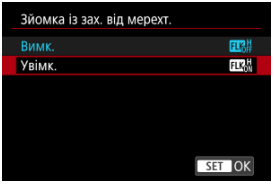
- Експозиція в ході фотозйомки може різнитися.
- Перед зйомкою із захистом від високочастотного мерехтіння може бути доцільно встановити для параметра [: **Та ж витримка д/нов. діафр.**] значення [**Чутливість ISO**].

---

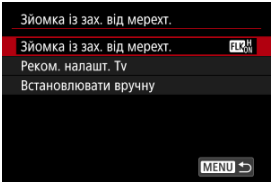
1. **Виберіть режим зйомки ( ).**
   - Натисніть кнопку < MODE > щоб вибрати режим [**Tv**] або [**M**].
2. **Виберіть [: Зйомка із зах. від мерехт.] (,).**
3. **Виберіть [Зйомка із зах. від мерехт.].**



4. **Виберіть [Увімк.].**



5. **Виберіть потрібний елемент.**



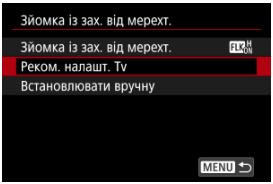
Рекомендоване налаштування Tv

Камера виявляє джерела світла з частотою 50,0–8193,7 Гц і відображає витримку, що підходить для зйомки з освітленням джерелами світла, які мерехтять на високій частоті. Після цього можна змінити витримку на вказану.

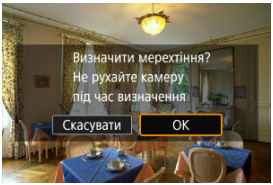
1. **Установіть потрібну витримку.**

   - Установіть витримку, за якої хочете знімати. При джерелах світла, які мерехтять на високій частоті, камера визначатиме відповідну витримку близького значення.

2. **Виберіть [Реком. налашт. Tv].**

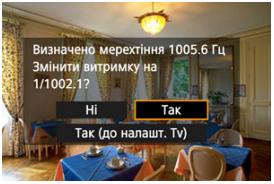


3. **Виберіть [OK].**



   - Це може підвищити точність визначення високочастотного мерехтіння, щоб збільшити зони, на яких з’явилися смуги.

4. **Змініть витримку на вказану.**



- Виберіть [**Так**], щоб змінити витримку на вказану.
- Якщо вибрати [**Так (до налашт. Tv)**], відобразиться екран [**Встановлювати вручну**]. Перейдіть до кроку 2 в розділі Налаштування вручну.

5. **Зробіть знімок.**

Увага!

- Відображаються значення витримки в діапазоні від 1/50,0 до 1/8192,0 с.
- Виконайте описані нижче дії, якщо відображається повідомлення [**Мерехтіння не визначено**] або перемикання витримки не усуває смуги.
  - Знову встановіть рекомендоване налаштування Tv.
  - Змініть орієнтацію камери, наприклад поверніть її приблизно на 90°, а потім установіть рекомендоване налаштування Tv.
  - Спробуйте виконати налаштування вручну.
- За наведених нижче умов визначення високочастотного мерехтіння може бути менш точним:
  - сцени з повторюваними елементами (наприклад, сіткою або смужками);
  - об'єкти, які постійно рухаються;
  - надмірно яскраві або темні сцени;
  - сцени з кількома джерелами світла;
  - сцени з невеликими мерехтливими джерелами світла;
  - джерела світла, які мерехтять на низькій частоті.

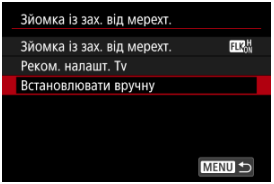
Примітка

- Якщо під час виведення відео у форматі 4K через HDMI застосувати рекомендоване налаштування Tv для захисту від високочастотного мерехтіння, відображення відео, що зазнали впливу цього ефекту, не оновлюється.

Налаштування вручну

Перевірте зображення на екрані на наявність зон, на які вплинули джерела світла, що мерехтять на високій частоті, і підберіть відповідну витримку.

1. **Виберіть [Встановлювати вручну].**



2. **Налаштуйте витримку.**

- Виконайте зазначені нижче дії, якщо смуги не зникають за встановлення значення витримки за допомогою рекомендованого налаштування Tv.
  - Поверніть диск < ◯ >. За допомогою диска < ◯ > можна збільшити витримку, установлену за допомогою рекомендованого налаштування Tv (×2, ×3, ×4 і так далі), або зменшити її (1/2×, 1/3×, 1/4× і так далі).
  - Поверніть диск < >, щоб відрегулювати налаштування.
- Якщо це не допомагає усунути смуги, змініть орієнтацію камери, наприклад поверніть її приблизно на 90°, а потім установіть рекомендоване налаштування Tv.

3. **Виконайте зйомку.**

Увага!

- Можна встановити вручну витримку в діапазоні від 1/8192,0 до 1/50,0 с.
- Мінімальна витримка синхронізації під час зйомки зі спалахом обмежується значенням 1/181,0 с у режимах затвора, відмінних від [**Електронний** ES].
- У режимі затвора [**Електронний** ES] мінімальна витримка синхронізації спалаху обмежується значенням 1/128,0 с. Зазначені нижче умови обмежують найкоротшу швидкість синхронізації спалаху значенням 1/181,0 с.
  - Прикріплено об'єктив RF-S або EF-S.
  - Установлено формат [**1,6x (кроп-фактор)**] (🖵)
- Об'єктиви з низькою світлосилою можуть перешкоджати правильній імітації відображення.
- Показ зображення на екрані або у видошукачі може різнитися від фактичних результатів зйомки. Зробіть кілька пробних знімків заздалегідь.

Зйомка зі спалахами Speedlite

- Спалахи Speedlite серії EL/EX для камер серії EOS
- Спалахи Speedlite від Canon, відмінні від серії EL/EX
- Спалахи інших виробників (не Canon)
- Швидке керування групами спалахів

Спалахи Speedlite серії EL/EX для камер серії EOS

Функції спалахів Speedlite серії EL/EX (продаються окремо) можна використовувати під час зйомки зі спалахом.
Вказівки щодо застосування наведені в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EL/EX.

Витримка синхронізації

Швидкість синхронізації спалаху залежить від комбінації налаштувань камери, як зазначено нижче.

Налаштування камери		Швидкість синхронізації спалаху
Режим затвору	Кроп/Формат	
Механічний	FULL	1/200 с
	1.6*	1/250 с
Ел.за 1 штор.	FULL	1/250 с
	1.6*	1/320 с
Електронний ES	FULL	1/320 с
	1.6*	1/400 с

* Еквівалентно формату APS-C

Примітка

- Щоб використовувати коротшу витримку синхронізації спалаху в режимі [**Ел.за 1 штор.**] або [**Електронний ES**], установіть для параметра [: **Пріоритет швидкості синхр.**] значення [**Увімк.**] ( ).

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

Можна налаштувати кількість випромінюваного спалахом світла (компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом). Коли на екрані відображається зображення, натисніть кнопку < M-Fn > і за допомогою одного з дисків установіть значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом (). Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом установлюється в інтервалі ±3 з кроком 1/3.

Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом

Ця функція дає змогу досягти оптимального експонування певної частини об'єкта під час зйомки зі спалахом. Наведіть центр видошукача на об'єкт і натисніть кнопку < ✳ > на камері, потім скомпонуйте кадр і зробіть знімок.

Увага!

- Деякі спалахи Speedlite можна приєднати безпосередньо до цієї камери. Докладніші відомості див. в розділі Багатофункціональний роз'єм.
- Якщо для параметра [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Авт. оптимізатор освітлення**] () установити значення, відмінне від [**Вимк.**], зображення може виглядати світлим, навіть якщо для отримання темнішого зображення було встановлено меншу компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом.
- Використання високошвидкісної синхронізації може призвести до появи смуг на зображеннях. Усунути смуги можуть допомогти перелічені нижче заходи.
  - Перемістіть спалах Speedlite далі від камери.
  - Задайте довшу витримку.
  - Установіть для параметра [: **Режим затвору**] значення [**Механічний**].

Примітка

- Якщо в умовах недостатньої освітленості виникають проблеми з автоматичним фокусуванням, за необхідності спрацьовує імпульсна лампа підсвічування АФ спалаху Speedlite.
- Можна також установити компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом на екрані швидкого керування () або в розділі [**Налашт. функцій спалаху**] функції [: **Керування Speedlite**] ().
- Камера може автоматично ввімкнути певні спалахи Speedlite, коли вона ввімкнута. Докладніше про це див. в інструкції з використання спалахів Speedlite, які підтримують цю функцію.

Спалахи Speedlite від Canon, відмінні від серії EL/EX

- В автоматичних режимах A-TTL або TTL спалахи Speedlite серій EZ/E/EG/ML/TL можуть спрацьовувати лише на повну потужність.
  Перед зйомкою виберіть на камері режим зйомки [**M**] або [**Av**] і відрегулюйте значення діафрагми.
- Якщо ви користуєтеся спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте для зйомки режим ручного спалаху.

Спалахи інших виробників (не Canon)

Витримка синхронізації

Витримка синхронізації для компактних пристроїв спалаху інших виробників залежить від режиму затвора. Перед зйомкою переконайтеся, що синхронізацію спалаху виконано правильно.

Налаштування [: Режим затвору]	Витримка синхронізації
Механічний	1/200 с або більше
Ел.за 1 штор.	1/250 с або більше
Електронний ES	1/320 с або більше

Тривалість імпульсу великих студійних спалахів вища, ніж у компактних спалахів, і залежить від моделі. Перед зйомкою впевніться, що синхронізація спалаху виконується належним чином. Для цього виконайте пробну зйомку, установивши витримку синхронізації прибл. 1/60–1/30 с.

Гніздо синхронізації

- Можна використовувати спалахи з кабелем синхронізації, підключені до гнізда синхронізації ( ). Роз'єм має різьбу з фіксацією для запобігання випадковому від' єднанню кабелю.
- Гніздо синхронізації не має полярності. Кабелі синхронізації можна під'єднувати незалежно від полярності.

Увага!

- Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може призвести не лише до неналежного функціонування, а й до несправності.
- Не підключайте спалахи з вихідною напругою 250 В чи більше до гнізда синхронізації камери.
- Не можна підключати до роз'єму синхронізації спалаху камери спалах з високою напругою. Він може не спрацьовувати.

Примітка

- Можна одночасно використовувати спалахи, один із яких під'єднано до роз' єму синхронізації спалаху на камері, а інший — до гнізда синхронізації.

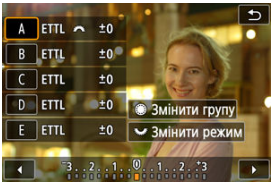
Швидке керування групами спалахів

Коли відображається екран зйомки під час зйомки з бездротовим керуванням кількома спалахами, можна налаштувати параметри для кожної групи спалахів, натиснувши кнопку, якій призначено функцію [**Керування групою швид. спалахів**] у розділі [: **Корист. налашт. кнопок зйомки**]. Цей приклад заснований на призначенні кнопки < M-Fn > ( ).

1. **Установіть режим спрацьовування спалаху < Gr > (керування окремими групами), щоб підготуватися до зйомки з бездротовим керуванням кількома спалахами.**

   - Для отримання докладніших відомостей див. інструкції з використання пристроїв спалаху, що підтримують зйомку з бездротовим керуванням кількома спалахами.

2. **У режимі очікування натисніть кнопку < M-Fn >.**



   - Буде відображено параметри (режим спалаху й компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом) для кожної групи спалахів.
   - Поверніть диск < >, щоб вибрати групу спалахів (A–E), яку потрібно налаштувати.
   - Поверніть диск < >, щоб установити режим спалаху.
   - Поверніть диск < >, щоб відкоригувати потужність спалаху або компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом.

Примітка

- Екран налаштування [**Керування групою швид. спалахів**] можна відобразити в режимі [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**], [**M**] або [**BULB**].
- Коли на спалахах Speedlite установлено режим спалаху, відмінний від < Gr > (керування окремими групами), після натискання кнопки < M-Fn > відображається екран [**Налашт. функцій спалаху**].

Параметри функцій спалаху

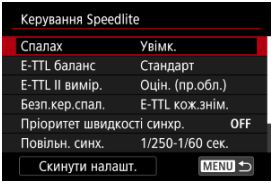
- Спалах
- Баланс E-TTL
- Вимір E-TTL II
- Безперервне керування спалахом
- Пріоритет витримки синхронізації
- Повільна синхронізація
- Параметри функцій спалаху
- Параметри користувацьких функцій спалаху
- Скидання параметрів функцій спалаху/Скидання всіх користувацьких функцій Speedlite

Функції спалахів Speedlite серій EL/EX, що сумісні з параметрами функцій спалаху, можна налаштовувати за допомогою екрана меню камери. Перед налаштуванням функцій спалаху зовнішній спалах Speedlite слід приєднати до камери й увімкнути. Докладніше про функції спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

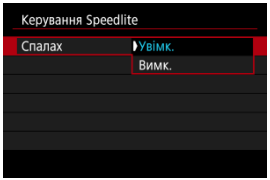
---

1. **Виберіть [: Керування Speedlite] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**

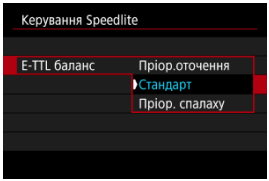


Спалах



Щоб здійснювати зйомку зі спалахом, установіть значення [**Увімк.**]. Якщо вибрати значення [**Вимк.**], працюватиме лише лампа підсвічування АФ Speedlite.

Баланс E-TTL



Можна встановити бажаний вигляд (баланс) знімків, які робляться зі спалахом. Цей параметр дає змогу налаштувати співвідношення розсіяного й випромінюваного спалахом Speedlite світла.

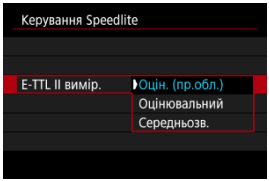
- Задайте для балансу значення [**Пріор.оточення**], щоб зменшити кількість випромінюваного спалахом світла. Це дасть змогу скористатися навколишнім освітленням і зробити реалістичні знімки з природною атмосферою. Використання цього параметра є досить корисним за зйомки темних сцен (наприклад, у приміщенні). Після переходу в режим [**P**] або [**Av**] може бути доцільно встановити для параметра [**Повільн. синх.**] у розділі [: **Керування Speedlite**] значення [**1/*-30 сек. авто**]*1 й виконувати зйомку з повільною синхронізацією.
- Задайте для балансу значення [**Пріор. спалаху**], щоб зробити спалах основним джерелом світла. Таким чином можна зменшити тіні від навколишнього освітлення на об'єктах і фоні.

* 1. Значення «1/*» залежить від поточних параметрів.

Увага!

- У деяких сценах зі значенням [**Пріор.оточення**] можна отримати такі самі результати, як і зі значенням [**Стандарт**].

Вимір E-TTL II



- Задайте значення [**Оцін. (пр.обл.)**] для виміру експозиції під час зйомки зі спалахом, придатного для зйомки людей.
- Задайте значення [**Оцінювальний**] для виміру експозиції під час зйомки зі спалахом, що підтримує безперервну зйомку.
- Якщо вибрано [**Середньозв.**], експозицію спалаху буде усереднено для всієї сцени.

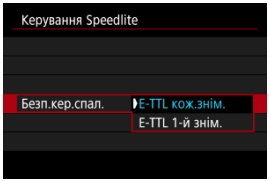
Примітка

- Для певних сюжетів може знадобитися компенсація експозиції для зйомки зі спалахом.

Увага!

- Навіть якщо встановлено значення [**Оцін. (пр.обл.)**], певні об'єкти та умови зйомки можуть завадити вам отримати бажаний результат.

Безперервне керування спалахом

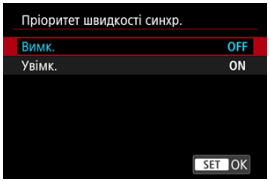


- Щоб виконувати вимір експозиції під час зйомки зі спалахом для кожного знімка, установіть значення [**E-TTL кож.знім.**].
- Щоб виконувати вимір експозиції під час зйомки зі спалахом тільки для першого знімка перед безперервною зйомкою, установіть значення [**E-TTL 1-й знім.**]. Рівень потужності спалаху для першого знімка застосовується до всіх подальших знімків. Використання цього параметра є корисним під час встановлення пріоритету для швидкості безперервної зйомки без зміни композиції кадрів.

Увага!

- Будь-який рух об'єкта під час неперервної зйомки може призвести до проблем з експозицією.
- Значення [**E-TTL 1-й знім.**] встановлено, коли для параметра [: **Режим затвору**] встановлено значення [**Ел.за 1 штор.**] або [**Механічний**] у режимі спрацьовування затвора [].

Пріоритет витримки синхронізації



Можна встановити коротшу витримку синхронізації, ніж зазвичай використовується під час зйомки зі спалахом.

- Доступно, коли для параметра [**Режим спалаху**] встановлено значення [**Вимір з E-TTL II спалахом**].
- Коли для цієї функції встановлено значення [**Увімк.**], витримка синхронізації спалаху залежить від налаштувань камери, як зазначено нижче.

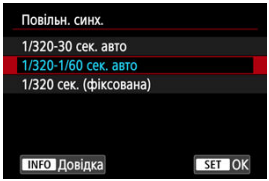
Налаштування камери		**Витримка синхронізації спалаху (найкоротша)**
Режим затвору	**Кроп/Формат**	
Ел.за 1 штор.	FULL	1/320 с
	1.6*	1/400 с
Електронний ES	FULL	1/400 с
	1.6*	1/500 с

* Еквівалентно формату APS-C

Примітка

- Також застосовується в разі використання спалахів Speedlite 580EX II або новіших моделей, якщо для параметра [**Режим спалаху**] встановлено значення [**Ручн. спалах**].
- Спалахи можуть не спрацьовувати на зазначеному рівні потужності, якщо використовується найкоротша витримка синхронізації спалаху і для параметра [**Режим спалаху**] установлено значення [**Ручн. спалах**].
- Не застосовується в режимі затвора [**Механічний**].
- Функцію [**Пріоритет швидкості синхр.**] підтримують перелічені нижче спалахи Speedlite.
  - Speedlite 430EX III / 470EX-AI / 600 EX II-RT / EL-100 / EL-1 / EL-5 / EL-10
  - Кільцевий спалах для макрозйомки Macro Ring Lite MR14-EX II / Macro Twin Lite MT-26EX-RT
- Коли для параметра [**Пріоритет швидкості синхр.**] установлено значення [**Увімк.**], у деяких умовах зйомки може виникати недостатня експозиція.
- Коли для параметра [**Пріоритет швидкості синхр.**] установлено значення [**Увімк.**], належної експозиції може не вдатися досягти, якщо під час зйомки з бездротовими спалахами з радіокеруванням для спалахів Speedlite, що є приймачами, задано додатне значення корекції експозиції.

Повільна синхронізація



Можна встановити витримку синхронізації спалаху для зйомки зі спалахом у режимі [**P**] або [**Av**]. Зауважте, що найкоротша витримка синхронізації спалаху залежить від комбінації значень параметрів [📷: **Режим затвору**] і [📷: 📷**Кроп/Формат**].

- **1/*-30 сек. авто**

  Витримка встановлюється автоматично в наведеному нижче діапазоні відповідно до яскравості. Можлива також високошвидкісна синхронізація.

Режим затвору	📷Кроп/Формат	Витримка
Механічний	FULL	1/200–30 с
	1.6*	1/250–30 с
Ел.за 1 штор.	FULL	1/250–30 с
	1.6*	1/320–30 с
Електронний ES	FULL	1/320–30 с
	1.6*	1/400–30 с

* Еквівалентно формату APS-C

- **1/*-1/60 сек. авто**

  Запобігає автоматичному встановленню довгої витримки в умовах слабкого освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Світло від спалаху забезпечує стандартну експозицію для об'єктів, але зверніть увагу, що тло може залишатися темним.

● **1/* сек. (фіксована)**

Витримка фіксується, як зазначено нижче, що ефективніше запобігає розмиттю об'єкта і тремтінню камери, ніж у разі вибору значення [**1/*-1/60 сек. авто**]. Проте за слабкого освітлення тло об'єкта буде темнішим, ніж у разі вибору [**1/*-1/60 сек. авто**].

Режим затвору	Кроп/Формат	Витримка
Механічний	FULL	1/200 с
	1.6*	1/250 с
Ел.за 1 штор.	FULL	1/250 с
	1.6*	1/320 с
Електронний ES	FULL	1/320 с
	1.6*	1/400 с

* Еквівалентно формату APS-C

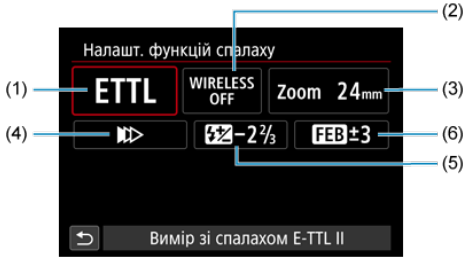
Увага!

● Високошвидкісна синхронізація недоступна в режимах [**P**] і [**Av**], якщо встановлено значення [**1/* сек. (фіксована)**].

Параметри функцій спалаху

Інформація, що відображається на екрані, розташування індикаторів і доступні параметри залежать від моделі зовнішнього спалаху Speedlite, налаштувань його користувацьких функцій, режиму спалаху й інших факторів. Докладніше про функції спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

Зразок екрана



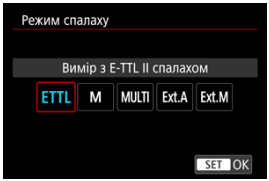
(1)	Режим спалаху
(2)	Функція бездротового зв'язку / керування співвідношенням спрацьовування (RATIO)
(3)	Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)
(4)	Синхронізація затвора
(5)	Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом
(6)	Брекетинг експозиції спалаху

Увага!

- Функції обмежені, якщо використовуються спалахи Speedlite серії EX, які несумісні з параметрами функцій спалаху.

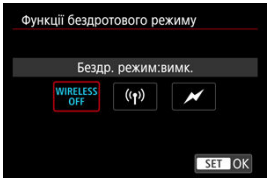
Режим спалаху

Можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає умовам зйомки зі спалахом.



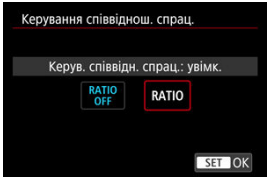
- [**Вимір з E-TTL II спалахом**] — це стандартний автоматичний режим для спалахів Speedlite серії EL/EX.
- У режимі [**Ручн. спалах**] можна самостійно задавати значення параметра [**Потужність спалаху**] для спалаху Speedlite.
- Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує відповідний режим спалаху.

Функції бездротового режиму



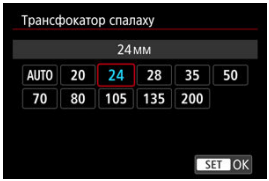
Для зйомки з кількома бездротовими спалахами можна використовувати радіо- чи оптичне передавання.
Докладніше про бездротовий спалах див. в інструкції з використання спалаху Speedlite із підтримкою бездротового зв'язку.

Керування співвіднош. спрац. (RATIO)



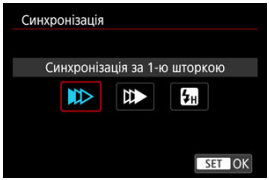
Якщо використовується макроспалах, можна задати керування співвідношенням спрацьовування спалахів.
Докладніше про керування співвідношенням спрацьовування див. в інструкції з використання спалаху для макрозйомки.

Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)



Якщо головку спалаху Speedlite обладнано трансфокатором, можна регулювати кут розсіювання спалаху.

Синхронізація

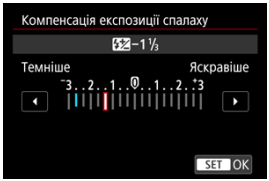


За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення [**Синхронізація за 1-ю шторкою**], яке передбачає спрацьовування спалаху відразу після початку зйомки.
Установіть значення [**Синхронізація за 2-ю шторкою**] і використовуйте довгу витримку, щоб отримати на кадрах сліди від рухомих об'єктів у природному вигляді, як-от світло від фар автомобіля.
Установіть значення [**Високошвидк. синхронізація**] для зйомки зі спалахом за витримки, що є коротшою за найменшу витримку синхронізації зі спалахом. Це стає в пригоді під час зйомки з відкритою діафрагмою в режимі [**Av**] для створення розмитого фону позаду об'єктів, наприклад удень надворі.

Увага!

- Якщо задано синхронізацію за 2-ю шторкою, виберіть витримку 1/30 с або більше. Якщо задано витримку 1/40 с або менше, буде автоматично застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою, навіть якщо задано [**Синхронізація за 2-ю шторкою**].
- Для витримки встановлюється значення 1/8000, коли для параметра [📷: **Режим затвору**] вибрано значення [**Електронний** ES], а елемент [**Високошвидк. синхронізація**] вибрано з витримкою 1/8000 с або коротшою.

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

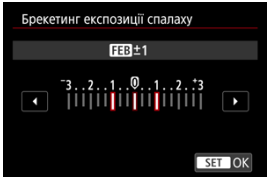


Кількість випромінюваного спалахом світла можна налаштувати в той самий спосіб, що й корекцію експозиції.

Примітка

- Якщо значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом задано за допомогою спалаху Speedlite, змінити його за допомогою камери неможливо. Якщо воно встановлено за допомогою камери та за допомогою спалаху Speedlite, діятиме параметр спалаху Speedlite.

Брекетинг експозиції спалаху

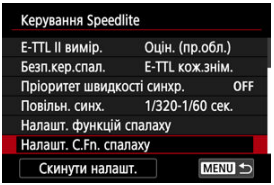


Для спалахів Speedlite з брекетингом експозиції спалаху (FEB) потужність спалаху може змінюватись автоматично за зйомки трьох послідовних кадрів.

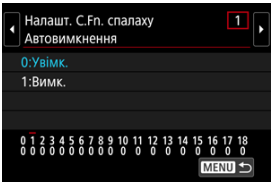
Параметри користувацьких функцій спалаху

Докладніше про користувацькі функції спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

1. **Виберіть [Налашт. C.Fn. спалаху].**



2. **Налаштуйте потрібні функції.**



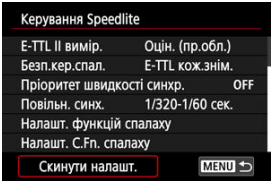
- Виберіть номер.
- Виберіть налаштування.

Увага!

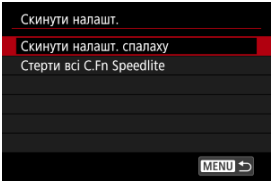
- Якщо для користувацької функції [**Режим виміру спалаху**] задано значення [**1:TTL**] (автоспалах), спалах Speedlite серії EX завжди спрацьовуватиме на повну потужність.
- Значення персональної функції спалаху Speedlite (P.Fn) не можна задати або скинути на екрані камери [: **Керування Speedlite**]. Це значення слід задавати безпосередньо на спалаху Speedlite.

Скидання параметрів функцій спалаху/Скидання всіх користувацьких функцій Speedlite

1. **Виберіть пункт [Скинути налашт.].**



2. **Виберіть налаштування, які потрібно скинути.**



- Виберіть [**Скинути налашт. спалаху**] або [**Стерти всі C.Fn Speedlite**].
- На екрані підтвердження виберіть [**OK**], щоб стерти всі параметри спалаху або параметри користувацьких функцій.

Вибір стилю зображення

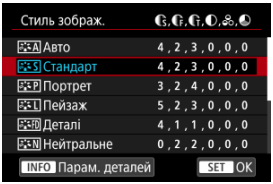
Опис стилів зображення

Символи

Просто вибравши попередньо заданий параметр «Стиль зображення», ви можете надати знімку певних рис, що ефективно підкреслюють особливості об'єкта зйомки й забезпечують найкраще втілення творчого задуму.

1. **Виберіть [: Стиль зображ.] (,).**

2. **Виберіть стиль зображення.**



Опис стилів зображення

- **Авто**
  Колірний тон буде налаштовано автоматично залежно від сюжету. На знімках блакитного неба, зелені, заходу сонця, сюжетів на природі та поза приміщенням кольори будуть жвавими.

  Примітка

  - Якщо бажаний колірний тон не одержано в режимі [**Авто**], виберіть інший стиль зображення.

- **Стандарт**
  Зображення виглядає яскравим, різким і чітким. Підходить для більшості сюжетів.

- **Портрет**
  Для м'яких відтінків шкіри з несуттєвим зменшенням різкості. Підходить для портретів великим планом.
  Тон шкіри можна настроювати за допомогою змінення параметра [**Кольоровий тон**], див. розділ Параметри й ефекти.

- **Пейзаж**
  Зелень і блакить стають жвавими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення захопливих пейзажних знімків.

- **Деталі**
  Для чіткого прорисовування контурів дрібних деталей і тонких текстур. Кольори будуть дещо насиченішими.

- **Нейтральне**
  Для подальшого ретушування на комп'ютері. Робить зображення приглушеними, менш контрастними й додає природних колірних тонів.

- **Точне**
  Для подальшого ретушування на комп'ютері. Бездоганно передає дійсні кольори об'єктів, виміряні за денного світла із колірною температурою 5200 K. Робить зображення приглушеними, зменшує контрастність.

- **Монохромне**
  Призначений для створення чорно-білих зображень.

  Увага!

  - Якщо до зображення у форматі JPEG/HEIF застосувати стиль зображення [**Монохромне**], відновити кольорове зображення не вдасться.

- **[Користув. 1–3]**

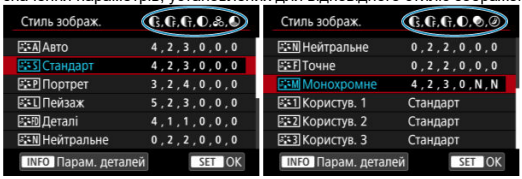
  Беручи за основу такі попередньо встановлені стилі, як-от [**Портрет**], [**Пейзаж**] або файл стилю зображення, можна додати новий стиль і налаштувати його відповідно до своїх бажань (). У режимах усіх користувацьких стилів зображення, які ще не зареєстровано, знімки буде зроблено з тими самими значеннями характеристик, як і параметри за замовчуванням для режиму [**Стандарт**].

Увага!

- Стилі [**Авто**] й [**Користув. 1**]–[**Користув. 3**] недоступні, коли для параметра [: **Зйомка HDR (PQ)**] установлено значення [**HDR PQ**].
- Стиль [**Авто**] недоступний, коли для параметра [: **Брекетинг фокуса**] установлено значення [**Увімк.**].

Символи

Піктограми на екрані вибору стилю зображення представляють значення [**Інтенсив.**], [**Чіткість**], [**Поріг**] для параметрів [**Різкість**], [**Контраст**] тощо. Цифри вказують на значення параметрів, установлених для відповідного стилю зображення.



	Різкість	
		Інтенсив.
		Чіткість
		Поріг
	Контраст	
	Насичення	
	Кольоровий тон	
	Ефект фільтра (Монохромне)	
	Тонування (Монохромне)	

Увага!

- У разі відеозапису для параметрів [**Чіткість**] і [**Поріг**] розділу [**Різкість**] відображається «*, *». Не можна встановлювати параметри [**Чіткість**] і [**Поріг**] для запису відео.

Індивідуальне налаштування стилю зображення

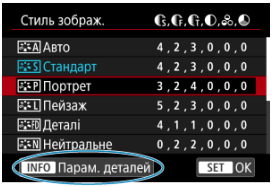
Параметри й ефекти

Настроювання стилю «Монохромне»

Можна змінити параметри за замовчуванням будь-якого стилю зображення. Докладніше про індивідуальне настроювання параметра [**Монохромне**] див. в розділі Настроювання стилю «Монохромне».

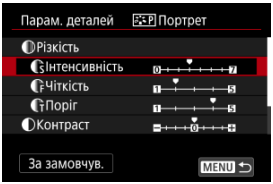
1. **Виберіть [: Стиль зображ.] (,).**

2. **Виберіть стиль зображення.**



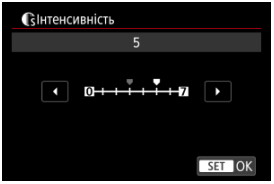
- Виберіть стиль зображення, який потрібно налаштувати, а потім натисніть кнопку <INFO>.

3. **Виберіть налаштування.**

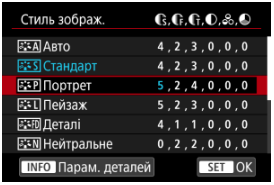


- Виберіть параметр і натисніть <SET>.
- Докладніше про параметри й ефекти див. в розділі Параметри й ефекти.

4. **Задайте ступінь ефекту.**



- Визначте ступінь ефекту й натисніть < (SET) >.



- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку < MENU >.
- Усі параметри, що відрізняються від значень за замовчуванням, відображаються синім кольором.

Примітка

- Під час записування відео налаштувати значення [**Чіткість**] і [**Поріг**] для параметра [**Різкість**] неможливо (ці пункти не відображаються).
- Вибравши в кроці 3 пункт [**За замовчув.**], можна відновити для параметрів відповідного стилю зображення значення за замовчуванням.
- Щоб робити знімки з налаштованим стилем зображення, виберіть цей стиль і почніть зйомку.

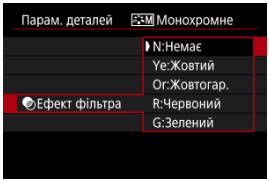
Параметри й ефекти

	Різкість			
		Інтенсив.	0: Слабке підкреслення контуру	7: Сильне підкреслення контуру
		Чіткість*1	1: Чіткий	5: Зернистий
		Поріг*2	1: Низький	5: Високий
	Контраст		–4: Низька контрастність	+4: Висока контрастність
	Насичення		–4: Низька насиченість	+4: Висока насиченість
	Кольоровий тон		–4: Червоний відтінок шкіри	+4: Жовтий відтінок шкіри

* 1. Позначає тонкість контуру, до якого застосовується посилення. Що менше число, то чіткіші контури, які можна зробити виразними.

* 2. Порогове значення контрасту між контурами й зонами навколо зображення, яке визначає посилення контурів. Що меншим буде число, то виразнішим стане контур за невеликої різниці в контрастності. Але зазвичай шум стає помітнішим, коли число менше.

Ефект фільтра



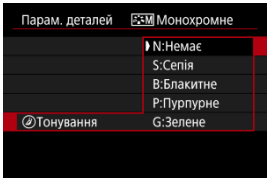
Навіть на одному монохромному зображенні можна підкреслити білі хмари, зелені дерева або інші елементи, застосувавши ефект фільтра.

Фільтр	Вплив ефекту
N:Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.
Ye:Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — виразнішими.
Or:Жовтогар.	Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Захід сонця виглядає яскравішим.
R:Червоний	Блакитне небо виглядає темним. Осіннє листя виглядає чіткішим і яскравішим.
G:Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.

Примітка

- Збільшення значення параметра [**Контраст**] зробить ефект фільтра виразнішим.

Тонування



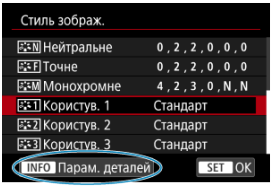
Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення вибраного кольору. Підходить, коли потрібно створити незабутні зображення.

Реєстрація стилю зображення

Можна вибрати базовий стиль зображення, як-от [**Портрет**] або [**Пейзаж**], відкоригувати його, як потрібно, і зберегти як [**Користув. 1**] — [**Користув. 3**]. Ця функція корисна, коли потрібно створити кілька стилів зображення з різними параметрами.
Стилі зображення, збережені на камері за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS,), також можна змінювати.

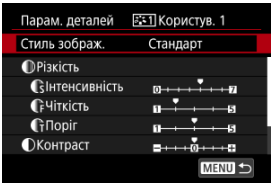
1. **Виберіть [: Стиль зображ.] (,).**

2. **Виберіть [Користув. *].**



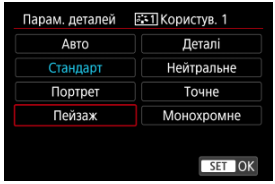
- Виберіть номер від [**Користув. 1**] до [**Користув. 3**], а потім натисніть кнопку <INFO>.

3. **Натисніть клавішу <SET>.**



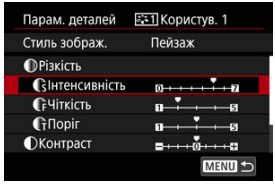
- Вибравши [**Стиль зображ.**], натисніть <SET>.

4. Виберіть базовий стиль зображення.



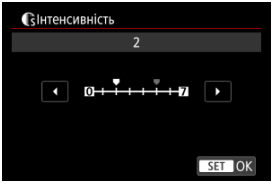
- Виберіть базовий стиль зображення та натисніть < (SET) >.
- Крім того, таким чином можна вибрати стилі, збережені на камері за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).

5. Виберіть налаштування.

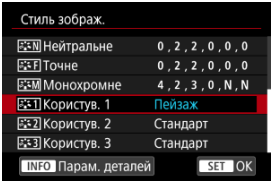


- Виберіть параметр і натисніть < (SET) >.

6. **Задайте ступінь ефекту.**



- Визначте ступінь ефекту й натисніть < (SET) >.
- Докладніше див. в розділі Індивідуальне налаштування стилю зображення.



- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку < MENU >.
- Індикація базового стилю зображення розташовуватиметься праворуч від [**Користув. ***].
- Назви стилів, позначені синім кольором у параметрі [**Користув. ***], було змінено порівняно зі значеннями за замовчуванням.

Увага!

- Якщо стиль зображення вже зареєстровано як [**Користув. ***], зміна базового стилю зображення призведе до видалення параметрів попередньо зареєстрованого користувацького стилю зображення.
- Можна відновити значення за замовчуванням для стилю [**Користув. ***] і параметрів. Для цього виберіть значення [**Базові налашт.**] на вкладці [: **Скинути парам.**].

Примітка

- Щоб застосувати для зйомки зареєстрований стиль зображення, виберіть відповідний стиль [**Користув. ***], потім зробіть знімок.
- Вказівки щодо реєстрації файлу стилю зображення в камері див. в інструкції з експлуатації EOS Utility.

Зйомка в режимі HDR (PQ)

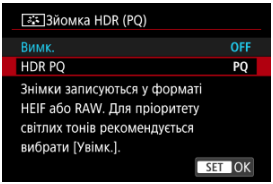
Режим [**Зйомка HDR (PQ)**] дає змогу створювати зображення HDR, що відповідають характеристикам PQ (стосуються гамма-кривої вхідного сигналу для відображення зображень HDR), визначеним у стандартах ITU-R BT.2100 і SMPTE ST.2084.

Примітка

- Зображення записуються у форматі HEIF або RAW.
- Для забезпечення оптимального вигляду використовуйте дисплей з підтримкою HDR.
- Відображення залежить від характеристик монітора.

1. **Виберіть [: Зйомка HDR (PQ)] (,).**

2. **Виберіть [HDR PQ].**



- Для відображення на екрані камери зображення перетворюються, щоб виглядати приблизно так, як на дисплеї з підтримкою HDR.

Увага!

- Режим [**HDR PQ**] недоступний, якщо для параметра [: **Основ. форм. зап.**] установлено значення [**XF-AVC S YCC420 8bit**].
- Вигляд на дисплеях з підтримкою HDR і без неї може відрізнятися.
- Області зображення, що відображаються на гістограмі сірим кольором, приблизно вказують значення сигналів, що не використовуються.
- Для параметра [: /**Налашт. част. кадр. екр.**] автоматично встановлюється значення [**Плавно**].

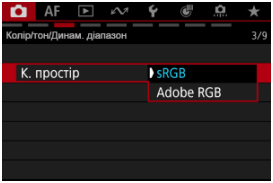
Колірний простір

Adobe RGB

Діапазон відтворення кольорів називається «колірним простором». Для звичайної зйомки рекомендується простір sRGB.

1. **Виберіть [: К. простір] ( ).**

2. **Установіть значення колірного простору.**



- Виберіть [**sRGB**] або [**Adobe RGB**] і натисніть кнопку < (SET) >.

Adobe RGB

Цей колірний простір переважно використовується для комерційного друку та інших професійних сфер застосування. Рекомендовано під час використання обладнання, наприклад моніторів із підтримкою колірного простору Adobe RGB або принтерів, сумісних із технологією DCF версії 2.0 (Exif 2.21 або пізніших версій).

Примітка

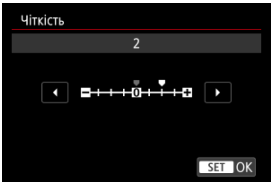
- Імена файлів фотографій, знятих у колірному просторі Adobe RGB, починаються з «_».
- ICC-профіль не додається. Опис ICC-профілю міститься в документі «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації» (програмне забезпечення для камер EOS).

Чіткість

Можна настроювати чіткість зображення, що визначається контрастністю країв зображення.
Перемістіть повзунок у напрямку знака «мінус», щоб зробити зображення м'якішим, або в напрямку знака «плюс», щоб додати більшої контрастності.

1. **Виберіть [: Чіткість] (,).**

2. **Задайте ступінь ефекту.**



Увага!

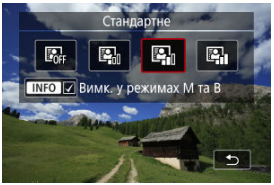
- Настроювання чіткості висококонтрастних зображень може робити області біля контурів світлішими або темнішими.
- Ефект цього параметра неможливо помітити на зображеннях на екрані під час фотозйомки.

Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)

Яскравість і контрастність можна автоматично коригувати, якщо знімки виглядають темними або контрастність занизька або зависока.

1. **Виберіть [: Auto Lighting Optimizer / : Авт. оптимізатор освітлення] (,).**

2. **Установіть параметр для корекції.**



Увага!

- За деяких умов зйомки рівень шуму може збільшуватися, а роздільна здатність — змінюватися.
- Якщо ефект від функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) надто сильний і яскравість зображення не відповідає вашим потребам, установіть значення [**Низьке**] або [**Вимк.**].
- Якщо вибрано значення, відмінне від [**Вимк.**], і для отримання темнішого кадру використовується корекція експозиції або компенсація експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто світлим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення [**Вимк.**]

Примітка

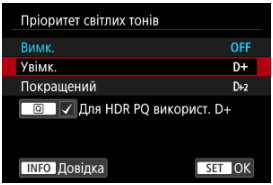
- Щоб мати змогу встановлювати функцію [: **Auto Lighting Optimizer** / : **Авт. оптимізатор освітлення**] навіть у режимах [**M**] і [**BULB**], натисніть кнопку <INFO> на кроці 2, щоб зняти позначку [✓] для параметра [**Вимк. у режимах M та B**].

Пріоритет світлих тонів

Можна зменшити ефект переекспонованих світлих тонів, у яких спостерігається втрата деталізації.

1. **Виберіть [: Пріоритет світлих тонів] (,).**

2. **Установіть значення.**



- [**Увімк.**]: покращує градацію світлих тонів. Тональні переходи між відтінками сірого та світлими областями стають плавнішими.
- [**Покращений**]: за деяких умов зйомки зменшує переекспоновані світлі тони ще більше, ніж значення [**Увімк.**].

Увага!

- Рівень шумів може дещо збільшитися.
- Доступний діапазон чутливості ISO починається зі значення ISO 200. Значення чутливості ISO з розширеного діапазону недоступні.
- Якщо встановлено значення [**Покращений**], деякі сюжети можуть виглядати не такими, як очікувалось.

Примітка

- Для параметра [: **Пріоритет світлих тонів**] установлюється значення [**Увімк.**] і його не можна змінити, якщо для параметра [: **Зйомка HDR (PQ)**] встановити значення [**HDR PQ**] після натискання кнопки < Q > для додавання позначки до цього параметра.

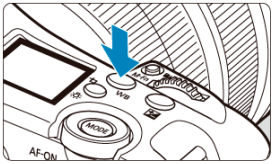
Баланс білого

- Баланс білого
- [AWB/AWBW] Автоматичний баланс білого
- [K] Налаштування колірної температури

Баланс білого (ББ) потрібен для того, щоб білі ділянки зображення дійсно виглядали білими. Зазвичай режим [Автоматичний баланс білого (AWB/AWBW)] забезпечує оптимальний баланс білого. Якщо в режимі автоматичного балансу білого не вдається досягти природного відтворення кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт.

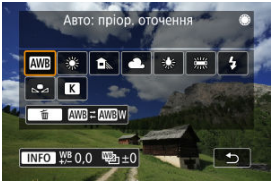
---

1. **Натисніть кнопку <WB> (8).**



- Коли на екрані відобразиться зображення, натисніть кнопку <WB>, щоб відкрити екран ББ.
- Екран ББ також можна відкрити, вибравши параметр [: **Баланс білого**] (,).

2. **Виберіть значення балансу білого.**



- Щоб вибрати значення, поверніть диск <>.

Примітка

- Інструкції з налаштування параметрів [AWB] і [AWBW] див. в розділі [AWB/AWBW] Автоматичний баланс білого.
- Щоб установити оптимальний баланс білого для джерела світла на місці зйомки, виберіть [] і поверніть диск <> >, щоб задати номер MWB ().
- Щоб налаштувати колірну температуру безпосередньо, виберіть [K], а потім поверніть диск <> ().
- Щоб відкоригувати поточне значення балансу білого, натисніть кнопку <INFO> після вибору джерела світла, а потім за потреби відкоригуйте значення ().
- Параметри балансу білого не можна змінювати, поки натиснуто кнопку зйомки відео для записування відео.
- Інформація Exif для відео міститиме значення параметра балансу білого на момент початку записування.

(Прибл.)

Індикація	Режим	Колірна температура (K: Кельвін)
AWB	Авто: пріор. оточення	3000–7000
AWBW	Авто: пріор. білого	
	Денне світло	5200
	Тінь	7000
	Хмарно, сутінки, захід сонця	6000
	Лампи розжар.	3200
	Флуор. лампи	4000
	Якщо використовується спалах	Вибирається автоматично*
1	Ручний	2000–10000
K	Колірна температура	2500–10000

* Застосовується до спалахів Speedlite із функцією передавання інформації про колірну температуру. В інших випадках встановлюється на рівні 6000 K.

Баланс білого

Око людини здатне адаптуватися до змін в освітленні так, що об'єкти білого кольору виглядають білими незалежно від умов освітлення. Цифрові камери визначають білий колір із колірної температури освітлення. Враховуйте це, використовуючи обробку зображення. Це додасть вашим знімкам природніших колірних тонів.

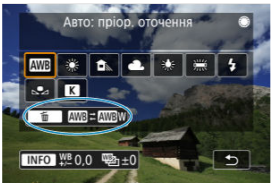
[AWB/AWBW] Автоматичний баланс білого

За використання параметра [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення) можна дещо збільшувати інтенсивність теплого колірного відтінку зображення під час зйомки в умовах освітлення лампами розжарювання.
Вибравши [AWBW] (пріоритет білого), можна зменшити інтенсивність теплих кольорів зображення.

1. **Відкрийте екран ББ.**

   - Виконайте кроки 1–2 з розділу Баланс білого.

2. **Виберіть піктограму [AWB] і натисніть кнопку < >.**



   - Якщо ви відкрили екран, вибравши [: **Баланс білого**], натисніть кнопку < INFO >.

3. **Виберіть налаштування.**

Увага!

Застереження щодо встановлення параметра [AWBW] (пріоритет білого)

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих колірних відтінків зображення може не зменшитися.
- У разі використання спалаху колірний тон буде тим самим, що й за налаштування [AWB] (пріоритет оточення).

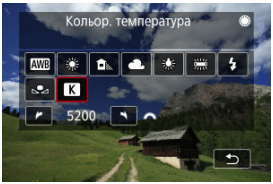
[K] Налаштування колірної температури

Можна встановити значення для колірної температури балансу білого.

1. **Відкрийте екран ББ.**

   - Виконайте кроки 1–2 з розділу Баланс білого.

2. **Установіть значення колірної температури.**



   - Коли вибрано параметр [K], поверніть диск < >, щоб вибрати колірну температуру.
   - Натисніть < (SET) >, щоб вийти з налаштувань.

Примітка

- Встановлюючи колірну температуру для штучного джерела світла, виконайте відповідну корекцію балансу білого (у бік пурпурового чи зеленого).
- У разі встановлення для параметра [K] значення, отриманого за допомогою вимірювача колірної температури, доступного в продажу, заздалегідь зробіть кілька пробних знімків і налаштуйте цей параметр так, щоб скоригувати різницю між вимірювачем колірної температури та камерою.

Ручний ББ

- Реєстрація ручного балансу білого
- Вибір ручного ББ і зйомка
- Призначення назв для ручного ББ

За допомогою функції ручного балансу білого можна встановити баланс білого на основі зображення, знятого за того ж освітлення, що й на місці зйомки.

Реєстрація ручного балансу білого

Для реєстрації ручного ББ можна використовувати знімок, що був зроблений під час цього процесу, або зображення, записане на карту.

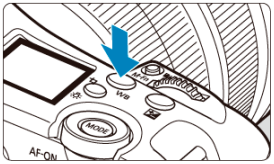
Примітка

- Камера дає змогу зареєструвати не більше п'яти особистих налаштувань ручного ББ.
- Якщо потрібно, зареєструйте параметри ручного ББ окремо для фотографій і відео.

Реєстрація за допомогою зйомки на місці

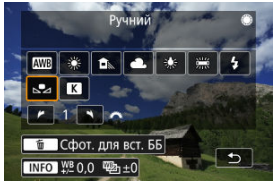
Реєстрація з екрана ББ

1. **Натисніть кнопку <WB> (8).**



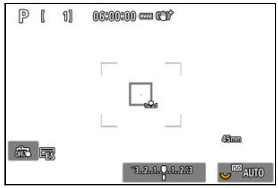
- Коли на екрані відобразиться зображення, натисніть кнопку <WB>, щоб відкрити екран ББ.

2. **Виберіть номер ручного ББ, на який потрібно зареєструвати дані балансу білого.**



- Поверніть диск < > і виберіть [ ].
- Повертаючи диск < >, виберіть значення від 1 до 5, а потім натисніть кнопку < >.

3. **Зробіть знімок однотонного білого об'єкта ( ).**



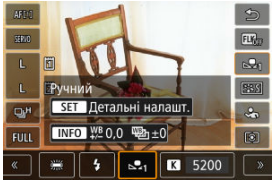
- Ручний ББ зареєструється на камері.
- Докладніше про зйомку із зареєстрованим ручним ББ див. в розділі Вибір ручного ББ і зйомка.

Реєстрація з екрана швидкого керування

1. **Натисніть кнопку <Q>.**

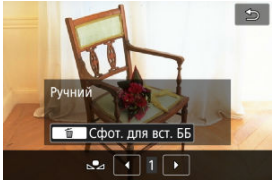
- Виберіть значення параметра [**Баланс білого**].

2. **Виберіть [Ручний].**



- Виберіть [*], а потім натисніть <(SET)>.

3. **Виберіть номер ручного ББ, на який потрібно зареєструвати дані балансу білого.**



- Поверніть диск <◌> або натискайте <❊> ліворуч або праворуч, щоб вибрати число від 1 до 5, а потім натисніть кнопку <🗑>.

4. **Зробіть знімок однотонного білого об’єкта ( ).**

- Ручний ББ зареєструється на камері.
- Докладніше про зйомку із зареєстрованим ручним ББ див. в розділі Вибір ручного ББ і зйомка.

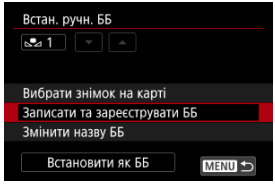
Реєстрація за допомогою меню

1. **Виберіть [: Встан. ручн. ББ] (,).**

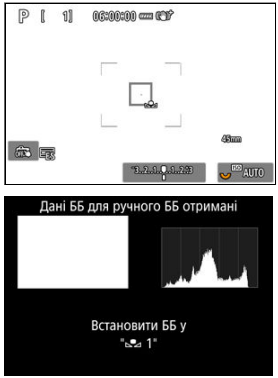
2. **Виберіть номер ручного ББ, на який потрібно зареєструвати дані балансу білого.**

- Натисніть клавішу < (SET) >.
- Поверніть диск < ◌ > або натискайте < ✲ > вгору чи вниз, щоб вибрати число для [ ] (від 1 до 5), а потім натисніть кнопку < (SET) >. На вибраний номер буде зареєстровано ручний ББ.

3. **Виберіть [Записати та зареєструвати ББ].**



4. **Зробіть знімок однотонного білого об’єкта (** **).**



- Ручний ББ зареєструється на камері.
- Докладніше про зйомку із зареєстрованим ручним ББ див. в розділі Вибір ручного ББ і зйомка.

Реєстрація з наявного зображення на карті

1. **Зробіть знімок однотонного білого об'єкта.**

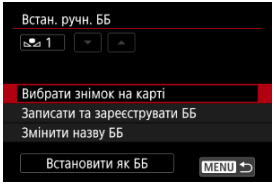
   - Зробіть знімок однотонного білого об'єкта, як описано в розділі Зйомка для реєстрації ручного балансу білого.

2. **Виберіть [: Встан. ручн. ББ] (,).**

3. **Виберіть номер ручного ББ, на який потрібно зареєструвати дані балансу білого.**

   - Натисніть клавішу < >.
   - Поверніть диск < > або натискайте < > вгору чи вниз, щоб вибрати число для [ ] (від 1 до 5), а потім натисніть кнопку < >. На вибраний номер буде зареєстровано ручний ББ.

4. **Виберіть пункт [Вибрати знімок на карті].**

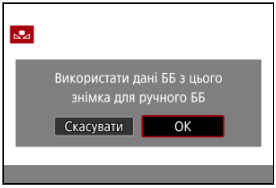


   - Будуть відображені знімки, що записані на карту пам'яті.

5. **Виберіть зображення, щоб зареєструвати як ручний ББ.**

- Повертаючи диск < ◌ >, виберіть зображення, зняте на кроці 1, потім натисніть < (SET) >.

6. **Зареєструйте дані зображення як ручний ББ в камері.**



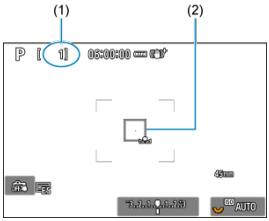
- Після відображення повідомлення виберіть [**OK**], і ручний ББ буде зареєстровано в камері.
- Докладніше про зйомку із зареєстрованим ручним ББ див. в розділі Вибір ручного ББ і зйомка.

Увага!

- Якщо експозиція, отримана під час виконання кроку 1, значно відрізняється від стандартної експозиції, правильного балансу білого може не вдатися досягти.
- Неможливо вибрати зазначені нижче зображення.
  - Зображення, зняті в разі вибору стилю зображення [**Монохромне**]
  - Мультиекспозиція
  - Обрізані зображення
  - Зображення з інших камер

Зйомка для реєстрації ручного балансу білого

Під час зйомки однотонного білого об'єкта для реєстрації кольору як ручного ББ зверніть увагу на наведене нижче.



- Вибраний номер (1) блимає в лівому верхньому куті екрана та на РК-панелі.
- Наведіть камеру на однотонний білий об'єкт, так щоб білий колір заповнював область у полі (2).
- Установіть камеру в режим ручного фокусування і знімайте так, щоб білий об'єкт мав стандартну експозицію.
- Можна використовувати будь-які параметри балансу білого.

Увага!

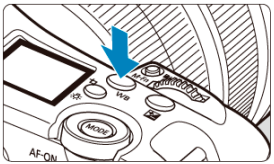
- Правильного балансу білого може не вдатися досягти, якщо експозиція зображення значно відрізняється від стандартної.

Примітка

- Якщо відображається повідомлення [**З вибраним знімком неможливо отримати правильний ББ**], спробуйте ще раз виконати зйомку, починаючи з кроку 1.
- Замість білого об'єкта можна сфотографувати сіру карту або стандартний сірий рефлектор 18 % (доступний у продажу).
- Зображення, зняті із цією метою, не записуються на карту.

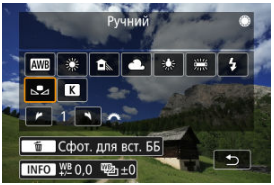
Налаштування з екрана ББ

1. **Натисніть кнопку < WB > (⏱8).**



- Коли на екрані відобразиться зображення, натисніть кнопку < WB >, щоб відкрити екран ББ.

2. **Виберіть номер ручного ББ.**



- Поверніть диск < ◯ > і виберіть [ ].
- Повертайте диск < ◯ >, щоб вибрати значення від 1 до 5, а потім натисніть кнопку < (SET) >.

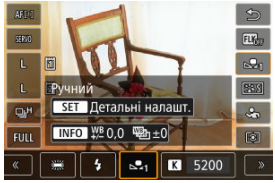
3. **Зробіть знімок.**

Налаштування за допомогою екрана швидкого керування

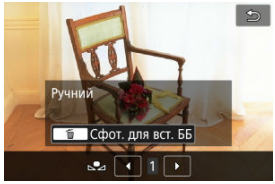
1. **Натисніть кнопку <Q>.**

- Виберіть значення параметра [**Баланс білого**].

2. **Виберіть [Ручний].**



3. **Виберіть номер ручного ББ.**



- Поверніть диск <◌> або натискайте <✲> ліворуч або праворуч, щоб вибрати число від 1 до 5, а потім натисніть кнопку <(SET)>.

4. **Зробіть знімок.**

Налаштування в меню

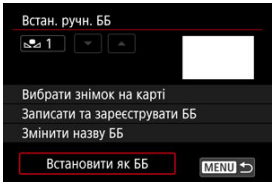
1. **Виберіть [: Встан. ручн. ББ] (,).**

2. **Виберіть номер ручного ББ.**

(1) Зареєстроване зображення

- На екрані [**Встан. ручн. ББ**] виберіть номер зареєстрованого ручного балансу білого.

3. **Виберіть [Встановити як ББ].**



- Баланс білого зміниться на [*].

4. Зробіть знімок.

- Знімок зроблено із застосуванням параметра [*].

Призначення назв для ручного ББ

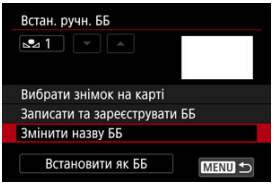
До п’яти зареєстрованих ручних ББ можна додати назву/заголовок (ручний баланс білого № 1–5).

1. **Виберіть [: Встан. ручн. ББ] (,).**

2. **Виберіть номер ручного ББ.**

- На екрані [**Встан. ручн. ББ**] виберіть номер зареєстрованого ручного балансу білого, до якого потрібно додати назву.

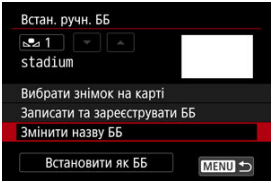
3. **Виберіть пункт [Змінити назву ББ].**



4. Введіть текст.

- За допомогою елемента < ◯ >, < ⁵◯ > або < ✲ > виберіть символ, потім натисніть < (SET) >, щоб ввести його.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [🔤].
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [⌫] або натисніть кнопку < 🗑 >.

5. Вийдіть із меню налаштування.



- Натисніть кнопку < MENU >, а потім натисніть [**OK**].
- Інформацію буде збережено, а дисплей повернеться до екрана для кроку 2.
- Введена назва відображатиметься під елементом [*].

Примітка

- Як назви можна вводити назви місць, де було знято зображення для встановлення ручного ББ, або назви джерел світла.

Корекція балансу білого

Корекція балансу білого

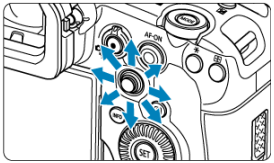
Автоматичний брекетинг балансу білого

Можна скоригувати встановлений баланс білого. Ця корекція матиме той самий ефект, що й за використання доступного в продажу фільтра конверсії колірної температури або компенсаційного світлофільтра.

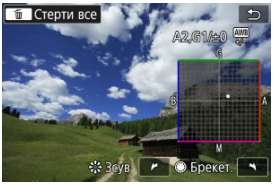
Корекція балансу білого

1. **Виберіть [: Зсув ББ/Брек.] (,).**

2. Установіть корекцію балансу білого.



Приклад: A2, G1



- За допомогою < ❊ > перемістіть позначку «■» у потрібне положення.
- B означає синій, A — жовтий, M — пурпуровий, а G — зелений. Корекція балансу білого відбувається в напрямку руху позначки.
- Напрямок і величина корекції відображаються в правому верхньому куті екрана.
- Кнопка < 🗑 > дає змогу скасувати всі налаштування параметра [**Зсув ББ/Брек.**].
- Натисніть < (SET) >, щоб вийти з налаштувань.

Примітка

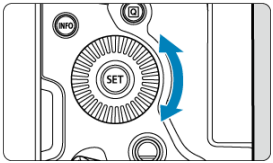
- Один рівень корекції за віссю «синій/жовтий» дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред — це одиниця вимірювання колірної температури, яка використовується для позначення таких величин, як щільність фільтра конверсії колірної температури.)

Автоматичний брекетинг балансу білого

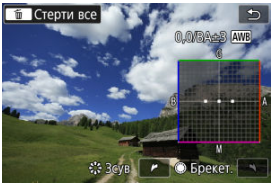
Брекетинг балансу білого (Брек. ББ) дає змогу створити три кадри з різними колірними тонами водночас.

1. **Виберіть [: Зсув ББ/Брек.] (,).**

2. **Установіть величину брекетингу балансу білого.**



Приклад налаштування: зсув B/A, ±, 3 рівні



- Повертання диска < > змінює позначку «■» на екрані на «■ ■ ■» (3 позначки). Повертанням диска за годинниковою стрілкою задається брекетинг за віссю B/A, а проти годинникової стрілки — за віссю M/G.
- Напрямок і величина брекетингу відображаються в правому верхньому куті екрана.
- Кнопка < > дає змогу скасувати всі налаштування параметра [**Зсув ББ/Брек.**].
- Натисніть < >, щоб вийти з налаштувань.

Увага!

- У режимі брекетингу балансу білого значення максимальної серії знімків безперервної зйомки зменшується.
- Записування зображень на карту триває довше, ніж під час звичайної зйомки.

Примітка

- Порядок брекетингу: (1) стандартний баланс білого, (2) зі зсувом у бік синього (B) і (3) зі зсувом у бік жовтого або (1) стандартний баланс білого, (2) зі зсувом у бік пурпурового (M) і (3) зі зсувом у бік зеленого.
- Можна також установити корекцію балансу білого та брекетинг автоекспозиції разом із брекетингом балансу білого.
- Коли вибрано функцію брекетингу балансу білого, блимає піктограма балансу білого.
- Для брекетингу балансу білого можна змінити порядок брекетингу ( ) і кількість знімків ( ).
- «Брекет.» означає «брекетинг».

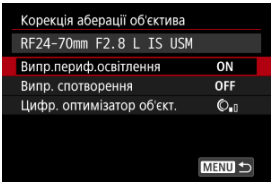
Корекція аберації об’єктива

- Корекція периферійного освітлення
- Корекція спотворення
- Корекція фокусного дихання
- Цифровий оптимізатор об’єктива
- Корекція хроматичної аберації
- Корекція дифракції

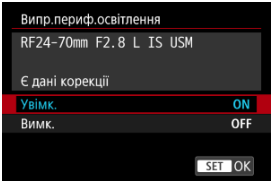
Оптичні характеристики об’єктива можуть спричинити віньєтування, викривлення зображення та інші проблеми. Ці явища можна виправити за допомогою функції [**Корекція аберації об’єктива**].

1. **Виберіть [: Корекція аберації об'єктива]** (,).

2. **Виберіть налаштування.**



3. **Виберіть параметр.**



- Переконайтеся, що на екрані відображається назва приєднаного об'єктива та параметр [**Є дані корекції**].
- Якщо з'явиться повідомлення [**Немає даних корекції**] або [], див. розділ Цифровий оптимізатор об'єктива.

Корекція периферійного освітлення

Віньєтування (затемнення кутів знімка) можна усунути.

Увага!

- За певних умов зйомки шум може з'явитися на периферії кадру.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.

Примітка

- Величина корекції, що застосовується, буде дещо меншою за максимальну, яку можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

Корекція спотворення

Спотворення (викривлення зображення) можна усунути.

Увага!

- Щоб виправити спотворення, камера записує вужчу область зображення, порівняно з областю, яка спостерігається у видошукачі під час зйомки. Через це зображення обрізається й дещо знижується його роздільна здатність.
- Виправлення спотворень може дещо змінити кут огляду.
- Обрізана частка зображення може бути різною для фотографій та відео.

Примітка

- Об'єктиви RF підтримують корекцію спотворення під час відеозапису.

Корекція фокусного дихання

Коливання кута огляду, спричинені змінами положення фокуса під час відеозйомки, можна зменшити.
Цю функцію можна налаштувати, якщо для параметра [**Випр. спотворення**] встановлено значення [**Увімк.**].

Увага!

- Під час фотозйомки параметр [**Випр. фокусного дихання**] не відображається.
- Застосування корекції фокусного дихання призводить до звуження кута огляду. Ступінь звуження залежить від умов зйомки.
- Перевірте роботу корекції фокусного дихання перед використанням, оскільки обробка зображення може вплинути на роздільну здатність зображення і рівень шуму.
- Оптимальний рівень корекції застосовується на основі положення перемикача діапазону дистанції фокусування на об'єктиві. (Корекція застосовується і в режимі MF.) Корекція фокусного дихання застосовується не до будь-якої різниці між фактичною фокусною відстанню й діапазоном перемикача.
- Якщо перемістити перемикач діапазону дистанції фокусування під час зйомки, у записаних відео можуть спостерігатися різкі зміни кута огляду.
- Залежно від об'єктива й умов зйомки можуть виникати артефакти корекції.
- Докладніше про об'єктиви, сумісні з цією функцією, див. на вебсайті компанії Canon (🔗).

Цифровий оптимізатор об’єктива

Можна усунути різні види аберації, спричинені оптичними характеристиками об’єктива, а також дифракцію та втрату роздільної здатності, зумовлену низькочастотним фільтром.
Якщо функція [**Цифр. оптимізатор об’єкт.**] відображає повідомлення [**Немає даних корекції**] або [], можна додати дані для корекції аберації об’єктива за допомогою службової програми EOS Utility. Докладніше про це див. в інструкції з експлуатації EOS Utility.

Увага!

- Якщо встановлено значення [**Високе**], обробка зображення після завершення зйомки триває довше (індикатор доступу світиться довше).
- Максимальна серія знімків нижча за значення [**Високе**]. Крім того, збільшується час запису зображення на карту пам’яті.
- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення. Крім того, можуть виділятися контури зображення. Перед зйомкою слід відрегулювати різкість для стилю зображення або встановити для параметра [**Цифр. оптимізатор об’єкт.**] значення [**Вимк.**].
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Під час записування відео параметр [**Цифр. оптимізатор об’єкт.**] не відображатиметься. (Корекція неможлива.)
- Ефект застосування цифрового оптимізатора об’єктива неможливо перевірити на екрані під час зйомки.

Примітка

- Якщо для функції [**Цифр. оптимізатор об’єкт.**] установлено значення [**Стандартне**] або [**Високе**], пункти [**Випр. хром. аберації**] та [**Випр. дифракції**] не відображаються, але для обох пунктів установлено значення [**Увімк.**] під час зйомки.

Корекція хроматичної аберації

Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки навколо об'єктів зйомки) можна усунути.

Примітка

- Пункт [**Випр. хром. аберації**] не відображається, якщо для функції [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**] встановлено значення [**Стандартне**] або [**Високе**].

Корекція дифракції

Дифракцію (втрату різкості через діафрагму) можна усунути.

Увага!

- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.

Примітка

- Функція «Виправлення дифракції» відповідає за корекцію погіршеної роздільної здатності, що була спричинена не тільки дифракцією, а й фільтром низьких частот та іншими факторами. Отже, застосування корекції є також ефективним у разі експонування з максимально відкритою діафрагмою.
- Пункт [**Випр. дифракції**] не відображається, якщо для функції [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**] встановлено значення [**Стандартне**] або [**Високе**].

Увага!

Загальні застереження щодо корекції аберації об'єктива

- Корекцію аберації об'єктива неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG/HEIF.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендується встановлювати значення [**Вимк.**], навіть коли відображається повідомлення [**Є дані корекції**].
- Під час збільшення периферійних частин зображення можуть відображатися частини зображення, які не буде записано.
- У разі використання об'єктивів, що не надають інформацію про відстань, величина корекції буде меншою (крім корекції дифракції).

Примітка

Загальні зауваження щодо корекції аберації об'єктива

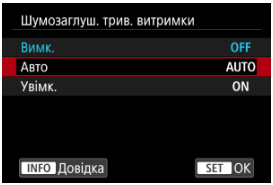
- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Якщо результат корекції непомітний, рекомендовано після зйомки збільшити зображення та перевірити ефект.
- Корекція застосовується, навіть коли приєднано телеконвертер або конвертер «природний погляд».
- Якщо дані корекції для встановленого об'єктива не зареєстровані в камері, результат буде той самий, що й у разі встановлення значення [**Вимк.**] (крім корекції дифракції).
- У разі необхідності див. докладніше в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Зменшення шумів за тривалої витримки

Можна зменшити шуми, як-от світлові точки та смуги, що виникають за тривалої витримки — 1 с або більше.

1. **Виберіть [: Шумозаглуш. трив. витримки] ().**

2. **Установіть параметр для зменшення.**



- **Авто**
  Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, зменшення рівня шуму, характерного для зйомки з тривалою витримкою, виконується автоматично. Цей параметр є досить ефективним у більшості випадків.

- **Увімк.**
  Функція зменшення рівня шуму спрацьовує для всіх зображень із часом експонування 1 с або більше. Вибір значення [**Увімк.**] дає змогу усувати шуми, які не визначаються в режимі [**Авто**].

Увага!

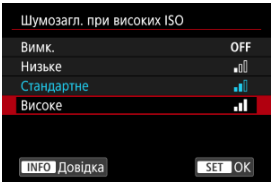
- Якщо встановлено значення [**Авто**] або [**Увімк.**], процес зменшення рівня шуму після створення знімка може тривати той самий час, що й експонування.
- Зображення можуть мати більшу зернистість, якщо встановлено значення [**Увімк.**], ніж зі значенням [**Вимк.**] або [**Авто**].
- Під час зменшення рівня шуму відображається напис [**BUSY**], а екран зйомки не відображатиметься, доки не завершиться процес обробки. Тільки після цього можна продовжувати зйомку.

Зменшення шумів за високої чутливості ISO

Ви можете зменшити рівень шумів зображення. Ця функція особливо ефективна під час зйомки за високих значень чутливості ISO. Під час зйомки з низькою чутливістю ISO функція дає змогу ще більше зменшити шум у темних ділянках зображення (у тінях).

1. **Виберіть [: Шумозагл. при високих ISO] (,).**

2. **Задайте рівень.**



- **Низьке / Стандартне / Високе**
  Камера застосовує зниження шуму в обсязі, який відповідає вказаному рівню.

Отримання даних для усунення пилу

Підготовка

Додавання даних для усунення пилу

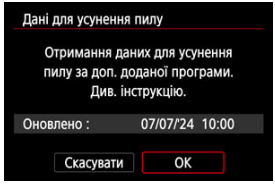
До зображень можна додавати дані для усунення пилу, що використовуються для усунення слідів пилу, якщо після чищення сенсора на ньому залишається пил. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу.

Підготовка

- Використовуйте об’єктив RF або EF.
- Підготуйте повністю білий об’єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об’єктива значення 50 мм або більше.
- Установіть перемикач режимів фокусування об’єктива в положення < MF > і встановіть фокус на нескінченність (∞). Якщо шкала відстані до об’єкта відсутня, розташуйте камеру передньою частиною до себе та поверніть кільце фокусування об’єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

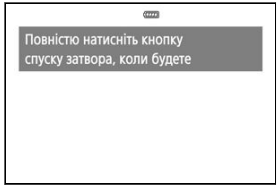
1. **Виберіть [: Дані для усунення пилу] ( ).**

2. **Виберіть [OK].**

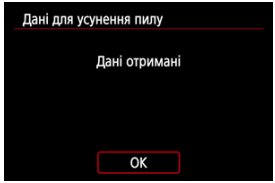


- Після виконання автоматичного самоочищення сенсора зображення на екрані з'явиться повідомлення. Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.

3. **Зробіть знімок однотонного білого об’єкта.**



- Зробіть знімок однотонного білого об’єкта (наприклад, чистого аркуша паперу), що заповнює екран, з відстані 20–30 см.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна отримати, навіть якщо в камері немає карти пам’яті.



- Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з’явиться відповідне повідомлення.
- У разі помилки під час отримання даних з’явиться повідомлення про помилку. Переглянувши інформацію в розділі Підготовка, виберіть [**OK**] і повторіть зйомку.

Додавання даних для усунення пилу

Відтепер камера додаватиме отримані дані для усунення пилу до всіх знімків. Рекомендовано отримувати дані для усунення пилу безпосередньо до початку зйомки. Докладніше про використання програми Digital Photo Professional (програмного забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».
Додавання даних для усунення пилу до зображень не впливає на розмір файлу.

Увага!

- Дані для усунення пилу недоступні, якщо використовуються об'єктиви RF-S/EF-S або якщо для параметра [: **Кроп/Формат**] встановлено значення [**1,6x (кроп-фактор)**].
- Дані для усунення пилу не додаються до зображень, якщо для параметра [**Випр. спотворення**] встановлено значення [**Увімк.**].
- Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

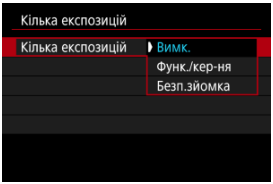
Мультиекспозиція

- Поєднання кадрів мультиекспозиції із записаним на карту зображенням у форматі JPEG
- Перевірка й видалення кадрів мультиекспозиції під час зйомки

Під час зйомки з функцією мультиекспозиції (2–9) можна подивитися, як зображення будуть об'єднані в окреме зображення.

1. **Виберіть [: Кілька експозицій] ( ).**

2. **Виберіть значення параметра [Кілька експозицій].**

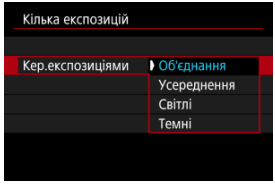


- Виберіть параметр і натисніть < (SET) >.
- Щоб вийти з режиму мультиекспозиції, натисніть [**Вимк.**].

- **Функ./кер-ня**
  Цей варіант є зручним у разі перегляду результатів кожної мультиекспозиції в міру зйомки. У разі вибору цього значення швидкість безперервної зйомки знижується.

- **Безп.зйомка**
  Використовується для безперервної мультиекспозиційної зйомки об'єктів, що рухаються. Під час безперервної зйомки недоступні такі операції: відображення екрана меню, перегляд зображень після зйомки, відтворення зображень і скасування останнього знімка ( ).
  Зверніть увагу, що окремі експозиції, які використовуються для об'єднання, відкидаються. Зберігається лише мультиекспозиційне зображення.

3. Задайте значення параметра [Кер.експозиціями].



- Виберіть функцію злиття й натисніть < (SET) >.

- **Об'єднання**

  Експозиція кожного окремо відзнятого зображення додається до попередніх. Залежно від значення параметра [**Кільк. експозицій**] задайте від'ємну величину корекції експозиції. Дотримуйтеся цих основних вказівок щодо визначення величини корекції експозиції.

  Рекомендації щодо визначення величини корекції експозиції залежно від кількості експозицій

  Два кадри: –1 ступінь, три кадри: –1,5 ступеня, чотири кадри: –2 ступені.

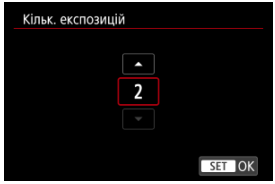
- **Усереднення**

  Залежно від значення [**Кільк. експозицій**] від'ємну величину корекції експозиції буде встановлено автоматично. У разі мультиекспозиційної зйомки однієї сцени автоматичне керування експозицією забезпечує стандартну експозицію тла за об'єктом.

- **Світлі/Темні**

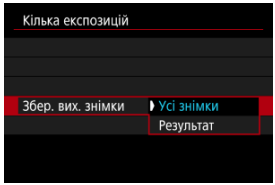
  Яскравість (або затемнення) основного зображення та зображень, що додаються, порівнюються в одному положенні. Світла (або темна) частини зберігаються. Залежно від відповідної яскравості (або затемнення) зображень може відбуватися змішування кольорів, що накладаються.

4. **Задайте значення параметра [Кільк. експозицій].**



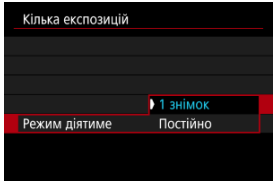
- Виберіть кількість експозицій і натисніть кнопку < (SET) >.

5. **Зазначте зображення, які потрібно зберегти.**



- Щоб зберегти всі окремі експозиції та мультиекспозиційне зображення, виберіть [**Усі знімки**] і натисніть < (SET) >.
- Щоб зберегти лише мультиекспозиційне зображення, виберіть [**Результат**] і натисніть < (SET) >.

6. Задайте значення параметра [Режим діятиме].



- Виберіть параметр і натисніть < (SET) >.
- Якщо вибрати [**1 знімок**], камера автоматично вийде з режиму мультиекспозиційної зйомки після закінчення зйомки.
- Якщо вибрати [**Постійно**], функція мультиекспозиційної зйомки працюватиме, доки в меню, показаному на кроці 2, не буде вибрано значення [**Вимк.**].

7. Зробіть перший кадр.

- За вибраного значення [**Функ./кер-ня**] на екрані відображатиметься зняте зображення.
- Блимає піктограма [▬].
- Залишкову кількість кадрів наведено на екрані (1) для довідки.
- Щоб переглянути зняте зображення, натисніть кнопку < ▶ > ( ).

8. Зробіть наступні кадри.

- Зняті кадри відображаються як об'єднані зображення. Щоб відображалися лише зображення, натисніть кнопку < INFO > повторно.
- Мультиекспозиційна зйомка припиниться після зйомки заданої кількості кадрів.

Примітка

- У разі вибору параметра [**Функ./кер-ня**] можна натиснути кнопку < ▶ >, щоб переглянути мультиекспозиційне зображення, відзняте на цей момент, а також видалити попередню окрему експозицію ( ).
- Інформація про зйомку для мультиекспозиційного зображення — це інформація, записана для останнього знімка.

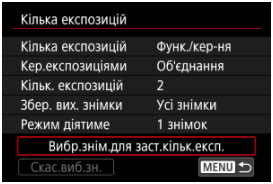
Увага!

- Залежно від об'єктів і умов зйомки в мультиекспозиційному режимі можуть бути помітні цифрові шуми, зсув кольорів або смуги.
- Що більше задано кадрів мультиекспозиції, то більше на зображенні шумів, спотворення кольорів і смуг.
- Щоразу після встановлення перемикача живлення в положення < OFF > або заміни акумулятора чи карт пам'яті функція мультиекспозиційної зйомки вимикається.
- Мультиекспозиційна зйомка завершиться, якщо встановити режим зйомки [**C1**]/[**C2**]/[**C3**] або перейти в режим відео.
- Коли камеру приєднано до комп'ютера, мультиекспозиційна зйомка неможлива. Якщо приєднати камеру до комп'ютера впродовж зйомки, мультиекспозиційна зйомка припиниться.
- Якщо для параметра [**Кілька експозицій**] установлено значення, відмінне від [**Вимк.**], то для параметра [: /**Налашт. част. кадр. екр.**] встановлюється фіксоване значення [**Плавно**].

Поєднання кадрів мультиекспозиції із записаним на карту зображенням у форматі JPEG

Можна вибрати зображення у форматі JPEG, записане на карту пам'яті, як перший кадр мультиекспозиції. Вибране зображення JPEG залишиться без змін.

1. **Виберіть [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.].**



2. **Виберіть перше зображення.**

- Повертаючи диск < ◌ >, виберіть перше зображення, а потім натисніть кнопку < (SET) >.
- Виберіть [**OK**].
- Внизу на екрані з'явиться номер файлу вибраного зображення.

3. Зробіть знімок.

- Коли вибрано перше зображення, залишок кадрів, заданий параметром [**Кільк. експозицій**], зменшиться на 1.

Зображення, які можна вибрати

Можна вибрати зображення у форматі JPEG, зняте під тим самим кутом огляду, що й перше вибране зображення у форматі JPEG.

- **Зображення, зняті під повнокадровим кутом огляду**

  Зображення, зняті з використанням об'єктивів RF/EF, коли для параметра [: **Кроп/Формат**] установлено значення [**Повнокадровий**]

- **Зображення, зняті під кутом огляду APS-C**
  - Зображення, зняті з використанням об'єктивів RF/EF, коли для параметра [: **Кроп/Формат**] установлено значення [**1,6x (кроп-фактор)**]
  - Зображення, зняті з використанням об'єктивів RF-S/EF-S

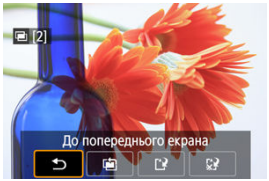
Увага!

- Неможливо вибрати зазначені нижче зображення.
  - Зображення у форматі RAW або HEIF
  - Зображення у форматі JPEG розміром M, S1 або S2
  - Зображення, у яких для параметра [: **Кроп/Формат**] встановлено значення, відмінне від [**Повнокадровий**] або [**1,6x (кроп-фактор)**].
  - Зображення з інших камер
- Можуть відображатися зображення, які неможливо об'єднати.

Примітка

- Можна також вибрати зображення у форматі JPEG із мультиекспозиційної зйомки.
- Щоб скасувати вибір зображення, виберіть команду [**Скас.виб.зн.**].
- Колірний простір, налаштований для першого зображення, також використовуватиметься для подальших зображень.

Перевірка й видалення кадрів мультиекспозиції під час зйомки



Щоб переглянути поточне мультиекспозиційне зображення, перевірити експозицію та побачити, як виглядають об'єднані зображення, натисніть кнопку < ▶ >, перш ніж буде закінчено зйомку вказаної кількості експозицій (якщо встановлено параметр [**Функ./кер-ня**], але не ввімкнуто функцію [**Безп.зйомка**]).
Якщо натиснути кнопку < 🗑 >, відобразяться операції, доступні під час мультиекспозиційної зйомки.

Налаштування	Опис
До попереднього екрана	Екран набуває попереднього вигляду (як до натискання кнопки < 🗑 >).
Скасувати останній знімок	Видаляє останнє зображення, що було зняте (з'являється можливість замінити його наступним знімком). Залишкова кількість кадрів збільшиться на 1.
Зберегти і вийти	Якщо вибрано [**Збер. вих. знімки**: **Усі знімки**], усі окремі експозиції та мультиекспозиційне зображення на цей момент зберігаються перед виходом із цього режиму. Якщо вибрано [**Збер. вих. знімки**: **Результат**], перед виходом буде збережено лише мультиекспозиційне зображення.
Вийти без збереження	Камера вийде з режиму мультиекспозиційної зйомки без збереження зображення.

Увага!

- Під час мультиекспозиційної зйомки відтворювати можна лише мультиекспозиційні зображення.

?Запитання й відповіді

- **Чи є обмеження щодо якості зображення?**
  Мультиекспозиційні зображення знімаються як зображення у форматі JPEG [L:8]. Навіть якщо для параметра [: **Тип/р-р знім.**] задано лише формат RAW, ці зображення зніматимуться як зображення у форматі JPEG [L:8].

- **Чи можливо об'єднати зображення, записані на карту пам'яті?**
  Функція [**Вибр.знім.для заст.кільк.експ.**] дає змогу вибрати перший кадр окремої експозиції серед зображень, записаних на карту пам'яті ( ). Не можна об'єднати кілька зображень, що зберігаються на карті пам'яті.

- **Як нумеруються файли мультиекспозиційних знімків?**
  Коли для камери встановлено збереження всіх зображень, файлам мультиекспозиційних зображень присвоюється ім'я з номером, наступним після номера останньої окремої експозиції, що використовувалася для їх створення.

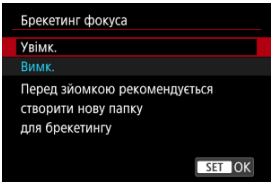
- **Чи працюватиме автовимкнення під час мультиекспозиційної зйомки?**
  Під час мультиекспозиційної зйомки функція автовимкнення не працює. Зверніть увагу, що перед початком мультиекспозиційної зйомки спрацює автовимкнення через час, заданий у параметрі [**Автовимкнення**] розділу [: **Екон.енергії**]. Це призведе до скасування мультиекспозиційної зйомки.

Брекетинг фокуса

Брекетинг фокуса дає змогу здійснювати безперервну зйомку з автоматичною зміною положення фокуса після кожного знімка. На основі цих зображень можна створити одне зображення у фокусі з великою глибиною різкості. Компонування також можливе за допомогою програми, яка підтримує компонування глибини, наприклад Digital Photo Professional (програмне забезпечення EOS).

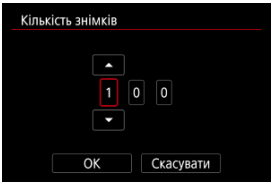
1. **Виберіть [: Брекетинг фокуса] ( ).**

2. **Налаштуйте параметр [Брекетинг фокуса].**



- Виберіть [**Увімк.**].

3. **Налаштуйте параметр [Кількість знімків].**

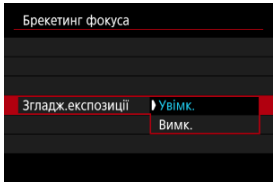


- Зазначте кількість зображень, які потрібно зняти за раз.
- Допустимий діапазон значень: [**2**]–[**999**].

4. **Установіть параметр [Зміна фокуса].**

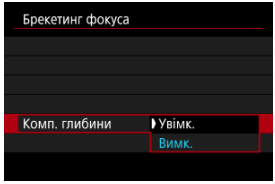
- Зазначте, наскільки потрібно змістити фокус. Цей показник автоматично регулюється відповідно до значення діафрагми на момент зйомки.
  Великі значення діафрагми збільшують зсув фокуса; у такому разі брекетинг фокуса охоплює ширший діапазон за тих самих значень параметрів зміни фокуса та кількості знімків.
- Завершивши налаштування, натисніть <(SET)>.

5. **Установіть параметр [Згладж.експозиції].**



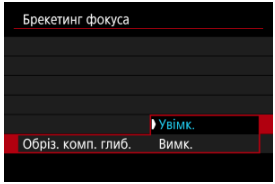
- Щоб компенсувати зміни яскравості зображення під час брекетингу фокуса, установіть значення [**Увімк.**]. Таким чином камера робитиме коригування на основі різниці між відображуваним та фактичним значенням діафрагми (ефективне діафрагмове число), що залежить від положення фокуса.
- Виберіть [**Вимк.**], якщо не бажаєте коригувати зміни яскравості зображення під час брекетингу фокуса. Використовуйте цей параметр для цілей, відмінних від компонування глибини знятих зображень у таких програмах, як DPP.

6. Установіть [Комп. глибини].



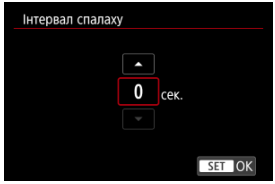
- Виберіть [**Увімк.**] для компонування глибини в камері. Зберігаються як зображення з компонуванням глибини, так і вихідні зображення.
- Виберіть [**Вимк.**], якщо не хочете виконувати компонування глибини в камері. Зберігаються лише зроблені зображення.

7. Встановіть [Обріз. комп. глиб.].



- Виберіть [**Увімк.**] для обрізання перед компонуванням, щоб підготувати будь-які зображення без достатнього кута огляду до вирівнювання композицій шляхом обрізання, щоб виправити кут огляду.
- Виберіть [**Вимк.**], якщо не хочете обрізати ці зображення. У цьому випадку області без достатнього кута огляду на збережених зображеннях закриваються чорною рамкою. Ви можете за потреби обрізати зображення вручну або відредагувати їх.

8. Установіть [Інтервал спалаху].



- Брекетинг фокуса доступний у разі використання сумісних спалахів Speedlite, а також спалахів інших виробників, підключених через гніздо синхронізації.
- Якщо встановити значення [**0**], сумісні спалахи Speedlite спрацьовуватимуть, а камера виконуватиме зйомку, щойно спалахи буде повністю заряджено. Застереження щодо безперервного спрацьовування наведено в інструкціях з використання сумісних спалахів Speedlite. У разі зйомки з використанням кількох сумісних спалахів Speedlite з бездротовим керуванням варто встановлювати довший інтервал.
- У разі використання спалахів інших виробників слід установити прийнятний інтервал для забезпечення часу заряджання й тривалої роботи спалаху. Також див. розділ Спалахи інших виробників (не Canon).

9. Зробіть знімок.

- Щоб зберегти знімки в новій папці, торкніться [] і виберіть [**OK**].
- Наведіть фокус на ближній край вибраного фокусного діапазону та повністю натисніть кнопку затвора.
- Коли почнеться зйомка, заберіть палець із кнопки затвора.
- Камера здійснює безперервну зйомку, зміщуючи положення фокуса в бік нескінченності.
- Зйомка завершиться, коли буде знято вказану кількість зображень або досягнуто дальнього краю фокусного діапазону.
- Щоб скасувати зйомку, натисніть кнопку затвора повністю ще раз.

Увага!

- Для досягнення найкращих результатів потрібно, щоб об'єкти зйомки не рухались. Рекомендовано використовувати штатив, дистанційний перемикач (продається окремо,) або бездротовий пульт дистанційного керування (продається окремо,).
- Рекомендовано знімати із ширшим кутом огляду. Після компонування глибини за потреби можна обрізати зображення.
- Докладніше про об'єктиви та спалахи, сумісні з цією функцією, див. на вебсайті компанії Canon ( ).
- Відповідні налаштування параметра [**Зміна фокуса**] відрізняються залежно від об'єкта зйомки. Через невідповідне налаштування параметра [**Зміна фокуса**] об'єднані зображення можуть бути неоднорідними, а зйомка може тривати довше, оскільки збільшиться кількість знімків. Щоб вибрати відповідне налаштування параметра [**Зміна фокуса**], зробіть кілька пробних знімків.
- Під час зйомки за умов мерехтливого світла можуть вийти неоднорідні зображення. У такому разі слід зменшити витримку.
- Брекетинг фокуса недоступний, якщо камеру встановлено на ручне фокусування ( ).
- Скасування зйомки до її завершення може спричинити проблеми з експозицією в останньому зображенні. Не використовуйте останній знімок під час об'єднання зображень за допомогою Digital Photo Professional.
- Мінімальна витримка з брекетингом фокуса: 1/8000 с.
- Витримка синхронізації зі спалахом у режимі брекетингу фокуса дорівнює 1/250 с (для формату [**Повнокадровий**]) або 1/320 с (для формату [**1,6x (кроп-фактор)**]).
- Компонування глибини може бути невдалим для візерункових зображень (наприклад, із решіткою або смугами) або зображень, які загалом плоскі та однорідні.
- Роблячи кілька знімків, спочатку фокусуйтеся ближче, а потім поступово збільшуйте відстань фокусування.
- Завелика відстань, на яку переміщується положення фокуса між кількома знімками, може призвести до нерівномірності зображень із компонуванням глибини або спричинити помилку компонування.
- Компонування глибини призначене для нерухомих об'єктів. Тому зйомка об' єктів, що рухаються, може завадити ефективному компонуванню.
- Компонування глибини зображень із кількома об'єктами може не вдатися, якщо знімки створено з об'єктами, які, наприклад, розташовані далеко один від одного.
- Щоб скасувати поточну операцію компонування глибини, натисніть кнопку <INFO>. Скасування видаляє скомпоноване зображення, але зберігає всі вихідні зображення.
- При компонуванні глибини камера вибирає та поєднує оптимальні зображення зі знімків. Не всі кадри поєднуються для створення скомпонованого зображення.

Примітка

- Перш ніж починати зйомку, слід установити значення діафрагми в діапазоні f/5.6–11.
- Такі параметри, як витримка, значення діафрагми та чутливість ISO, визначаються відповідно до умов для першого кадру.
- Параметр [: **Брекетинг фокуса**] повертається до значення [**Вимк.**], якщо перемикач живлення встановлено в положення < OFF >.

Налаштування якості зображення для компонування глибини та збереження зображень

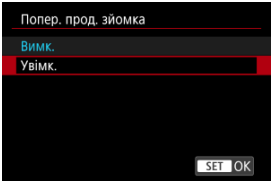
- Скомпоновані зображення зберігаються у форматі JPEG або HEIF з якістю зображення **L**. Скомпоновані зображення RAW не генеруються.
- Коли для параметра [**Опц. запису**] у розділі [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] встановлено значення [**Записувати окремо**], вихідні зображення на картах в обох гніздах записуються з тією ж якістю зображення, яку встановлено для карти, вибраної в пункті [**Відтворити**] для параметра [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**].

Попередня безперервна зйомка

Коли використовується ця функція, автоматична зйомка в режимі безперервної зйомки починається ще до повного натискання кнопки затвора, якщо її ненадовго натиснути наполовину. Під час попередньої безперервної зйомки на екрані зйомки відображається індикатор [PRE].

1. **Виберіть [: Попер. прод. зйомка] ( ).**

2. **Виберіть [Увімк.].**



Увага!

- Використовуйте карти з обсягом вільного місця 4 ГБ або більше.
- Затримка спуску затвора й інтервал безперервної зйомки можуть варіюватися.
- Кількість наявних знімків може відрізнятися від відображеного числа.
- Об'єкти можуть бути не у фокусі, якщо відстань між ними та камерою різко змінюється, поки кнопку затвора натиснуто наполовину.
- Якщо попередня безперервна зйомка використовується з низьким зарядом акумулятора, зображення може бути знято неправильно.
- Значення витримки, довші ніж **[0"5]** (0,5 с), недоступні.
- У режимі **[M]** може бути доцільно використовувати автоматичний вибір чутливості ISO.
- Коли використовуються об'єктиви зі змінною фокусною відстанню і змінною світлосилою, значення експозиції може змінитися, якщо виконати масштабування, водночас натискаючи кнопку затвора наполовину або повністю.
- Навіть у разі використання об'єктивів зі змінною фокусною відстанню і постійною світлосилою значення експозиції може змінитися, якщо виконати масштабування, водночас натискаючи кнопку затвора наполовину або повністю. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon ( ).

Примітка

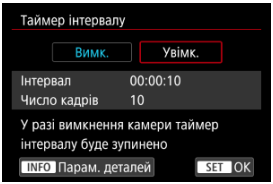
- Для зйомки використовується електронний затвор.
- Обсяг попередньої зйомки залежить від швидкості безперервної зйомки. (Наприклад, якщо швидкість безперервної зйомки становить прибл. 40 кадр/с, камера виконує зйомку протягом прибл. 0,5 с до повного натискання кнопки.)

Зйомка з таймером інтервалу

За допомогою таймера інтервалу можна встановити інтервал зйомки та кількість знімків, щоб камера знімала окремі кадри згідно із заданим інтервалом і завершила зйомку після досягнення необхідної кількості знімків.

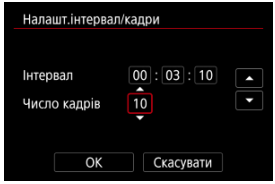
1. **Виберіть [: Таймер інтервалу] ( ).**

2. **Виберіть [Увімк.].**



- Виберіть [**Увімк.**], а потім натисніть кнопку <INFO>.

3. Установіть інтервал зйомки та кількість кадрів.



- Виберіть параметр, який потрібно налаштувати (години, хвилини, секунди чи кількість знімків).
- Натискайте клавішу < (SET) >, доки не відобразиться [⇕].
- Виберіть потрібне число й натисніть < (SET) >. (Знову відобразиться [▭].)

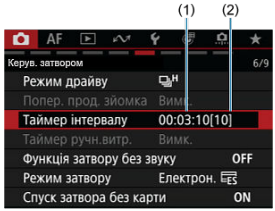
- **Інтервал**

  Допустимий діапазон значень: [**00:00:01**]–[**99:59:59**].

- **Число кадрів**

  Допустимий діапазон значень: [**01**]–[**99**]. Щоб таймер інтервалу працював протягом необмеженого часу, доки ви його не вимкнете, установіть [**00**].

4. Виберіть [OK].



- Налаштування таймера інтервалу відображаються на екрані меню.
  (1) Інтервал
  (2) Кількість знімків

5. Зробіть знімок.

- Буде знято перший кадр, і зйомка продовжиться відповідно до налаштувань таймера інтервалу.
- Під час зйомки з таймером інтервалу блиматиме піктограма [TIMER].
- Після зйомки заданої кількості кадрів зйомка з таймером інтервалу припиниться й автоматично скасується.

Примітка

- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендовано заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Навіть під час зйомки з таймером інтервалу можна знімати звичним чином, повністю натискаючи кнопку затвора. Зверніть увагу, що під час зйомки з таймером інтервалу камера готуватиметься до наступного знімка за 5 с, тож деякі операції, як-от зміна параметрів зйомки, доступ до меню, відтворення зображень, будуть тимчасово недоступними.
- Якщо наступний знімок неможливо зробити через зйомку або обробку зображень, він буде пропущений. Через це буде знято менше знімків, ніж було задано.
- Навіть під час роботи таймера інтервалу автовимкнення запускається прибл. через 8 с простою, якщо для параметра [**Автовимкнення**] на вкладці [: **Екон.енергії**] не встановлено значення [**Вимк.**].
- Можна також поєднувати з брекетингом автоекспозиції, брекетингом балансу білого й мультиекспозицією.
- Щоб припинити зйомку з таймером інтервалу, виберіть [**Вимк.**] або встановіть перемикач живлення в положення <OFF>.

Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- У режимі фокусування < AF > камера не зніматиме, якщо об'єкти не будуть у фокусі. Перед зйомкою радимо вибрати режим ручного фокусування і виконати фокусування вручну.
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).
- Зйомка тривалих експозицій або використання витримки, довшої за інтервал, не дасть змоги дотримуватися заданого інтервалу. Через це буде знято менше знімків, ніж було задано. Якщо значення витримки та інтервал зйомки майже збігаються, кількість кадрів також може зменшитися.
- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або встановлені функції зйомки, деякі знімки буде неможливо зробити із заданими інтервалами.
- Якщо під час зйомки з таймером інтервалу використовується спалах, інтервал має бути довшим за час перезаряджання спалаху. Через закороткі інтервали спалах може не спрацювати.
- Закороткі інтервали можуть заважати виконанню зйомки або автофокусування.
- Зйомку з таймером інтервалу буде скасовано та скинуто на значення [**Вимк.**], якщо встановити перемикач живлення в положення < OFF >, змінити режим зйомки на [**BULB**], [**C1**], [**C2**] або [**C3**], перейти в режим відеозйомки або скористатися службовою програмою EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).
- Під час зйомки з таймером інтервалу не можна застосовувати режим Зйомка з дистанційним керуванням або зйомку з дистанційною активацією спалаху Speedlite.

Функція затвора без звуку

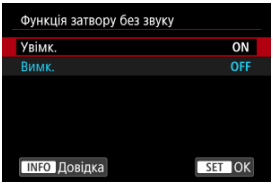
Вимкнення звуків спуску затвора, роботи камери, спрацьовування та підсвічування спалаху й інших джерел світла.
Використовуються наведені нижче налаштування. Їх неможливо змінити.

- Режим затвора: [**Електронний ES**]
- Звук спуску затвора, звуковий сигнал фокусування: лише через навушники
- Звуки сенсорного керування, звуки таймера: немає
- Затвор під час вимкнення: відкритий
- Зменшення шумів за тривалої витримки: [**Вимк.**]
- Спрацьовування спалаху: [**Вимк.**]
- Спрацьовування лампи підсвічування АФ: [**Вимк.**]
- Індикатор таймера / пульта дистанційного керування: не світиться

Під час використання об'єктивів із функцією попереднього встановлення фокуса рекомендуємо вимкнути звуковий сигнал попереднього встановлення фокуса.

1. **Виберіть [: Функція затвору без звуку] ( ).**

2. **Виберіть [Увімк.].**

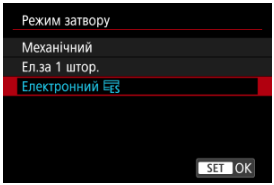


Режим затвора

Можна встановити спосіб спуску затвора.

1. **Виберіть [: Режим затвору] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- **Механічний**
  Під час зйомки активується механічний затвор. Такий режим рекомендовано за використання світлосильного об'єктива з максимально відкритою діафрагмою.

- **Ел.за 1 штор.**
  За деяких умов зйомки розмиття через вібрацію камери може бути зменшено більше, ніж при використанні механічного затвора. Можна встановити меншу витримку синхронізації спалаху, ніж для механічного затвора.

- **Електронний ES**
  Зменшує рівень звуку та вібрації від роботи затвора, порівняно з механічним затвором або електронною 1-ю шторкою.
  Такий режим рекомендовано за використання світлосильного об'єктива з максимально відкритою діафрагмою.
  Максимальну витримку можна встановити коротшу, ніж для механічного затвора або електронної першої шторки.

  - Коли кнопку затвора натиснуто повністю, на екрані блимає біла рамка.

  - Робота затвора супроводжується звуковими сигналами. Звукові сигнали можна вимкнути в меню [: **Сигнал біп**].

Увага!

- Якщо на камері встановлено режим [**Ел.за 1 штор.**] і зйомка виконується з діафрагмою, близькою до максимальної, і короткою витримкою, за деяких умов зйомки розфокусовані ділянки зображення можуть бути неповними. Якщо вигляд розфокусованих ділянок зображення незадовільний, кращих результатів можна досягти таким чином:
  - Знімайте в режимі, відмінному від [**Ел.за 1 штор.**].
  - Задайте довшу витримку.
  - Збільште значення діафрагми.
- Якщо для параметра [: **Функція затвору без звуку**] задати [**Увімк.**], для режиму затвора буде встановлено значення [**Електронний ES**].
- Масштабування під час безперервної зйомки може спричинити зміни в експозиції, навіть коли діафрагмове число жодних змін не зазнає. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon ( ).
- Залежно від використовуваного об'єктива, може бути доцільно знімати з використанням параметра [**Ел.за 1 штор.**] або [**Електронний ES**], щоб забезпечити ефективну стабілізацію зображення. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з експлуатації об'єктива.

Застережні заходи щодо використання режиму [Електронний ES]

- Швидкість безперервної зйомки може сповільнитися через зовнішні умови.
- Якщо значення діафрагми змінюється в режимі [**P**] (програма AE), [**Tv**] (AE з пріоритетом витримки) або [**Fv**] (AE з гнучким пріоритетом), зображення можуть мати невідповідну експозицію.
- За використання деяких об'єктивів і за певних умов може бути чутно звук фокусування об'єктива та настроювання діафрагми.
- Під час зйомки за допомогою електронного затвора під джерелами світла, що мерехтять (як-от флуоресцентне світло), або коли спрацьовують спалахи інших фотоапаратів, на зображеннях можуть відображатися смуги світла та смужки, зумовлені відмінностями в яскравості.
- У разі зйомки за освітлення джерелами світла, що мерехтять, у видошукачі або на екрані можуть з'являтися смуги.

Спуск затвора без карти пам’яті

Щоб не можна було виконувати зйомку, коли в камері немає карти пам’яті, установіть для цього параметра значення [**Вимк.**].

1. **Виберіть [: Спуск затвора без карти] ( ).**

2. **Виберіть [Вимк.].**

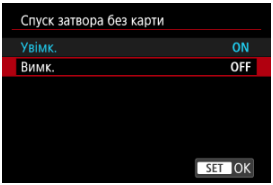


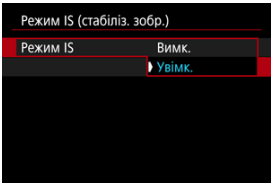
Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS)

Фокусна відстань

Це меню відображається для налаштування параметрів режиму IS камери, коли використовується об'єктив без стабілізації зображення. Якщо використовується об' єктив з функцією стабілізації зображення, то в разі встановлення перемикача Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива в положення < ON > буде поєднано функції стабілізації об'єктива й камери.

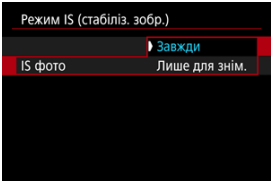
1. **Виберіть [: Режим IS (стабіліз. зобр.)] ( ).**

2. **Виберіть [Режим IS].**



- Виберіть [**Увімк.**], щоб використовувати режим IS на камері.

3. **Виберіть [IS фото].**



- [**Завжди**]: постійна стабілізація зображення.
- [**Лише для знім.**]: стабілізація зображення виконується тільки під час зйомки.

Увага!

- Інколи для певних об’єктивів може не досягатися достатня стабілізація.
- [**Режим IS (стабіліз. зобр.)**] недоступний, якщо використовується об’єктив з перемикачем стабілізації зображення (IS). Натомість слід використовувати перемикач IS на об’єктиві.

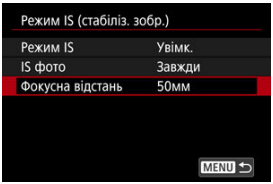
Примітка

- Докладніше про стабілізацію зображення під час записування відео див. в розділі Цифрова стабілізація відео.

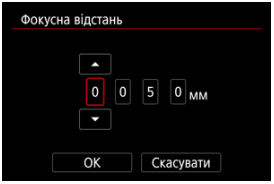
Фокусна відстань

Стабілізацію зображення на основі вибраної фокусної відстані об’єктива можна виконати, указавши фокусну відстань для об’єктивів, які не підтримують функцію зв’язку.

1. **Виберіть пункт [Фокусна відстань].**



2. Установіть значення фокусної відстані.



- Повертаючи диск < ◌ >, виберіть цифру, яка позначатиме фокусну відстань.
- Натискайте клавішу < (SET) >, доки не відобразиться [▲].
- Виберіть потрібне число й натисніть < (SET) >. (Знову відобразиться [▭].)

3. Виберіть [OK].

Увага!

- Установіть для параметра [📷: **Спуск затвора без об'єктива**] значення [**Увімк.**]. Значення [**Вимк.**] перешкоджає стабілізації зображення.
- Елемент [**Фокусна відстань**] не відображається, якщо приєднані об'єктиви підтримують функцію зв'язку.

Примітка

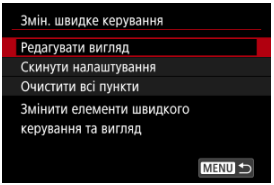
- Фокусну відстань можна встановити в діапазоні від 1 до 1000 мм (з кроком 1 мм).

Налаштування швидкого керування

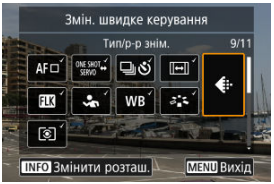
Елементи швидкого керування та їх компонування можна змінювати.

1. **Виберіть [: Змін. швидке керування] ( ).**

2. **Виберіть [Редагувати вигляд].**

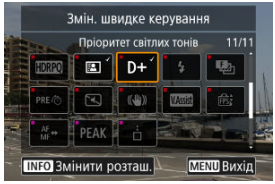


3. **Виберіть елементи, які потрібно видалити.**



- Поверніть диск < > або скористайтеся < >, щоб вибрати елемент, який потрібно видалити, і натисніть < >.
- Елементи, що відображаються на екрані швидкого керування, мають позначку. Елементи без позначки буде видалено.

4. Виберіть елементи, які потрібно додати.



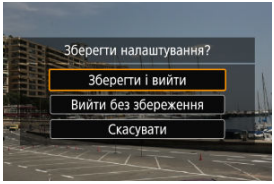
- Поверніть диск < ◌ > або скористайтеся < ❊ >, щоб вибрати елемент, який потрібно додати, і натисніть < (SET) >.
- Щоб змінити компонування, натисніть кнопку < INFO >.

5. Змініть компонування.

- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати елемент, який потрібно перемістити, і натисніть < (SET) >.

- Поверніть диск < ◌ >, щоб перемістити елемент, і натисніть < (SET) >.
- Для виходу з меню налаштування натисніть кнопку < MENU >.

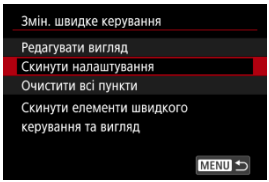
6. **Виберіть [Зберегти і вийти].**



7. **Перегляньте екран.**

- Натисніть кнопку < Q >, щоб переглянути екран із застосованими налаштуваннями.

Скидання екрана настроюваного швидкого керування або видалення всіх елементів



- Виберіть [**Скинути налаштування**], щоб відновити елементи екрана швидкого керування та їх компонування за замовчуванням.
- Виберіть [**Очистити всі пункти**], щоб видалити всі елементи з компонування. Після натискання кнопки < Q > екран швидкого керування не відображатиметься.

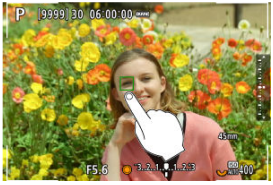
Зйомка торканням

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку, просто торкаючись екрана.

1. **Увімкніть функцію зйомки торканням.**

- Торкніться піктограми [] у нижній лівій частині екрана.
- За кожного дотику до цієї піктограми виконуватиметься перехід між значеннями [] та [].
- [] (Зйом.при торк.: Увімк.)
  Камера виконає фокусування на ділянці, якої ви торкнетеся, потім буде зроблено знімок.
- [] (Зйом.при торк.: Вимк.)
  Можна торкнутися ділянки, щоб виконати на ній фокусування. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

2. **Торкніться екрана, щоб виконати зйомку.**



- Торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.
- У точці дотику буде виконано фокусування (тактильний автофокус) відповідно до вибраного значення параметра Зона АФ.
- Якщо вибрано режим [], після встановлення фокуса точка АФ стане зеленою й камера автоматично зробить знімок.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою, що свідчить про неможливість зйомки. Торкніться обличчя або об'єкта зйомки ще раз.

Увага!

- Камера працює в режимі покадрової зйомки незалежно від налаштувань режиму спрацьовування затвора ([], [] або []).
- Торкання екрана призводить до фокусування в режимі [**Покадровий АФ**], навіть якщо для параметра [**AF**: **Використання АФ**] вибрано значення [**Servo AF**].
- Якщо торкнутись екрана в режимі збільшеного зображення, це не призведе до фокусування або виконання знімка.
- Під час зйомки за допомогою торкання, коли параметр [**Трив. перегляду**] на вкладці [: **Перегл. знімка**] має значення [**Доки утрим.**], наступний знімок можна зробити, натиснувши кнопку затвора наполовину або торкнувшись [].

Примітка

- Щоб використовувати під час зйомки ручну витримку, двічі торкніться екрана. Перше торкання вмикає експонування, а повторне — вимикає його. Намагайтеся не рухати камеру, коли торкаєтесь екрана.

Перегляд знімка

Тривалість перегляду

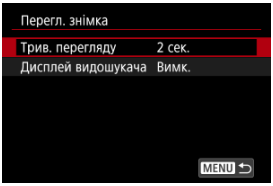
Дисплей видошукача

Тривалість перегляду

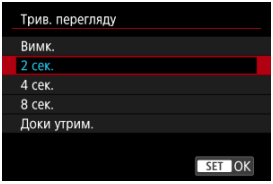
Щоб зображення відображалося відразу після зйомки, установіть значення [**Доки утрим.**]. Якщо не потрібно відображати знімок, установіть значення [**Вимк.**].

1. **Виберіть [: Перегл. знімка] ( ).**

2. **Виберіть [Трив. перегляду].**



3. **Установіть значення часу.**



Примітка

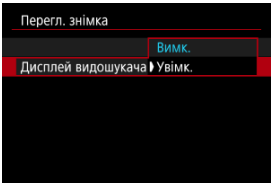
- Якщо встановлено значення [**Доки утрим.**], тривалість відображення знімка дорівнює часу, що встановлений для параметра [**Вимикання екрана**] на вкладці [: **Екон.енергії**].

Дисплей видошукача

Виберіть значення [**Увімк.**], щоб переглядати знімки у видошукачі відразу після зйомки.

1. **Виберіть [: Перегл. знімка] ( ).**

2. **Виберіть [Дисплей видошукача].**



- Виберіть налаштування.

Примітка

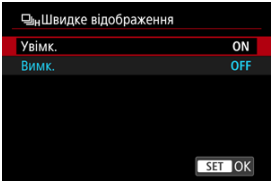
- Налаштування параметра [**Дисплей видошукача**] працюють, якщо для параметра [**Перегл. знімка**] встановлено значення, відмінне від [**Вимк.**].

Високошвидкісне відтворення

Високошвидкісне відтворення з перемиканням між кожним знімком і зображенням у реальному часі доступне під час зйомки в режимі спрацьовування затвора [□ᴴ] (високошвидкісна безперервна зйомка) і в режимі затвора, відмінному від електронного.

1. **Виберіть [📷: □ᴴШвидке відображення] (🔗).**

2. **Виберіть налаштування.**



- Виберіть [**Увімк.**], щоб відображення перемикалося між кожним знімком і зображенням у реальному часі.

Увага!

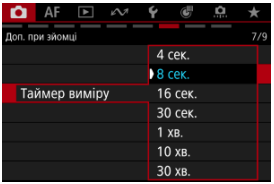
- Під час високошвидкісного відтворення зображення можуть коливатись або мерехтіти. Це відбувається частіше за меншої витримки. Однак це не впливає на результати зйомки.
- Високошвидкісне відтворення не виконується, якщо значення витримки перевищує 1/30 с, величина діафрагми більша за f/11, присутні умови, що ускладнюють автофокусування, вибрано зйомку зі спалахом і розширення діапазону ISO. Воно також може припинитися під час зйомки.
- Високошвидкісне відтворення недоступне в таких випадках:
  - коли для параметра [📷: **Іміт. опт. видош.**] задано значення [**Увімк.**];
  - коли для параметра [📷: **Показувати імітацію**] задано значення [**Вимк.**] або [**Експоз. лише для глиб.різ.** ⟳].

Таймер виміру

Можна встановити тривалість роботи таймера виміру (який визначає тривалість відображення величини експозиції / фіксації AE) після його ввімкнення, наприклад натисканням кнопки затвора наполовину.

1. **Виберіть [: Таймер виміру] ( ).**

2. **Установіть значення часу.**



Підтримка перегляду зображень HDR/C. Log

Умови відображення з підтримкою перегляду

Параметри відображення з підтримкою перегляду

Можна зробити так, щоб під час зйомки HDR ( ) у режимі [: **Зйомка HDR (PQ)**] або під час зйомки із застосуванням користувацьких зображень ( ) зображення на екрані камери, у видошукачі або на дисплеях без підтримки HDR, підключених через HDMI, виглядали приблизно як на дисплеях з підтримкою HDR.

Увага!

- Записані відео виглядатимуть не так, як на екрані.

Умови відображення з підтримкою перегляду

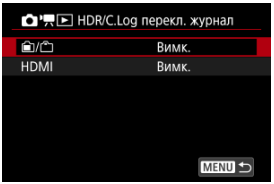
- Для параметра [: **Зйомка HDR (PQ)**] установлено значення [**HDR PQ**]
- Параметр [**Gamma/Color Space**] у розділі [: **Корист. зобр.**] налаштовано таким чином:
  - Canon Log 2 / C.Gamut
  - Canon Log 3 / C.Gamut
  - PQ / BT.2020
  - HLG / BT.2020

  * HLG означає «гібридна логарифмічна гамма-крива» (Hybrid Log-Gamma).
- Перед установленням для параметра [**Перегляд файлу**] значення [**Увімк.**] вибрано такі налаштування гамма-кривої / колірного простору в розділі Реєстрація файлів Look:
  - HDR PQ(BT.2100)
  - HDR HLG(BT.2100)

Параметри відображення з підтримкою перегляду

1. **Виберіть [: HDR/C.Log перекл. журнал] (,).**

2. **Виберіть відображення на екрані або у видошукачі.**

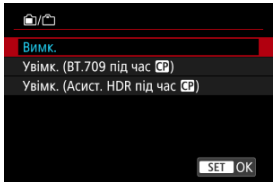


- /
  Використовуйте відображення з підтримкою перегляду на екрані [] й у видошукачі [].

- **HDMI**
  Використовуйте відображення з підтримкою перегляду на дисплеях без підтримки HDR, підключених через HDMI.

3. Виберіть налаштування.

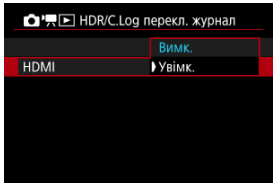
Екран і видошукач



- **Увімк. (BT.709 під час CP)**
  Коли на камері встановлено параметр [**HDR PQ**], перетворені зображення відображаються приблизно так, як вони виглядали б на дисплеї з підтримкою HDR.
  Відображення зображення із застосуванням користувацького знімка передбачає базове перетворення на стандартний формат гамма-кривої / колірного простору.

- **Увімк. (Асист. HDR під час CP)**
  Коли на камері встановлено параметр [**HDR PQ**], перетворені зображення відображаються приблизно так, як вони виглядали б на дисплеї з підтримкою HDR.
  Відображення зображень із застосуванням користувацького зображення передбачає перетворення, завдяки якому об'єкти із середньою яскравістю виглядають приблизно так, як на дисплеї з підтримкою HDR.

[HDMI]



- Виберіть [**Увімк.**].

Увага!

- Коли для параметра [: **Іміт. опт. видош.**] установлено значення [**Увімк.**], використовується імітація оптичного видошукача.

Примітка

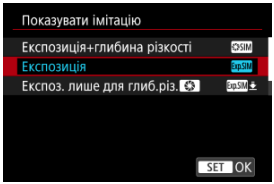
- Під час запису відео з використанням функції «Підтримка перегляду» на інформаційному екрані відображається піктограма [VAssist].
- Підтримка перегляду також використовується під час перегляду збільшеного зображення.
- Параметри відображення з підтримкою перегляду не впливають на зняті зображення.

Імітація відображення

Якщо використовується функція імітації відображення, відображувана яскравість зображень і глибина різкості точніше відповідають фактичній яскравості (експозиції) знімків.

1. **Виберіть [: Показувати імітацію] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- **Експозиція+глибина різкості ( )**
  Відображувана яскравість зображень і глибина різкості точно відповідають фактичній яскравості (експозиції) на знімках. Якщо задати корекцію експозиції, яскравість зображення зміниться відповідно. Аналогічно зміни значення діафрагми впливатимуть на глибину різкості.

- **Експозиція ( )**
  Відображувана яскравість зображень точно відповідає фактичній яскравості (експозиції) на знімках. Якщо задати корекцію експозиції, яскравість зображення зміниться відповідно.

- **Експоз. лише для глиб.різ. ( )**
  Зазвичай зображення відтворюється зі стандартною яскравістю, що полегшує його перегляд. Яскравість зображень буде близька до фактичної яскравості (експозиції) на знімках лише за натискання й утримання кнопки попереднього перегляду глибини різкості. Таким чином можна перевіряти глибину різкості.

- **Вимк. (OFF)**
  Зображення відтворюється зі стандартною яскравістю, що полегшує його перегляд. Навіть за встановлення корекції експозиції яскравість зображення на екрані буде стандартною.

Увага!

Примітки щодо параметра [Експозиція+глибина різкості]

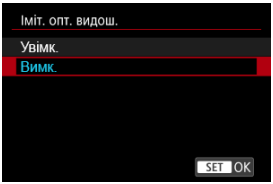
- За деяких значень витримки екран може мерехтіти.
- Якщо використовуються об'єктиви EF, цей параметр може подовжувати проміжок часу до спрацювання затвора.
- Глибина різкості відображається лише для орієнтування. Для точнішого позначення глибини різкості натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості.
- Параметр [**Експозиція+глибина різкості**] недоступний за використання деяких об'єктивів.
- Елемент [SCN SIM] блимає, коли неможливо імітувати експозицію чи глибину різкості або і те, й інше.
- Елемент [SCN SIM] стає недоступним, коли припиняється імітація експозиції чи глибини різкості або і те, й інше.
- Масштабування за допомогою деяких об'єктивів може змінювати експозицію. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon ( ).
- Попередній перегляд глибини різкості скасується, якщо натиснути кнопку затвора наполовину.

Імітація оптичного видошукача

Під час фотозйомки можна використовувати природний вигляд відображення у видошукачі й на екрані, схожий на зображення в оптичному видошукачі. Зверніть увагу, що зображення, які відображаються за встановленого для цієї функції значення [**Увімк.**], можуть відрізнятися від фактичних результатів зйомки.

1. **Виберіть [: Іміт. опт. видош.] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



Увага!

- Якщо для цієї функції задати значення [**Увімк.**], для параметра [: **Показувати імітацію**] буде встановлено значення [**Вимк.**].
- Імітація оптичного видошукача відображається, коли під час зйомки в режимі HDR для цієї функції задано значення [**Увімк.**].
- Імітація оптичного видошукача не використовується під час відображення на зовнішніх моніторах, включно з одночасним відображенням на зовнішньому моніторі й екрані камери.
- Залежно від екранів налаштувань імітація оптичного видошукача може не використовуватися для відображення.
- У деяких випадках відображення може не бути схожим на оптичний видошукач.
- Вигляд відображення може змінюватися під час безперервної зйомки, а також за певних комбінацій режимів затвора та його спрацьовування.

Примітка

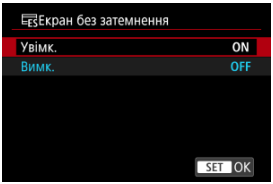
- Недоступно, коли камеру налаштовано для мультиекспозиційної зйомки.

Екран без затемнення

Цей параметр відображення полегшує зйомку об'єктів, що швидко рухаються, завдяки усуненню короткочасної відсутності зображення у видошукачі (затемнення) на початку безперервної зйомки.

1. **Виберіть [: Екран без затемнення] ( ).**

2. **Виберіть [Увімк.].**



Увага!

- У цих випадках відображення може не бути плавним:
  - Під час зйомки зі спалахом
  - Під час перегляду збільшеного зображення
  - За слабкого освітлення
  - Коли для параметра [**Кілька експозицій**] у меню [📷: **Кілька експозицій**] установлено значення, відмінне від [**Вимк.**]
- Під час регулювання діафрагми відображення на екрані може мерехтіти.
- Час затримки спуску затвора може варіюватися.
- Цей параметр не діє в разі використання таких функцій:
  - Таймер ручної витримки
  - Тривала експозиція (1 с або довше)
  - Зменшення шумів за тривалої витримки
  - Мультиекспозиційна зйомка (відображається [**BUSY**] під час зйомки останньої експозиції в наборі)
  - Брекетинг фокуса
- Якщо для цієї функції встановити значення [**Увімк.**], для параметра [📷: **Показувати імітацію**] буде зафіксовано значення [**Експозиція+глибина різкості**], а для [📷: **Іміт. опт. видош.**] — [**Вимк.**].
- Затемнення все одно виникає під час зйомки зі спалахом або в разі вибору для параметра [📷: **Зах. від мерехт.**] значення [**Увімк.**].

Відображення параметрів зйомки

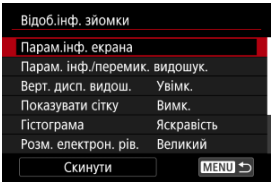
- Індивідуальне налаштування інформації на екрані
- Індивідуальне налаштування інформації у видошукачі
- Вертикальний дисплей видошукача
- Сітка
- Гістограма
- Розмір електронного рівня
- Відображення рівня заряду акумулятора (%)
- Відображення обсягу вільного місця (%) на карті пам'яті
- Відображення параметрів об'єктива
- Індикатор рівня вертикальної експозиції
- Скидання параметрів

Відомості й інформаційні екрани, які відображаються на дисплеї або у видошукачі під час зйомки, можна налаштувати.

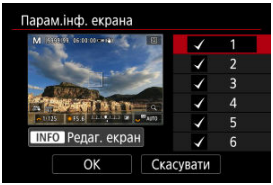
Індивідуальне налаштування інформації на екрані

1. **Виберіть [: Відоб.інф. зйомки] ( ).**

2. **Виберіть [Парам.інф. екрана].**

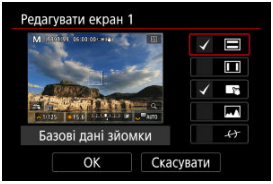


3. **Виберіть екрани.**



- Поверніть диск < > , щоб вибрати інформаційні екрани, які відображатимуться на дисплеї камери.
- Щоб інформація не відображалася, натисніть < > для видалення позначки [✓].
- Для редагування екрана натисніть кнопку < INFO >.

4. **Відредагуйте екран.**

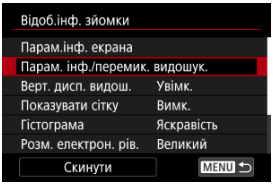


- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати параметри, які відображатимуться на інформаційному екрані.
- Для елементів, які не слід відображати, натисніть < (SET) >, щоб видалити позначку [✓].
- Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

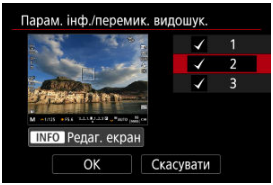
Індивідуальне налаштування інформації у видошукачі

1. **Виберіть [: Відоб.інф. зйомки] ( ).**

2. **Виберіть [Парам. інф./перемик. видошук.].**

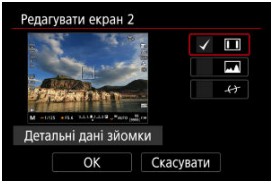


3. **Виберіть екрани.**



- Поверніть диск < > , щоб вибрати інформаційні екрани, які відображатимуться у видошукачі.
- Щоб інформація не відображалася, натисніть < > для видалення позначки [✓].
- Для редагування екрана натисніть кнопку < INFO >.

4. Відредагуйте екран.



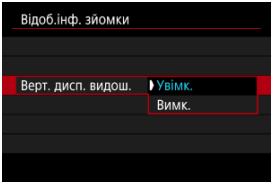
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати параметри, які відображатимуться у видошукачі.
- Для елементів, які не слід відображати, натисніть < (SET) >, щоб видалити позначку [✓].
- Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

Вертикальний дисплей видошукача

Під час вертикальної зйомки фотографій можна вибрати спосіб відображення інформації у видошукачі.

1. **Виберіть [: Відоб.інф. зйомки] ( ).**

2. **Виберіть [Верт. дисп. видош.].**



- **Увімк.**
  Для зручності відображення інформації автоматично повертається.

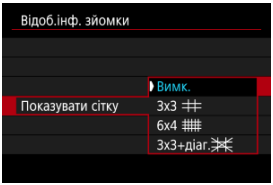
- **Вимк.**
  Відображення інформації не повертається автоматично.

Сітка

На екрані та у видошукачі може відображатися сітка.

1. **Виберіть [: Відоб.інф. зйомки] ( ).**

2. **Виберіть [Показувати сітку].**

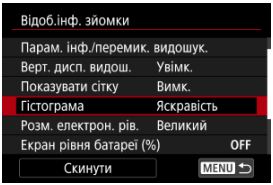


Гістограма

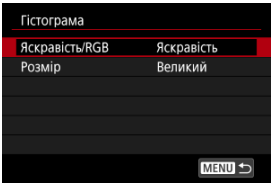
Можна вибрати вміст і розмір відображення гістограми.

1. **Виберіть [: Відоб.інф. зйомки] ( ).**

2. **Виберіть вкладку [Гістограма].**



3. **Виберіть налаштування.**



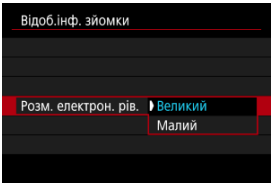
- Виберіть вміст ([**Яскравість**] або [**RGB**]) і розмір відображення ([**Великий**] або [**Малий**]).

Розмір електронного рівня

Можна вибрати розмір відображення електронного рівня.

1. **Виберіть [: Відоб.інф. зйомки] ( ).**

2. **Виберіть [Розм. електрон. рів.].**

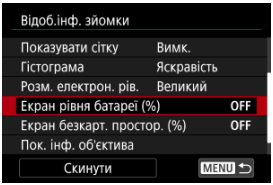


Відображення рівня заряду акумулятора (%)

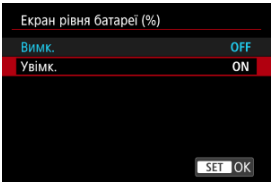
Залишок заряду акумулятора можна відображати на екрані у вигляді піктограми та значення у відсотках (1–100 %).

1. **Виберіть [: Відоб.інф. зйомки] ( ).**

2. **Виберіть [Екран рівня батареї (%)].**



3. **Виберіть [Увімк.].**



Примітка

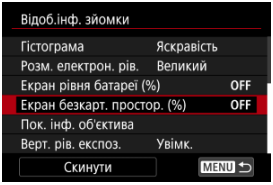
- На екрані відтворення відображається лише піктограма, без числового значення.

Відображення обсягу вільного місця (%) на карті пам’яті

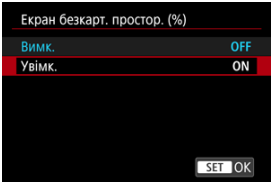
Можна відображати на екрані обсяг вільного місця на карті пам’яті.

1. **Виберіть [: Відоб.інф. зйомки] ( ).**

2. **Виберіть [Екран безкарт. простор. (%)].**



3. **Виберіть [Увімк.].**



Примітка

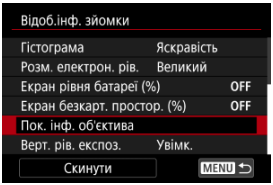
- Під час фотозйомки або запису на карти замість обсягу вільного місця відображається кількість доступних знімків.

Відображення параметрів об’єктива

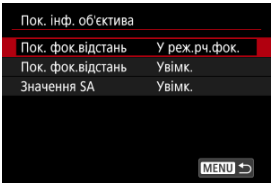
Можна відображати параметри об’єктива, що використовується.

1. **Виберіть [: Відоб.інф. зйомки] ( ).**

2. **Виберіть [Пок. інф. об’єктива].**



3. **Виберіть налаштування.**



- **Пок. фок.відстань**
  Під час використання об’єктивів RF або RF-S можна відображати відстань фокусування. Для відображення відстані фокусування можна вибрати час та одиницю вимірювання.

- **Пок. фок.відстань**
  Можна відображати фокусну відстань об’єктива, що використовується.

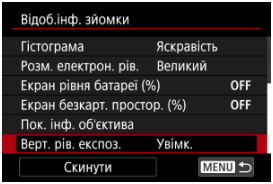
- **Значення SA**
  Можна відображати задане значення корекції під час використання об’єктивів із керуванням сферичною аберацією.
  * SA: сферична аберація

Індикатор рівня вертикальної експозиції

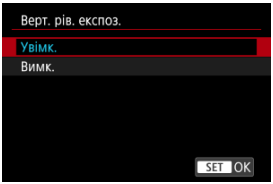
Можна показувати або приховувати індикатор рівня вертикальної експозиції, відображений у правій частині екрана.

1. **Виберіть [: Відоб.інф. зйомки] ( ).**

2. **Виберіть [Верт. рів. експоз.].**



3. **Виберіть налаштування.**



- Якщо задано значення [**Увімк.**], значення виміру відображається на вертикальному індикаторі рівня експозиції в реальному часі в усіх режимах зйомки, окрім [**BULB**].
- Задайте значення [**Вимк.**], якщо не хочете відображати індикатор.

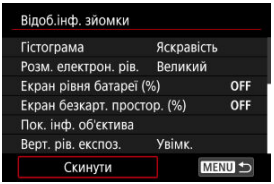
Примітка

- Вертикальний індикатор рівня експозиції відображається, коли ввімкнено таймер виміру.

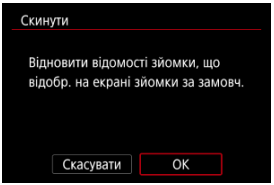
Скидання параметрів

1. **Виберіть [: Відоб.інф. зйомки] ( ).**

2. **Виберіть параметр [Скинути].**



3. **Виберіть [OK].**

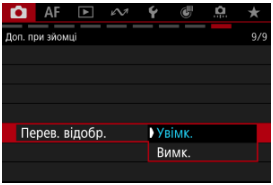


Перевернуте відображення

Дзеркальне зображення може відображатися, коли під час зйомки екран розвернуто в бік об'єкта (у бік передньої частини камери).

1. **Виберіть [: Перев. відобр.] (,).**

2. **Виберіть налаштування.**



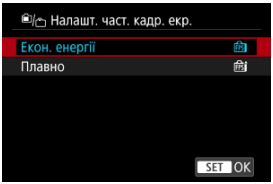
- Виберіть [**Вимк.**], якщо ви не хочете віддзеркалювати відображення, коли екран повернено до об'єкта.

Кадрова частота відображення

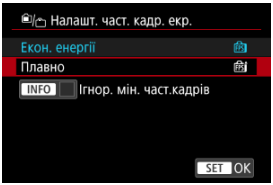
Можна задати кадрову частоту відображення для екрана зйомки під час фотозйомки. Виберіть, заощаджувати заряд акумулятора чи використовувати високу кадрову частоту відображення.

1. **Виберіть [: /Налашт. част. кадр. екр.] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



Коли задано значення [Плавно]



- Натиснувши кнопку < INFO > для додавання позначки, можна включити місця з недостатньою освітленістю до сценаріїв, у яких потрібно ігнорувати нижчу кадрову частоту відображення.

Увага!

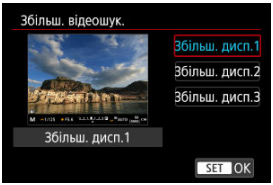
- Зйомка за недостатньої освітленості й заданого для відображення екрана зйомки значення [**Ігнор. мін. част.кадрів**] може впливати на продуктивність, як зазначено нижче.
  - Швидше розряджання акумулятора
  - Доступна менша кількість знімків
  - Менша яскравість показу зображень
  - Проблеми з автофокусуванням
  - Нижча точність вимірювання
  - Нижча точність визначення мерехтіння
  - Нижча точність визначення об'єкта

Збільшення зображення у видошукачі

Ви можете вибрати збільшення відображення на екрані видошукача. Якщо краї екрана погано видно, можна зменшити коефіцієнт збільшення.

1. **Виберіть [: Збільш. відеошук.] (,).**

2. **Виберіть налаштування.**

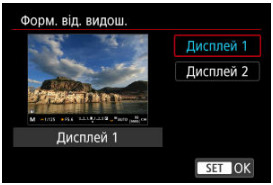


Формат відображення у видошукачі

Можна вибирати спосіб відображення інформації у видошукачі.

1. **Виберіть [: Форм. від. видош.] (,).**

2. **Виберіть налаштування.**

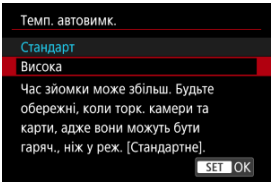


Температура автовимкнення

Можна налаштувати максимальну температуру корпусу камери, за якої камера має автоматично вимикатися. Установивши рівень, вищий за стандартну температуру, можна подовжити доступний час зйомки за рахунок зняття деяких експлуатаційних обмежень.

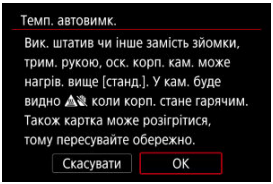
1. **Виберіть [: Темп. автовимк.] (,).**

2. **Виберіть [Висока].**



- У разі вибору значення [**Висока**] буде встановлено максимальну температуру, вищу за стандартний параметр.

3. **Виберіть [OK].**



Увага!

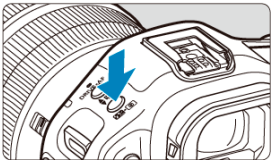
- Камера й карти пам'яті можуть нагріватися, якщо для параметра [📷: **Темп. автовимк.**] встановлено значення [**Висока**].
  - Рекомендовано використовувати штатив або аналогічний засіб, щоб уникнути зйомки з рук, яка може спричинити такі проблеми, як низькотемпературні контактні опіки.
  - Не торкайтеся карт CFexpress відразу після зйомки. Карти можуть бути гарячі, що може спричинити опіки. Зачекайте, поки карта охолоне, перш ніж виймати її.

Вибір режиму виміру

Можна вибрати спосіб, у який камера визначає яскравість об'єктів.

Налаштування за допомогою елементів керування камерою

1. **Натисніть кнопку <** ⚡•⊙ **> (**⏱6**).**



2. **Виберіть режим виміру.**

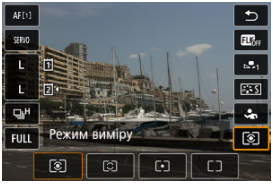
- Щоб вибрати значення, поверніть диск < ◌ >.

Налаштування за допомогою екрана швидкого керування

1. **Натисніть кнопку <Q> (10).**

   - Коли на екрані відображається зображення, натисніть кнопку <Q>.

2. **Виберіть режим виміру.**

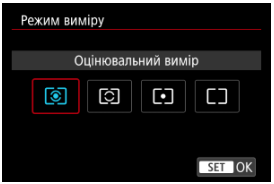


   - Щоб вибрати елемент, поверніть диск <> або натискайте <> вгору чи вниз.
   - Щоб вибрати режим виміру, поверніть диск <> чи <> або натискайте <> вліво чи вправо.

Налаштування в меню

1. **Виберіть [: Режим виміру] ( ).**

2. **Виберіть режим виміру.**



Оцінювальний вимір

Універсальний режим виміру, що підходить навіть для зйомки освітлених ззаду об'єктів. Камера автоматично регулює експозицію залежно від сцени.

Частковий вимір

Ефективний, коли навколо об'єкта світло набагато яскравіше, зокрема через контрове освітлення.

Точковий вимір

Ефективний під час вимірювання певної частини об'єкта. Область точкового виміру відображається на екрані.

Центральнозважений

Вимір на екрані усереднюється з найвищим коефіцієнтом для центра екрана.

Примітка

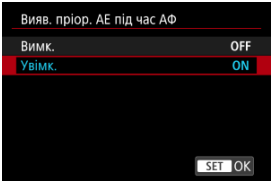
- За замовчуванням камера встановлює експозицію, як описано нижче.
  У режимі [] утримування кнопки затвора натиснутою наполовину призведе до фіксування величини експозиції (фіксації AE) після встановлення фокуса з використанням покадрового АФ. У режимі [/•/] величина експозиції встановлюється в момент зйомки зображення (без фіксації величини експозиції під час утримання кнопки затвора натиснутою наполовину).
- Використовуючи режим [: **Реж.вим.фікс.АЕ після фок.**] (), можна зазначити, чи фіксувати експозицію (фіксацію AE), коли фокусування на об'єктах підтримується за допомогою покадрового АФ.

АЕ для пріоритетних об’єктів під час АФ

Ця функція виконує вимірювання експозиції для об’єктів, виявлених на основі параметра [AF: **Об'єкт для виявл.**].

1. **Виберіть [: Вияв. пріор. АЕ під час АФ] (,).**

2. **Виберіть налаштування.**



- [**Увімк.**]: вимірювання виконується на основі точки АФ або зони АФ, у яких було виявлено об’єкт.
- Якщо вибрано значення [**Вимк.**], виконується вимірювання для всього екрана.

Увага!

- Під час фотозйомки значення [**Увімк.**] доступне, тільки якщо для параметра [: **Режим виміру**] установлено значення [**Оцінювальний вимір**].
- Не застосовується під час ручного фокусування (MF).

Примітка

- Вимірювання також виконується на основі яскравості для всього екрана, якщо для параметра [AF: **Об'єкт для виявл.**] установлено значення [**Немає**].

Ручна корекція експозиції

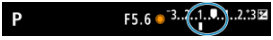
Корекція експозиції дає змогу скоригувати стандартну експозицію, установлену камерою, у бік підвищення (яскравіше зображення) чи зменшення (темніше зображення).
Корекцію експозиції можна встановити в режимах зйомки [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**] і [**M**].
Докладніше про корекцію експозиції у випадках, коли одночасно встановлено режим [**M**] і автоматичний вибір чутливості ISO, див. в розділі M: Ручна експозиція, а щодо режиму [**Fv**] — у розділі Fv: AE з гнучким пріоритетом.

1. **Перевірте експозицію.**

   - Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.

2. **Задайте величину корекції експозиції.**
   Збільшена експозиція для яскравішого зображення

   Зменшена експозиція для темнішого зображення

   - Установлюйте її, дивлячись на екран під час повертання диска < >.
   - Для індикації корекції експозиції відображається піктограма [ ].

3. **Зробіть знімок.**

   - Щоб скасувати корекцію експозиції, установіть для рівня експозиції [ ] покажчик стандартної експозиції ([ ]).

Увага!

- Якщо для параметра [: **Auto Lighting Optimizer** / : **Авт. оптимізатор освітлення**] ( ) задано будь-яке значення, крім [**Вимк.**], зображення може виглядати світлим навіть у разі зменшення величини корекції експозиції, установленої для темнішого зображення.

Примітка

- Налаштування корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>.

Фіксація експозиції (фіксація AE)

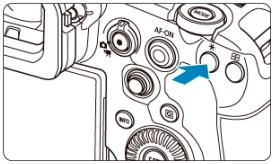
Ефект фіксації AE

Щоб продовжувати зйомку з незмінним значенням експозиції, наприклад у разі окремого налаштування фокуса й експозиції, натисніть кнопку < ✳ > для фіксації AE. Ця функція стає в пригоді під час зйомки освітлених ззаду об'єктів та в інших ситуаціях.

1. **Сфокусуйтеся на об'єкті.**

   - Натисніть кнопку затвора наполовину.
   - З'явиться індикація величини експозиції.

2. **Натисніть кнопку < ✳ > (⏲8).**



   - У лівому нижньому куті екрана відобразиться піктограма A [✳], що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксацію AE).
   - Кожне натискання кнопки < ✳ > фіксує поточне значення експозиції.

3. **Перекомпонуйте кадр і зробіть знімок.**

- Якщо потрібно зняти кілька кадрів із фіксацією AE, утримуйте кнопку < ✳ > і натискайте кнопку затвора, щоб зробити новий знімок.

Примітка

- У режимі ручної витримки фіксація AE неможлива.

Ефект фіксації AE

Вибір режиму виміру	Вибір точки АФ	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
[◈]	Фіксація експозиції із центром у точці АФ, що перебуває у фокусі.	Фіксація експозиції із центром у вибраній точці АФ.
[⊙] [•] [▭]	Зафіксовано центральнозважену експозицію.	

* Якщо вибрано [◈], а перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення < MF >, центральнозважену експозицію буде зафіксовано.

Загальна інформація про фотозйомку

Відображення інформації

Загальні застережні заходи щодо фотозйомки

Відображення інформації

Докладніше про піктограми, які відображаються під час фотозйомки, див. в розділі Відображення інформації.

Примітка

- Якщо піктограма [Exp.SIM] відображається білою, це означає, що яскравість знімків приблизно відповідатиме рівню яскравості показаних зображень.
- Якщо піктограма [Exp.SIM] блимає, це означає, що зображення відтворюється з яскравістю, яка відрізняється від фактичного результату зйомки через надто слабке чи яскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу, що шуми можуть бути помітнішими, ніж на фактично знятому зображенні.
- За певних параметрів зйомки імітація відображення може не виконуватися. Піктограма [Exp.SIM] і гістограма відображатимуться сірими. Зображення відтворюватиметься на екрані зі стандартною яскравістю. За недостатнього або надмірного освітлення дані гістограми можуть бути недостовірними.
- Коли для параметра [: **Показувати імітацію**] ( ) встановлено значення [**Вимк.**] або [**Експоз. лише для глиб.різ.**], гістограма не відображається.

Загальні застережні заходи щодо фотозйомки

Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.

Якість зображення

- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може призвести до появи шумів і зміни кольорів на знімку.
- Часта зйомка протягом тривалого часу може призвести до підвищення внутрішньої температури та погіршення якості зображення. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з тривалою експозицією за умови підвищеної температури всередині камери якість зображення може погіршитися. Припиніть зйомку на кілька хвилин, щоб камера охолола.

Біла [🌡] і червона [🌡] піктограми попередження про температуру всередині камери

- Біла [🌡] і червона [🌡] піктограми вказують на підвищену внутрішню температуру камери, що є результатом таких факторів, як тривала зйомка або зйомка за високої температури навколишнього середовища.
- Біла піктограма [🌡] попереджає про можливість погіршення якості фотографій. Рекомендовано на деякий час припинити фотозйомку та зачекати, доки камера не охолоне.
- Коли відображається біла піктограма [🌡], рекомендовано знімати з низькою, а не високою чутливістю ISO.
- Червона піктограма [🌡] означає, що зйомка невдовзі припиниться автоматично. Зйомка буде неможливою, доки камера не охолоне всередині, тому тимчасово припиніть зйомку або вимкніть камеру та зачекайте, доки вона не охолоне.
- Якщо протягом тривалого часу знімати за високої температури навколишнього середовища, це призведе до появи білої [🌡] або червоної [🌡] піктограми. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- За високої внутрішньої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або тривалою експозицією, може погіршитися навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма [🌡].

Результати зйомки

- Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відображатимуться жовтогарячим кольором. Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального перегляду.
- Навіть якщо знімок робиться під час перегляду збільшеного зображення, він буде створений з областю зображення, що відповідає звичайному режиму.

Зображення та дисплей

- Яскравість зображення може відрізнятися від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Хоча за умов недостатньої освітленості на зображеннях може бути помітний шум (навіть із низькою чутливістю ISO), на зображеннях буде менше шуму через різницю в якості між відображуваними та захопленими зображеннями.
- Якщо джерело світла змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння. У такому разі тимчасово припиніть зйомку; продовжте її із джерелом світла, що використовуватиметься.
- Якщо повернути камеру в інший бік, це може на короткий час завадити правильному відображенню яскравості. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною. Проте на відзнятому зображенні яскрава область буде відображена коректно.
- За недостатньої освітленості високе значення параметра яскравості [: **Яскравість екрана**] може призвести до появи шумів і спотворення кольорів на зображенні. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів і спотворення кольорів.
- Якщо збільшити зображення, його різкість може виглядати більш вираженою, ніж фактична.

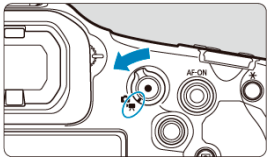
Об'єктив

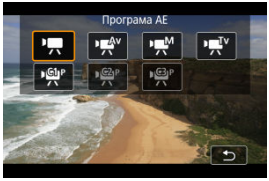
- Якщо приєднаний об'єктив має функцію Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer установлено в положення < ON >, ця функція працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому зменшує можливу кількість знімків залежно від умов зйомки. Якщо функція Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) не потрібна, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) у положення < OFF >.
- Коли використовуються об'єктиви EF, функція попереднього встановлення фокуса працюватиме під час зйомки, тільки якщо використовується (супер-) телеоб'єктив, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об'єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.

Примітка

- Поле огляду становить прибл. 100 % (коли для розміру зображення вибрано значення JPEG L).
- Якщо камера перебуває в режимі очікування протягом тривалого періоду, екран автоматично вимкнеться через період часу, установлений для параметра [**Вимикання екрана**] або [**Видош. вимк.**] на вкладці [: **Екон.енергії**]. Тоді камера автоматично вимикається через час, заданий параметром [**Автовимкнення**] ( ).
- За допомогою доступного в продажу HDMI-кабелю зображення можна відтворювати на екрані телевізора ( ). Звук у цьому разі не відтворюватиметься.

Відеозйомка





Щоб підготуватися до записування відео, установіть перемикач фото-/відеозйомки в положення <🎥>, натисніть кнопку <MODE> і виберіть режим записування.

Увага!

- Переходячи від фотозйомки до відеозйомки, ще раз перевірте налаштування камери перед початком запису відео.

Примітка

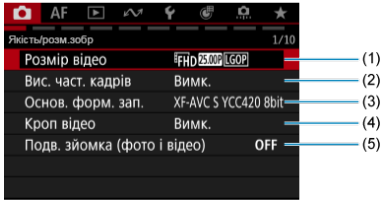
- Записувати відео можна, натиснувши кнопку відеозйомки під час фотозйомки. Перед початком записування можлива затримка.

- Меню вкладок: відеозйомка
- Відеозйомка
- Розмір відео
- Висока кадрова частота
- Основний формат запису
- Кадрування відео
- Подвійна зйомка (фото і відео)
- Запис звуку
- Формат аудіо
- Налаштування аудіо

- Статус аудіо
- Користувацькі зображення
- Таймер відео
- Індикатор зйомки
- Налаштування попереднього запису
- Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS)
- Автоматичне вирівнювання відео
- Параметри допоміжних кольорів
- Налаштування «зебри»
- Відображення параметрів зйомки
- Екран швидкого керування
- Режим очікування: низька роздільна здатність
- Діапазон виходу HDMI Canon Log
- Метадані
- Часовий код
- Інші функції меню
- Загальні застережні заходи щодо записування відео

Меню вкладок: відеозйомка

Якість/розм.зобр



(1) Розмір відео

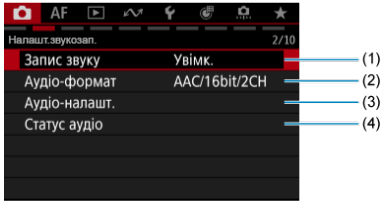
(2) Вис. част. кадрів

(3) Основ. форм. зап.

(4) Кроп відео

(5) Подв. зйомка (фото і відео)

Налашт.звукозап.



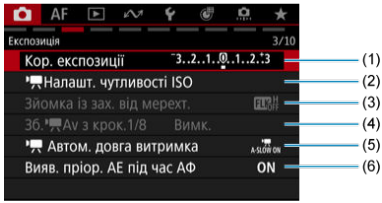
(1) Запис звуку

(2) Аудіо-формат

(3) Аудіо-налашт.

(4) Статус аудіо

Експозиція



(1) Кор. експозиції

(2) Налашт. чутливості ISO

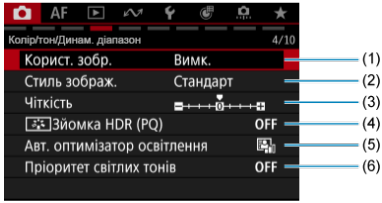
(3) Зйомка із зах. від мерехт.

(4) Зб. Av з крок.1/8

(5) Автом. довга витримка

(6) Вияв. пріор. АЕ під час АФ

Колір/тон/Динам. діапазон



(1) Корист. зобр.

(2) Стиль зображ.

- Вибір стилю зображення
- Індивідуальне налаштування стилю зображення
- Реєстрація стилю зображення

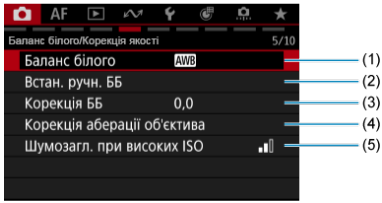
(3) Чіткість

(4) Зйомка HDR (PQ)

(5) Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)

(6) Пріоритет світлих тонів

Баланс білого / Корекція якості



(1) Баланс білого

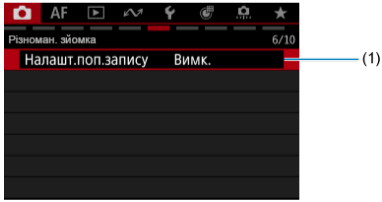
(2) Встан. ручн. ББ

(3) Корекція ББ

(4) Корекція аберації об'єктива

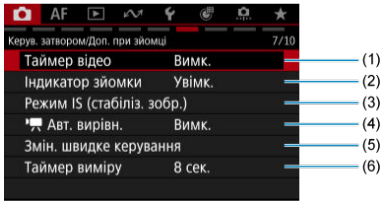
(5) Шумозагл. при високих ISO

Різноман. зйомка



(1) Налашт.поп.запису

Керув. затвором/Доп. при зйомці



(1) Таймер відео

(2) Індикатор зйомки

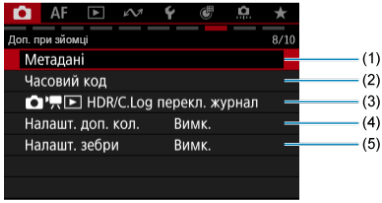
(3) Режим IS (стабіліз. зобр.)

(4) Авт. вирівн.

(5) Змін. швидке керування

(6) Таймер виміру

Доп. при зйомці



(1) Метадані

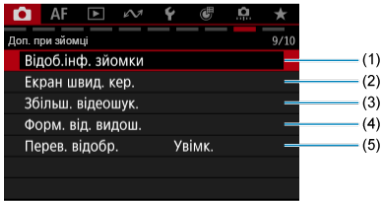
(2) Часовий код

(3) HDR/C.Log перекл. журнал

(4) Налашт. доп. кол.

(5) Налашт. зебри

Доп. при зйомці



(1) Відоб.інф. зйомки

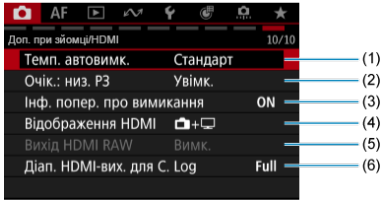
(2) Екран швид. кер.

(3) Збільш. відеошук.

(4) Форм. від. видош.

(5) Перев. відобр.

Доп. при зйомці/HDMI



(1) Темп. автовимк.

(2) Очік.: низ. РЗ

(3) Інф. попер. про вимикання

(4) Відображення HDMI

(5) Вихід HDMI RAW

(6) Діап. HDMI-вих. для C. Log

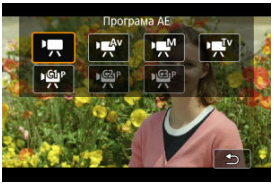
Відеозйомка

- Запис з автоекспозицією
- AE з пріоритетом витримки
- AE з пріоритетом діафрагми
- Чутливість ISO в режимі [ ] / [ ] / [ ]
- Запис із ручною експозицією
- Чутливість ISO в режимі [ ]
- Витримка
- Фотозйомка
- Інформаційний екран (відеозйомка)

Запис з автоекспозицією

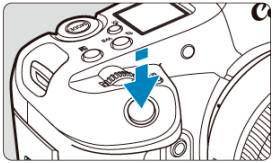
Експозиція змінюється автоматично залежно від яскравості.

1. **Установіть для режиму записування значення [ ].**



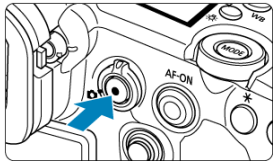
- Натисніть кнопку < MODE >, потім поверніть диск < > , щоб вибрати [ ].

2. **Сфокусуйтеся на об’єкті.**



- Перш ніж почати відеозйомку, виконайте автоматичне ( ) або ручне фокусування ( ).
- Коли для параметра [**АФ Серво д/відео**] в розділі [AF: **АФ Серво д/відео**] встановлено значення [**Увімк.**] ( ), камера постійно фокусується за параметрів за замовчуванням.
- За замовчуванням після натискання кнопки < AF-ON > виконується фокусування з використанням зазначеної зони АФ.
- За замовчуванням після натискання кнопки затвора наполовину починається вимірювання експозиції.

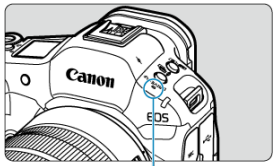
3. Зніміть відео.



- Щоб почати записування відео, натисніть відповідну кнопку. Можна також розпочати запис відео, торкнувшись піктограми [●] на екрані.

(1)

- Поки триває відеозйомка, відображається індикатор [●**REC**] (1), навколо екрана відображається червона рамка і світиться індикатор зйомки.



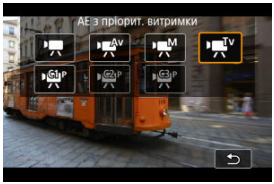
(2)

- Звук записується за допомогою мікрофона (2).
- Щоб зупинити записування відео, натисніть кнопку відеозйомки ще раз. Можна також зупинити запис відео, торкнувшись піктограми [■] на екрані.

AE з пріоритетом витримки

У режимі запису [] можна встановити потрібну витримку для відео. Чутливість ISO та значення діафрагми буде задано автоматично залежно від рівня яскравості для отримання стандартної експозиції.

1. **Установіть для режиму записування значення [].**



- Натисніть кнопку < MODE >, потім поверніть диск < >, щоб вибрати [].

2. **Задайте витримку (1).**

(1)

- Установлюйте її, дивлячись на екран під час повертання диска < >.
- Витримка залежить від частоти кадрів ( ).

3. **Виконайте фокусування та починайте записувати.**

- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 2 і 3 розділу Запис з автоекспозицією.

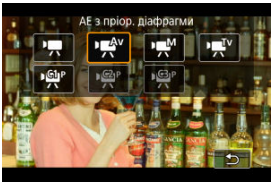
Увага!

- Не регулюйте витримку під час відеозйомки, оскільки зміни експозиції будуть записані на відео.
- Для записування об'єкта, що рухається, рекомендовано встановлювати витримку прибл. від 1/25 до 1/125 с. Що менша витримка, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Змінення витримки під час записування за флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.

AE з пріоритетом діафрагми

У режимі запису [] можна встановити потрібне значення діафрагми для відео. Чутливість ISO та витримку буде задано автоматично залежно від рівня яскравості для отримання стандартної експозиції.

1. **Установіть для режиму записування значення [].**



- Натисніть кнопку < MODE >, потім поверніть диск < > , щоб вибрати [].

2. **Задайте значення діафрагми (1).**

(1)

- Установлюйте її, дивлячись на екран під час повертання диска < > .

3. **Виконайте фокусування та починайте записувати.**

- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 2 і 3 розділу Запис з автоекспозицією.

Увага!

- Не регулюйте значення діафрагми під час відеозйомки, оскільки зміни експозиції, викликані регулюванням діафрагми, буде записано на відео.

Примітка

Примітки для режимів [ ], [ ] і [ ]

- За допомогою кнопки < ✳ > можна зафіксувати експозицію (фіксація AE). Після застосування функції фіксації AE під час запису відео її можна скасувати натисканням кнопки < ✳ >. (Фіксація AE зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку < ✳ >.)
- Корекцію експозиції можна встановити в діапазоні ±3 ступені, повертаючи диск < ◌ >.
- У режимі [ ] чутливість ISO, витримка й діафрагма не записуються в інформацію Exif про відео.
- Камера підтримує функцію зовнішнього спалаху Speedlite, щоб забезпечити автоматичне ввімкнення світлодіодної лампи в умовах недостатньої освітленості під час записування відео в режимах [ ], [ ] і [ ]. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX, оснащеного світлодіодною лампою.

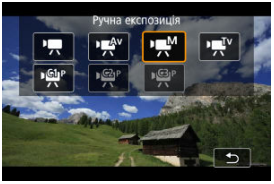
Чутливість ISO в режимі [ ] / [ ] / [ ]

Чутливість ISO буде встановлено автоматично. Див. розділ Чутливість ISO (покажчик рекомендованої експозиції) під час відеозйомки.

Запис із ручною експозицією

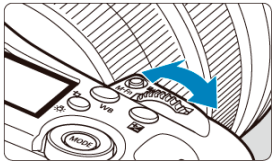
Для записування відео можна вручну налаштувати витримку, значення діафрагми та чутливість ISO.

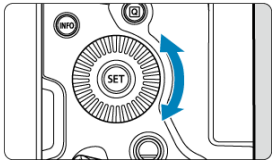
1. **Установіть для режиму записування значення [M].**

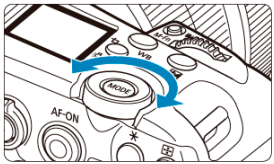


- Натисніть кнопку < MODE >, потім поверніть диск < > , щоб вибрати [M].

2. Налаштуйте витримку, значення діафрагми та чутливість ISO.







- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.
- Поверніть диск < >, щоб установити витримку (1), диск < >, щоб установити значення діафрагми (2), а диск < > — щоб установити чутливість ISO (3).
- Витримка залежить від частоти кадрів ( ).

3. Виконайте фокусування та починайте записувати.

- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 2 і 3 розділу Запис з автоекспозицією.

Увага!

- Для записування відео не можна встановити значення чутливості ISO L (еквівалент ISO 50) з розширеного діапазону.
- Не змінюйте витримку чи значення діафрагми під час запису відео, оскільки зміни в експозиції можуть потрапити на відео за умов високої чутливості ISO.
- Для записування об'єкта, що рухається, рекомендовано встановлювати витримку прибл. від 1/25 до 1/125 с. Що менша витримка, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Змінення витримки під час записування за флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.

Примітка

- Значення корекції експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити в діапазоні ±3 ступені.
- Якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO, можна натиснути кнопку < ✳ >, щоб зафіксувати чутливість ISO. У разі фіксації чутливості ISO під час записування відео її можна скасувати, натиснувши кнопку < ✳ >. (Фіксація чутливості ISO зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку < ✳ >.)
- Якщо натиснути кнопку < ✳ > і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції ( ) покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки < ✳ >.

Чутливість ISO в режимі [M]

Чутливість ISO можна встановити вручну або вибрати значення [AUTO], щоб задавати її автоматично. Докладніше про чутливість ISO див. в розділі Чутливість ISO (покажчик рекомендованої експозиції) під час відеозйомки.

Витримка

Доступні значення витримки в режимах зйомки [Tv] і [M] різняться залежно від кадрової частоти та якості відеозйомки.

Кадрова частота	Витримка (с)	
	Відеозйомка у звичайному режимі	Відеозйомка з високою частотою кадрів
239.8P	–	1/250–1/8000
200.0P		1/200–1/8000
119.9P		1/125–1/8000
100.0P		1/100–1/8000
59.94P	1/8–1/8000	–
50.00P		
29.97P		
25.00P		
24.00P		
23.98P		

Фотозйомка

Якщо ви збираєтеся знімати фотографії під час відеозйомки, налаштуйте параметр [📷: **Подв. зйомка (фото і відео)**]. Після цього можна фотографувати як зазвичай.

Інформаційний екран (відеозйомка)

Докладніше про піктограми на екрані запису відео див. в розділі Відображення інформації.

Увага!

- Залишок часу відеозапису відображається для орієнтування.
- Запис відео може припинитися, перш ніж мине відображений час запису, якщо червона піктограма [ ] з'явиться через високу внутрішню температуру камери під час записування ( ).

Розмір відео

- Записування відео у форматі 4K
- Область зображення
- Кадрова частота (кадр/с: кадрів на секунду)
- Метод стиснення
- Карти пам'яті, придатні для запису відео
- Відеофайли розміром понад 4 ГБ
- Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину

У вкладці [: **Розмір відео**] можна задати роздільну здатність, кадрову частоту й метод стиснення.
Зауважте, що кадрова частота автоматично оновлюється відповідно до налаштування параметра [: **Частота системи**] ( ).

1. **Виберіть [: Розмір відео] ( ).**

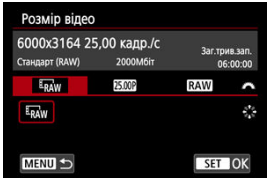
2. **Налаштуйте параметр.**

- Поверніть диск < >, щоб вибрати вкладку (1).
- Натисніть < > по вертикалі або по горизонталі, щоб змінити значення (2).
- Після завершення налаштування натисніть кнопку < >.

Доступні значення роздільної здатності

Роздільна здатність	Розмір зображення	Формат	Обмеження
Fine 4K-D / 4K-D	4096 × 2160	Прибл. 17 : 9	• Вибір параметрів «Fine» забезпечує вищу якість зображення й менший коефіцієнт стиснення. • Відеозйомка з параметрами «Fine» недоступна, коли для параметра [: **Вис. част. кадрів**] або [: **Кроп відео**] установлено значення [**Увімк.**], а також якщо використовується об'єктив RF-S або EF-S.
Fine 4K-U / 4K-U	3840 × 2160	16 : 9	
Fine 2K-D / 2K-D	2048×1080	Прибл. 17 : 9	
Fine FHD / FHD	1920 × 1080	16 : 9	

Коли для параметра [: Основ. форм. зап.] установлено значення [RAW] ( )



Можна встановити кадрову частоту й тип формату RAW для відеовиходу RAW. Доступні зазначені нижче комбінації параметрів якості відеозйомки.

Частота системи	Роздільна здатність	Розмір зображення	Кадрова частота	Тип RAW
54,94 Гц: NTSC	RAW	6000 × 3164	59.94P 29.97P 24.00P 23.98P	RAW RAW
50,00 Гц: PAL			50.00P 25.00P 24.00P	

Увага!

- У разі зміни параметра [: **Частота системи**] потрібно також знову налаштувати [: **Розмір відео**].
- Належне відтворення відео у форматах 4K, 59.94P/ 50.00P, а також відео з високою частотою кадрів може бути недоступним на інших пристроях через значне навантаження, пов'язане з обробкою під час відтворення.
- Роздільна здатність і рівень шуму трохи варіюються залежно від розміру відео, параметра кадрованого відеозапису й використовуваного об'єктива.

Примітка

- Для кращої роботи карти пам'яті рекомендовано перед початком записування відео відформатувати карту пам'яті за допомогою камери ( ).
- Відео неможливо записати з якістю HD чи VGA.

Коли для параметра [: Вихід HDMI RAW] установлено значення [Увімк.] ( )

- **HDMI**

  Можна встановити кадрову частоту й тип формату RAW для відеовиходу HDMI RAW.
  Доступні зазначені нижче комбінації параметрів якості відеозйомки.

Частота системи	Роздільна здатність	Розмір зображення	Кадрова частота	Тип RAW
54,94 Гц: NTSC	RAW	6000 × 3164	59.94P 29.97P 24.00P 23.98P	RAW
50,00 Гц: PAL			50.00P 25.00P 24.00P	

- **2**

  Можна встановити метод стиснення відео, що одночасно записуються на карту 2. Формат відео — [**XF-AVC S YCC420 8bit**], а кадрова частота відповідає налаштуванню кадрової частоти для відеовиходу HDMI RAW.
  Доступні зазначені нижче комбінації параметрів якості відеозйомки.

Частота системи	Роздільна здатність	Розмір зображення	Кадрова частота	Метод стиснення
54,94 Гц: NTSC	2K D	2048×1080	59.94P 29.97P 24.00P 23.98P	LGOP LGOP
50,00 Гц: PAL			50.00P 25.00P 24.00P	

Увага!

- У разі зміни параметра [: **Частота системи**] потрібно також знову налаштувати [: **Розмір відео**].
- Належне відтворення відео у форматах 4K/2K, FHD 59.94P/ 50.00P, а також відео з високою кадровою частотою може бути недоступним на інших пристроях через значне навантаження, пов'язане з обробкою під час відтворення.
- Роздільна здатність і рівень шуму трохи варіюються залежно від розміру відео, параметра кадрованого відеозапису й використовуваного об'єктива.

Примітка

- Для кращої роботи карти пам’яті рекомендовано перед початком записування відео відформатувати карту пам’яті за допомогою камери ( ).
- Відео неможливо записати з якістю HD чи VGA.

Записування відео у форматі 4K

- Записування відео у форматі 4K потребує стабільної карти з високою швидкістю записування. Докладніші відомості див. в розділі Карти пам’яті, придатні для запису відео.
- Відеозапис у форматі 4K значно збільшує навантаження під час обробки даних, що може призвести до швидшого або сильнішого підвищення внутрішньої температури камери порівняно з відеозйомкою у звичайному режимі. **Якщо під час відеозйомки відображаються піктограми [ ], [ ] (біла) або [ ] (червона), карти пам’яті можуть бути гарячими, тому, якщо вам буде потрібно їх вийняти, слід трохи зачекати після завершення зйомки, а не робити це відразу.**
- Ви можете вибрати окремий кадр із відео у форматі 4K й зберегти його як фотографію у форматі JPEG ( ).

Область зображення

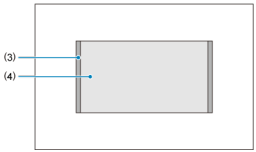
Область зображення відео залежить від кількох факторів, як-от якості відеозйомки, параметрів кадрованого відеозапису й використовуваного об'єктива.

- Об'єктиви RF або EF: для параметра [: **Кроп відео**] встановлено значення [**Вимк.**]

(1) RAW(6K RAW) (6000 × 3164) / 4K-D Fine(4096 × 2160) / 2K-D Fine(2048 × 1080)

(2) 4K-U Fine(3840 × 2160) / FHD Fine(1920 × 1080)

- Об'єктиви RF або EF: для параметра [: **Кроп відео**] встановлено значення [**Увімк.**]
- Об'єктиви RF-S або EF-S



(3) 4K-D(4096×2160) / 2K-D(2048×1080)

(4) 4K-U(3840 × 2160) / FHD(1920 × 1080)

Увага!

- Записування відео із цифровою стабілізацією ( ) призводить до подальшого обрізання зображення навколо центра екрана.

Кадрова частота (кадр/с: кадрів на секунду)

- 239.8P**: 239,76 кадр/с /** 119.9P**: 119,88 кадр/с /** 59.94P**: 59,94 кадр/с /** 29.97P**: 29,97 кадр/с**
  Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).

- 200.0P**: 200,00 кадр/с /** 100.0P**: 100,00 кадр/с /** 50.00P**: 50,00 кадр/с /** 25.00P**: 25,00 кадр/с**
  Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).

- 24.00P**: 24,00 кадр/с /** 23.98P**: 23,98 кадр/с**
  Здебільшого для кінематографічних цілей. Значення 23.98P(23,98 кадр/с) доступне, коли для параметра [**Y**: **Частота системи**] встановлено значення [**59.94Гц:NTSC**].

Метод стиснення

- **Intra: Вис. (внутрішньокадр.)**

  Стиснення кожного кадру, по одному, під час запису. Хоча розміри файлів більші, ніж у разі використання методу Long GOP, такі відео легше редагувати. Доступно, коли для параметра [: **Основ. форм. зап.**] установлено значення [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **Intra: Станд. (внутрішньокадр.)**

  Оскільки розміри файлів менші, ніж у разі вибору значення [Intra], доступний довший час запису відео на карту такої ж місткості. Доступно, коли для параметра [: **Основ. форм. зап.**] установлено значення [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **Intra: Легк. (внутрішньокадр.)**

  Розміри файлів будуть менші порівняно з [Intra], тому що відео записуються з нижчою швидкістю потоку і їх відтворення підтримують більше пристроїв. Це забезпечує довший доступний час запису порівняно з [Intra], якщо використовується карта пам'яті однакової місткості. Доступно, коли для параметра [: **Основ. форм. зап.**] установлено значення [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **LGOP: Станд. (довжина GOP) / LGOP: Легк. (довжина GOP)**

  Одночасне стиснення кількох кадрів під час запису. Оскільки розміри файлів менші, ніж у разі використання внутрішньокадрового стиснення, доступний довший час запису відео на карту такої ж місткості.

Карти пам’яті, придатні для запису відео

Докладніше про карти пам’яті, на які можна записувати відео, див. в розділі Карти пам’яті, придатні для запису відео.
Випробуйте карти пам’яті, записавши кілька відео, і переконайтеся, що на них можна належним чином записати файли вказаного формату ( ).

Увага!

- Перед записом відео у форматі 4K слід відформатувати карти, вибравши параметр [**Низькорівн. формат**] у меню [: **Форматувати карту**] ( ).
- Якщо під час записування відео використовувати карту пам’яті з низькою швидкістю записування, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам’яті з низькою швидкістю зчитування, відео може відтворюватися неправильно.
- Під час записування відео необхідно використовувати високошвидкісні карти пам’яті зі швидкістю записування, що суттєво перевищує швидкість потоку.
- Якщо записати відео належним чином неможливо, відформатуйте карту пам’яті й повторіть спробу. Якщо не вдалося вирішити проблему форматуванням карти пам’яті, перегляньте інформацію на вебсайті виробника карти пам’яті тощо.

Примітка

- Для кращої роботи карти пам’яті рекомендовано перед початком записування відео відформатувати карту пам’яті за допомогою камери ( ).
- Інформацію про швидкість запису й зчитування карти пам’яті можна знайти на вебсайті її виробника тощо.

Відеофайли розміром понад 4 ГБ

- У разі використання карт CFexpress окремі відео записуються як один файл, навіть якщо їхній розмір перевищує 4 ГБ.

Увага!

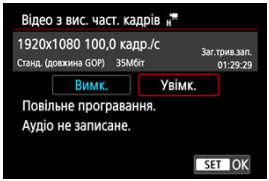
- Для імпорту на комп'ютер відеофайлів розміром понад 4 ГБ використовуйте службову програму EOS Utility або пристрій для зчитування карт (). Збереження відеофайлів розміром понад 4 ГБ може виявитися неможливим, якщо спробувати зробити це за допомогою стандартних функцій операційної системи комп'ютера.

Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину

Див. розділ Приблизний час запису, швидкість потоку відео, розмір файлу та вимоги до характеристик карти пам'яті.

Висока кадрова частота

Коли встановлено значення [**Увімк.**], камера може знімати 239,76/200,00 кадр/с або 119,88/100,00 кадр/с, щоб записувати відеофайли з кадровою частотою 29,97/25,00 кадр/с.



- Максимальна тривалість записування одного відео становить 89 хв 29 с.
- Звук не записується. Зауважте, що відтворення здійснюється в сповільненому режимі.
- Значення 239.8P/200.0P доступне за роздільної здатності 2K-D/FHD.
- Метод стиснення — LGOP.
- Під час відеозйомки часові коди відображаються на основі частоти 29,97 / 25,00 кадр/с.

Увага!

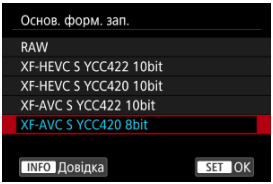
- Часові коди не записуються, якщо для параметра [**Відлік уперед**] установлено значення [**Відл. завжди**] на вкладці [: **Часовий код**] ( ).
- Перевірте параметр [: **Розмір відео**], якщо для нього повторно встановлено значення [**Вимк.**].
- У разі записування відео з високою частотою кадрів в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння екрана.
- Коли ви починаєте або зупиняєте запис відео з високою частотою кадрів, протягом короткого часу відео не оновлюється, а кадр відразу зупиняється. Пам'ятайте про це під час запису відео на зовнішній пристрій через HDMI.
- Кадрова частота відео, що відображається на екрані під час записування відео з високою частотою кадрів, не відповідає частоті кадрів записаного відео.
- Використання навушників неможливе (звук не чутний).
- Частота кадрів за передавання відео через HDMI може складати 59,94 кадр/с або 50,00 кадр/с.
- Внутрішня температура камери може піднятися, що скоротить час записування після подовження відтворення відео або показу зображення.
- Функція цифрової стабілізації зображення для відео може не забезпечувати достатню стабілізацію, якщо використовується макрооб'єктив для зйомки об' єктів поблизу мінімальної відстані фокусування.

Основний формат запису

- Відео XF-HEVC S і XF-AVC S
- Відео у форматі RAW
- Запис проксі-відео

Можна зазначити формат записуваних відеофайлів.

1. **Виберіть [: Основ. форм. зап.] ( ).**
2. **Виберіть налаштування.**



Відео XF-HEVC S і XF-AVC S

Відео XF-HEVC S і XF-AVC S — це оригінальні формати відео, розроблені компанією Canon, які підтримують розширення H.265/HEVC та MPEG-4 AVC/H.264 відповідно. Ці формати зберігають якість зображення і водночас забезпечують високий ступінь стиснення даних.

Основний формат запису	Кодек	Яскравість, відтінок, насиченість (YCbCr) / глибина кольору	Опис	Обмеження
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265/ HEVC	4:2:2 / 10 біт	Формат XF-HEVC S можна використовувати для запису 10-бітних сигналів YCC 4:2:2. Передбачається, що цей матеріал буде редагуватися на комп'ютері.	Може неправильно відтворюватися в деяких програмах.
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265/ HEVC	4:2:0/10 біт	Формат XF-HEVC S можна використовувати для запису 10-бітних сигналів YCC 4:2:0.	–
XF-AVC S YCC420 8bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:0/8 біт	Формат XF-AVC S можна використовувати для запису 8-бітних сигналів YCC 4:2:0. Формат запису із широкою сумісністю відтворення в програмному забезпеченні.	Недоступний, коли для параметра [📷: **Зйомка HDR (PQ)**] установлено значення [**HDR PQ**].
XF-AVC S YCC422 10bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:2 / 10 біт	Формат XF-AVC S можна використовувати для запису 10-бітних сигналів YCC 4:2:2. Передбачається, що цей матеріал буде редагуватися на комп'ютері.	Може неправильно відтворюватися в деяких програмах.

Примітка

- Може бути доцільно вибрати 10-бітний формат запису для файлів користувацьких зображень з налаштуванням колірного простору [**C.Gamut**] або [**BT.2020**] (🔗).

Відео у форматі RAW

Відео у форматі RAW містять необроблені вихідні дані із сенсора зображення в цифровому форматі.
Переглядати й обробляти відео у форматі RAW можна за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS). Докладніше див. в документі «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

Увага!

- Відео у форматі RAW неможливо обробляти за допомогою функції [▶: **Обробка зображень RAW**].
- Параметр [**RAW**] недоступний у таких випадках:
  - Для параметра [**Цифровий IS**] у розділі [📷: **Режим IS (стабіліз. зобр.)**] установлено значення, відмінне від [**Вимк.**].
  - Для параметра [📷: **Кроп відео**] установлено значення [**Увімк.**].
  - Для параметра [📷: **Подв. зйомка (фото і відео)**] установлено значення [**Увімк.**].
  - Камеру підключено через USB після вибору параметра [**Відеовиклики/ поток.передача**] в розділі [: **Виберіть програму USB-з'єд.**].
  - Прикріплено об'єктив RF-S або EF-S.
- Відтворення відео у форматі RAW може призвести до підвищення внутрішньої температури камери і, як наслідок, до автоматичного зупинення відтворення відео.
- Під час запису відео у форматі RAW може бути доцільно використовувати дві карти, щоб мати змогу записати проксі-відео й використовувати його для відтворення.
- Установіть для параметра [**Опц. запису**] у розділі [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] значення [**Осн.** **Проксі**], а для параметра [**Відтворити**] — [].

Примітка

- Для перегляду відео у форматі RAW на комп'ютері рекомендується використовувати програму Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS, далі — DPP).
- Зображення RAW із цієї камери не можна використовувати зі старішими версіями DPP. Завантажте останню версію DPP з вебсайту Canon і встановіть її. Попередню версію програми буде замінено на нову ( ).
- Відео у форматі RAW, записане цією камерою, може не відтворюватися стандартним програмним забезпеченням, доступним на ринку. За докладнішою інформацією стосовно сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.
- Щоб надати пріоритет тональним переходам у світлих тонах, може бути доцільно встановити для параметра [**функція**] в розділі [: **Корист. зобр.**] значення [**Увімк.**].

Запис проксі-відео

Щоб записувати одну версію відео в основному форматі запису на карту [1], а іншу версію у форматі з меншим розміром файлу — на карту [2], установіть для параметра [**Опц. запису**] у розділі [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] значення [**1Осн. 2Проксі**]. Ця функція називається «запис проксі-відео».
Налаштування параметра [: **Основ. форм. зап.**] застосовуються до карти [1], на яку записуються відео в основній версії. Серед параметрів, що використовуються для запису проксі-відео на карту [2], зазначені нижче елементи встановлюються автоматично на основі налаштування запису на карту [1].

- Формат запису
- Роздільна здатність
- Кадрова частота

Параметри основного відео відповідають наведеним нижче параметрам проксі-відео, які налаштовуються автоматично.

Параметри основного відео		**Параметри проксі-відео (установлюються автоматично)**	
Формат запису	**Розмір зображення**	**Формат запису**	**Розмір зображення**
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit	4096 × 2160 2048×1080	XF-HEVC S YCC420 10bit	2048×1080
	3840 × 2160 1920 × 1080		1920 × 1080
XF-AVC S YCC420 8bit XF-AVC S YCC422 10bit	4096 × 2160 2048×1080	XF-AVC S YCC420 8bit	2048×1080
	3840 × 2160 1920 × 1080		1920 × 1080
RAW	6000 × 3164	XF-AVC S YCC420 8bit	2048×1080

* Значення кадрової частоти проксі-відео і основного відео можуть відрізнятися.
* Не можна встановлювати значення кадрової частоти, що перевищують 100 кадр/с.
* Серед методів стиснення проксі-відео лише для швидкості потоку можна вибрати одне зі значень параметра [**Стиснення**] ([LGOP: **Станд. (довжина GOP) 16 Мбіт/с**] або [LGOP: **Легк. (довжина GOP) 9 Мбіт/с**]) для карти [2] в розділі [: **Розмір відео**].

Увага!

- Запис проксі-відео триває стільки ж, що й запис основних відео. Коли зупиняється запис основного відео, зупиняється і запис проксі-відео. Проте запис основного відео продовжується, навіть якщо через помилки зупиняється запис проксі-відео.
- Піктограми на екрані відеозйомки вказують, чи можливий запис основного й проксі-відео.
  Основне відео: 1(запис можливий), 1(запис неможливий)
  Проксі-відео: 2(запис можливий), 2(запис неможливий)
- За певних умов зйомки у проксі-відео може не вдатися відтворити плавні тональні переходи неба, білих стін і подібних їм областей зображення .

Примітка

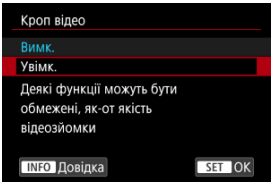
- Залишок часу запису, відображений на екрані відеозйомки, стосується основного відео. Якщо карту 1 (для основних відео) не вставлено в камеру, відображений залишок часу відеозйомки стосується карти 2 (для проксі-відео).

Кадрування відео

Коли використовуються об'єктиви RF або EF, відео можна обрізати навколо центра області зображення, як у разі використання телеоб'єктива.
Записування відео з використанням об'єктивів RF-S/EF-S має той самий ефект, як і функція кадрування таких відео.

1. **Виберіть [: Кроп відео] ( ).**

2. **Виберіть [Увімк.].**



Увага!

- Центр екрана кадрується більше, що зменшує область записування, якщо для параметра [**Цифровий IS**] у режимі [: **Режим IS (стабіліз. зобр.)**] встановлено значення [**Увімк.**] або [**Покращений**].

Примітка

- Область записування, доступна під час кадрування відео, буде такою ж, як і в разі запису відео з використанням об'єктивів RF-S/EF-S.
- Докладніше про область записування див. в розділі Область зображення.

Подвійна зйомка (фото і відео)

Не перериваючи відеозйомку, можна виконувати фотозйомку (покадрову або безперервну), натиснувши кнопку затвора повністю. Отримані таким чином знімки мають вищу якість зображення, ніж кадри, вилучені з відео.

Увага!

- Перед тим як вмикати цю функцію, переконайтеся, що в камері є дві карти пам'яті. Якщо ввімкнути її, коли в камері лише одна карта, буде неможливо виконувати ні відеозйомку, ні фотозйомку.
- Щоб записувати відео, коли вставлено лише одну карту, перейдіть у режим фотозйомки й натисніть кнопку зйомки відео. Налаштування [] застосовуються під час відеозйомки.

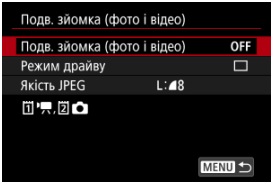
Примітка

- Відео записуються з якістю зображення Full HD (1920 × 1080). Фотографії записуються як зображення JPEG з форматом 16 : 9 (5616 × 3168).
- Відео записуються на карту 1, а фото — на карту 2.

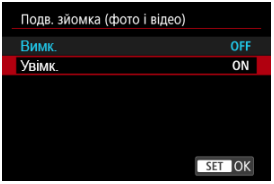
---

1. **Виберіть [: Подв. зйомка (фото і відео)] ().**

2. **Виберіть [Подв. зйомка (фото і відео)].**

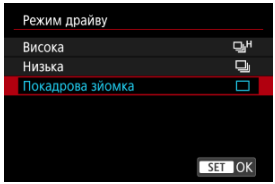


3. **Виберіть [Увімк.].**



4. За потреби налаштуйте інші параметри.

Режим драйву



- Зазначте обсяг фотозйомки, що виконуватиметься, коли кнопку затвора буде натиснуто повністю. Щоб вибрати значення, поверніть диск < ◌ >.

Висока

- Коли для параметра [: **Частота системи**] установлено значення [**59.94Гц:NTSC**]: виконується безперервна зйомка з частотою прибл. 10 кадр/с, поки кнопку натиснуто.
- Коли для параметра [: **Частота системи**] установлено значення [**50.00Гц:PAL**]: виконується безперервна зйомка з частотою прибл. 8,3 кадр/с, поки кнопку натиснуто.

Низька

- Коли для параметра [: **Частота системи**] установлено значення [**59.94Гц:NTSC**]: виконується безперервна зйомка з частотою прибл. 5,0 кадр/с, поки кнопку натиснуто.
- Коли для параметра [: **Частота системи**] установлено значення [**50.00Гц:PAL**]: виконується безперервна зйомка з частотою прибл. 4,1 кадр/с.

Покадрова зйомка
Виконується зйомка по одному кадру.

Якість JPEG

- Установіть рівень якості зображення (1–10) для фотозйомки. Щоб вибрати значення, поверніть диск < ◌ >.
- Що вищим буде число, то вищою стане якість (низький рівень стиснення).

Увага!

- Фотозйомка під час відеозйомки неможлива, якщо прикріплено об'єктив RF-S або EF-S.
- Обличчя на фотографіях можуть виглядати темними або кольори можуть відрізнятися від тих, які використовувалися б під час звичайної фотозйомки, оскільки для автофокусування, експозиції та балансу білого використовуються параметри, налаштовані для відеозйомки.
- Час затримки спуску затвора для покадрової фотозйомки може бути довшим за зазначених нижче умов зйомки. Швидкість безперервної зйомки також знижується.
  - Зйомка за слабкого освітлення, коли для параметра [📷: **Автом. довга витримка**] установлено значення [**Увімк.**]
  - Використання довгої витримки в режимі [**Tv**] або [**M**]
  - Установлення для параметра [📷: **Очік.: низ. РЗ**] значення [**Увімк.**] і зйомка лише фотографій
- Передавати фотографії під час відеозйомки неможливо.
- Деякі функції недоступні, коли для параметра [📷: **Подв. зйомка (фото і відео)**] установлено значення [**Увімк.**]. Деякі обмеження також застосовуються до розмірів відео і зйомки із захистом від мерехтіння.
- Збільшення з точки, що перебуває у фокусі, недоступне для фотографій, знятих за допомогою цієї функції. Також недоступні функції зміни розміру, кадрування й додаткового збільшення зображень у камері.

Примітка

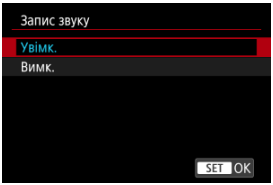
- Час, доступний для відеозйомки, можна подовжити, установивши для параметра [📷: **Очік.: низ. РЗ**] значення [**Увімк.**].
- До фотографій застосовується стиль зображення, установлений за допомогою параметра [📷: **Стиль зображ.**] під час відеозйомки.

Запис звуку

Виберіть [**Увімк.**], щоб записувати звук під час відеозйомки. Якщо не підключено зовнішній мікрофон, використовується вбудований.

1. **Виберіть [: Запис звуку] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- Налаштуйте рівень запису й інші параметри відповідно до потреб у розділі [: **Аудіо-налашт.**] ( ).

Увага!

- Вбудований або зовнішній мікрофон може записати звуки роботи Wi-Fi. Не рекомендовано використовувати функцію бездротового зв'язку під час запису звуку.
- Переконайтеся, що всі вихідні штекери зовнішніх мікрофонів і навушників повністю вставлено в камеру.
- У разі виконання операцій з АФ або роботи з камерою чи об'єктивом під час записування відео вбудований мікрофон камери також може записувати звуки роботи механізму об'єктива або звуки операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі для приглушення цих звуків можна використати зовнішній мікрофон із вихідним штекером і розмістити його подалі від камери й об' єктива.
- Забороняється приєднувати до гнізда зовнішнього мікрофона будь-які інші прилади.
- Звук, записаний з використанням чотириканального запису, може неправильно відтворюватися за допомогою деякого програмного забезпечення.

Примітка

- Якщо камеру підключено до телевізора через HDMI, звук також виводиться, за винятком випадку, коли встановлено значення [**Вимк**]. Якщо спостерігається ефект акустичного зворотного зв'язку від аудіовиходу телевізора, перемістіть камеру далі від телевізора або зменште гучність.
- Баланс гучності між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
- Звук записується із частотою дискретизації 48 кГц.

Чотириканальний запис

Камера підтримує чотириканальний запис.
Чотириканальний запис може включати комбінації зазначених нижче джерел.

- Мікрофон, призначений для багатофункціонального роз'єму (2 канали) + зовнішній мікрофон (2 канали)
- Мікрофон, призначений для багатофункціонального роз'єму (2 канали) + вбудований мікрофон (2 канали)
- Зовнішній мікрофон (2 канали) + вбудований мікрофон (2 канали)
- Вбудований мікрофон (2 канали) + вбудований мікрофон (2 канали)

Коли підключено кілька мікрофонів, каналам 1 і 2 призначено вищий пріоритет, а каналам 3 і 4 — нижчий. Нижче перелічено мікрофони в порядку зниження пріоритету.

- Мікрофони, призначені для багатофункціонального роз'єму
- Зовнішні мікрофони
- Вбудований мікрофон

Увага!

- Відеофайли, записані з вибраним значенням [**LPCM/24bit/4CH**], можуть неправильно відтворюватися за допомогою деякого програмного забезпечення.

Примітка

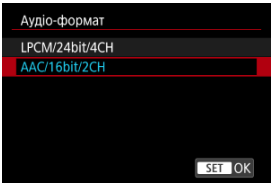
- Перевірити, який вхід мікрофона наразі ввімкнено, можна в розділі [: **Статус аудіо**] ( ).

Формат аудіо

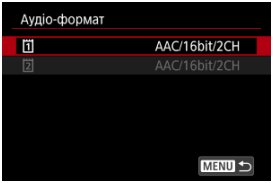
Можна вибрати формат аудіо, що використовуватиметься для запису звуку під час відеозйомки.

1. **Виберіть [: Аудіо-формат] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



Коли встановлено значення [Осн. проксі]



- Коли для параметра [**Опц. запису**] в розділі [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] встановлено значення [**Осн. проксі**], виберіть формат аудіо для кожної карти.

Увага!

- Якщо для параметра [**Вихід HDMI RAW**] установлено значення [**Увімк.**], для формату аудіо виходу HDMI установлено фіксоване значення [**LPCM/16bit/2CH**].
- Налаштування для карти 2 не можна змінити, якщо для карти 1 встановлено значення [**AAC/16bit/2CH**].
- У разі вибору значення [**LPCM/24bit/4CH**] можна здійснювати чотириканальний запис звуку (з використанням кількох мікрофонів). У разі вибору значення [**AAC/16bit/2CH**] запис обмежується двома каналами (з використанням одного мікрофона).
- Звук, записаний з використанням чотириканального запису, може неправильно відтворюватися за допомогою деякого програмного забезпечення.

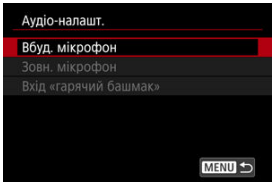
Налаштування аудіо

- Режим запису
- Рівень запису
- Фільтр шумів
- Атенюатор
- Спрямована дія мікрофона

За допомогою цих параметрів можна налаштувати мікрофони для запису звуку. Якщо використовуються зовнішні мікрофони або призначені для багатофункціонального роз’єму, також див. інструкцію з використання мікрофона.

1. **Виберіть [: Аудіо-налашт.] ( ).**

2. **Виберіть пристрій, що використовуватиметься.**



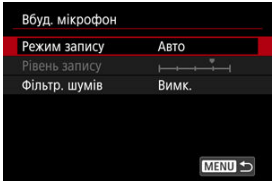
- **Вбуд. мікрофон**
  Для налаштування параметрів вбудованого мікрофона.

- **Зовн. мікрофон**
  Для налаштування параметрів зовнішніх мікрофонів, що використовують гніздо для зовнішнього мікрофона.

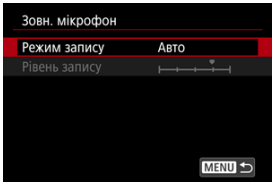
- **Вхід «гарячий башмак»**
  Для налаштування параметрів мікрофонів, призначених для багатофункціонального роз’єму.

3. Налаштуйте параметр.

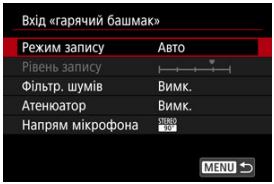
Коли встановлено значення [Вбуд. мікрофон]



Коли встановлено значення [Зовн. мікрофон]

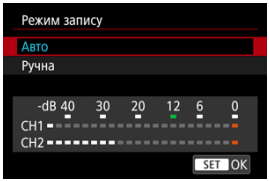


Коли встановлено значення [Вхід «гарячий башмак»]



- Доступні значення параметрів залежать від мікрофона, що використовується.

Режим запису



- **Авто**
  Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від рівня гучності.

- **Ручна**
  Рівень запису звуку можна регулювати відповідно до своїх потреб. Відрегулюйте рівень у меню [**Рівень запису**].

Увага!

- Не змінюйте налаштування параметра [**Режим запису**] під час прослуховування звуку в навушниках. Це може призвести до різкого збільшення гучності звуку, що може завдати шкоди органам слуху.

Примітка

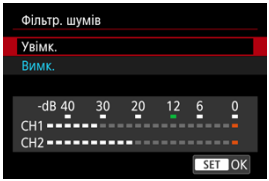
- Рівні звуку відображаються на вимірювачі рівня внизу екрана.

Рівень запису

Цей параметр доступний, коли для параметра [**Режим запису**] встановлено значення [**Ручна**].

Щоб відрегулювати рівень запису звуку, поверніть диск < ◌ >, слідкуючи за вимірювачем рівня. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення, виконайте налаштування так, щоб праворуч від позначки «12» (–12 дБ) іноді з'являвся вимірювач рівня для найгучніших звуків. Якщо значення буде більшим за «0», звук буде спотворений.

Фільтр шумів



Цей параметр доступний, якщо використовується вбудований мікрофон або мікрофони, призначені для багатофункціонального роз'єму, сумісні з фільтрами шумів. Установіть значення [**Увімк.**], щоб зменшити шум вітру під час зйомки надворі. Коли активується функція фільтра шумів, низькі звуки також частково зменшуються.

Атенюатор

Атенюатор виконує функцію зменшення спотворення звуку внаслідок надмірного шуму. Його можна вмикати або вимикати, коли використовуються мікрофони, призначені для багатофункціонального роз'єму. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання мікрофона.

Спрямована дія мікрофона

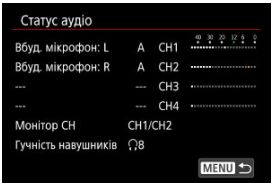
Доступно, коли використовуються мікрофони, призначені для багатофункціонального роз'єму з можливістю ввімкнення спрямованої дії. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання мікрофона.

Статус аудіо

Цей параметр вказує статус аудіо, як-от активний мікрофон і гучність звуку в навушниках.

1. **Виберіть [: Статус аудіо] ( ).**

2. **За потреби перевірте деталі.**



Примітка

- Параметр [**Монітор CH**] відображає набір каналів, установлений у меню [**Монітор зйомки CH**] для параметра [**Навушники**] у розділі [: **Аудіомонітор**].

Користувацькі зображення

- Вибір файлів користувацьких зображень
- Редагування користувацьких зображень
- Параметри користувацьких зображень
- Перегляд параметрів користувацьких зображень
- Збереження й завантаження користувацьких зображень
- Використання файлів Look
- Якість зображення за використання Canon Log

Файли користувацьких зображень на камері дають змогу регулювати колірні тони під час відеозйомки за рахунок застосування комбінації налаштувань (гамма-крива / колірний простір, колірна матриця та файли Look), головним чином під час підготовки до обробки на етапі остаточного монтажу відео.

- Ви можете вибрати файл користувацького зображення, щоб записувати відео з бажаними характеристиками зображення.
- Попередньо задані файли користувацьких зображень можна редагувати для створення нових.
- Для коригування колірних тонів відео можна зареєструвати файли Look.

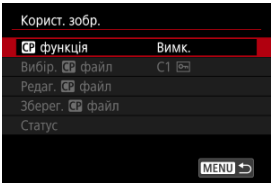
Увага!

- Застосування користувацьких зображень призвести до зміни рівня вимірювання.

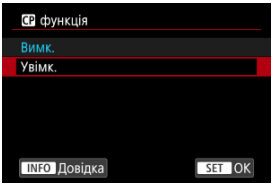
Вибір файлів користувацьких зображень

1. **Виберіть [: Корист. зобр.] ( ).**

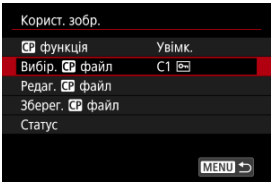
2. **Виберіть [функція].**



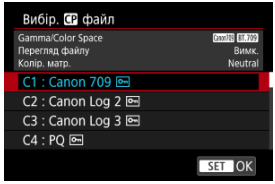
3. **Виберіть [Увімк.].**



4. **Виберіть [Вибір. файл].**



5. **Виберіть файл користувацького зображення.**



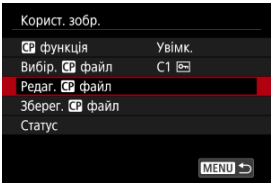
Файл користувацького зображення	Gamma/ Color Space	Look File	Колір. матр.	Основні відомості
C1: Canon 709	**Canon 709** / **BT.709**	**Вимк.**	**Neutral**	Ширший динамічний діапазон порівняно з BT.709 Standard. Підходить для відображення на моніторах з підтримкою BT.709. Також підходить для використання без подальшої обробки.
C2: Canon Log 2	**Canon Log 2** / **C.Gamut**	**Вимк.**	**Neutral**	Використовується гамма-крива Canon Log 2; потрібна подальша обробка. Краща тональність у темних ділянках зображення порівняно з Canon Log 3.
C3: Canon Log 3	**Canon Log 3** / **C.Gamut**	**Вимк.**	**Neutral**	Використовується гамма-крива Canon Log 3; потрібна подальша обробка. Зберігаються характеристики Canon Log, але динамічний діапазон розширюється.
C4: PQ	**PQ** / **BT.2020**	**Вимк.**	**Neutral**	Використовується гамма-крива HDR, сумісна зі стандартом ITU-R BT.2100 (PQ) (у разі 8-бітного запису еквівалентно стандарту ITU-R BT.2100 (PQ))
C5: HLG	**HLG** / **BT.2020**	**Вимк.**	**Neutral**	Використовується гамма-крива HDR, сумісна зі стандартом ITU-R BT.2100 (HLG) (у разі 8-бітного запису еквівалентно стандарту ITU-R BT.2100 (HLG))

Файл користувацького зображення	Gamma/ Color Space	Look File	Колір. матр.	Основні відомості
C6: BT.709 Standard	**BT.709 Standard** / **BT.709**	**Вимк.**	**Video**	Підходить для відображення на моніторах з підтримкою BT.709. Використовується гамма-крива, сумісна зі стандартом ITU-R BT.709.
Від C7 до C20 (від User07 до User20)	**Canon 709** / **BT.709**	**Вимк.**	**Neutral**	Ширший динамічний діапазон порівняно з BT.709 Standard. Підходить для відображення на моніторах з підтримкою BT.709. Також підходить для використання без подальшої обробки.

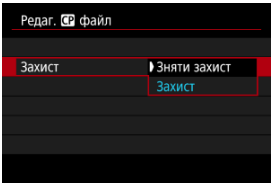
Редагування користувацьких зображень

Можна редагувати параметри вибраного файлу користувацького зображення.

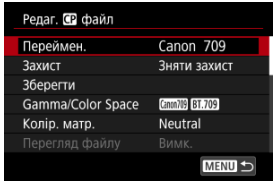
1. **Виберіть [Редаг. CP файл].**



- Щоб мати змогу редагувати захищений ([🔑]) файл користувацького зображення, виберіть [**Зняти захист**] у розділі [**Захист**].

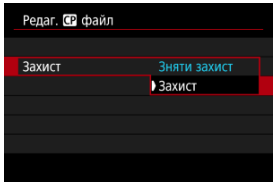


2. **Відредагуйте параметри, як потрібно.**



- Виберіть параметр, який потрібно редагувати, а потім змініть його значення на відображеному екрані ( ).
- Щоб зберегти відредагований файл користувацького зображення під новим іменем, виберіть [**Переймен.**] і введіть ім'я.
- Щоб скинути зміни, виберіть [**Зберегти**], а потім виберіть файл користувацького зображення для скидання.
- Інструкції щодо файлів Look див. в розділі Використання файлів Look.

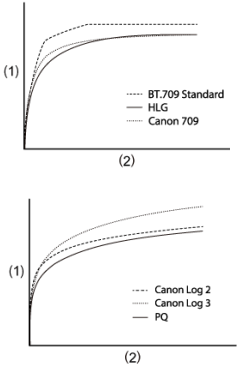
3. **Установіть захист зображення.**



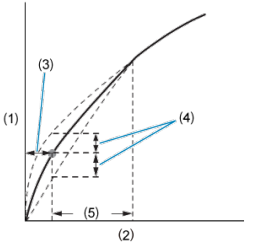
- Після завершення редагування виберіть [**Захист**].

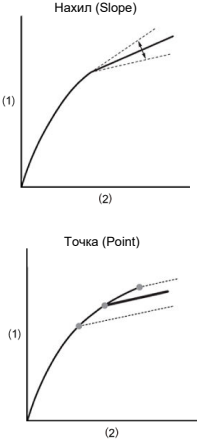
Параметри користувацьких зображень

Перелічені нижче параметри можна налаштувати за допомогою пункту [**Редаг. CP файл**].

Параметр		Опис
Gamma/Color Space **Установлення комбінації гамма-кривої і колірного простору**		
Гамма-крива	(1) Вихідний сигнал (2) Вхідний сигнал 	
	Canon Log 2	Гамма-крива з детальнішими тональними переходами в темних ділянках зображення порівняно з Canon Log 3 Потрібна обробка зображення на етапі остаточного монтажу відео
	Canon Log 3	Гамма-крива, що зберігає характеристики Canon Log, але має розширений динамічний діапазон Потрібна обробка зображення на етапі остаточного монтажу відео
	PQ	Гамма-крива HDR, сумісна зі стандартом ITU-R BT.2100 (PQ) (у разі 8-бітного запису еквівалентно стандарту ITU-R BT.2100 (PQ))
	HLG	Гамма-крива HDR, сумісна зі стандартом ITU-R BT.2100 (HLG) (у разі 8-бітного запису еквівалентно стандарту ITU-R BT.2100 (HLG))
	BT.709 Standard	Гамма-крива, сумісна зі стандартом ITU-R BT.709 Підходить для відображення на моніторах з підтримкою BT.709.
	Canon 709	Гамма-крива із широким динамічним діапазоном, що також підходить для використання без подальшої обробки Підходить для перегляду на моніторах з із підтримкою BT.709

Параметр		Опис
Колірний простір	**C.Gamut**	Колірний простір, розроблений компанією Canon на основі характеристик сенсора зображення, охоплює ширшу гаму кольорів порівняно з BT.2020. Також рекомендовано в разі перетворення в колірний простір ACES2065-1
	BT.2020	Колірний простір, сумісний зі стандартом ITU-R BT.2020 для UHDTV (4K/8K)
	BT.709	Стандартний колірний простір, сумісний зі стандартом sRGB
Колір. матр. **Налаштування відтворення кольорів**		
Neutral		Точне відтворення кольорів
Production Camera		Кінематографічне відтворення кольорів
Video		Контрастне відтворення кольорів для телепередач
Перегляд файлу **Використання файлів Look**		
Увімк.		Увімкнення корекції кольорів на основі файлів Look
Вимк.		Вимкнення корекції кольорів на основі файлів Look
Налаштування перегляду файлу **Реєстрація / вилучення файлів Look**		
Зареєструвати		Реєстрація файлів Look (формат .cube) для користувацьких зображень
Видалити		Видалення файлів Look, зареєстрованих для користувацьких зображень
HLG Color **Параметр кольору з використанням гібридної логарифмічної гамма-кривої (HLG)** **Доступний, коли для гамма-кривої в меню [Gamma/Color Space] встановлено [HLG], а для колірного простору — [BT.2020]**		
BT.2100		Колір, еквівалентний стандарту ITU-R BT.2100
Vivid		Колір, еквівалентний «традиційному кольору» в стандарті ITU-R BT.2390
Black **Коригування рівня чорного** **Недоступно, коли для параметра [Gamma/Color Space] установлено значення [Canon Log 2] або [Canon Log 3]**		
Master Pedestal	Від –50 до +50	Збільшення або зменшення рівня чорного. Більші значення роблять темні області зображення світлішими, але знижують контраст. Від'ємні значення роблять чорні ділянки темнішими.
Master Black Red **Master Black Green** **Master Black Blue**	Від –50 до +50	Коригує червоний, зелений або синій відтінок у чорних ділянках

Параметр		Опис
Black Gamma **Корекція з використанням нижчої гамма-кривої для темних областей зображення** **Піднімає або знижує частину гамма-кривої, що відповідає чорному кольору, в зазначених діапазонах** **Доступно, коли для параметра [Gamma/Color Space] установлено значення [BT.709 Standard]**		
(1) Вихідний сигнал (2) Вхідний сигнал (3) Точка (Point) (4) Рівень (Level) (5) Діапазон (Range)  		
Level	Від –50 до +50	Установлення висоти нижчої гамма-кривої
Range	Від –20 до +50	Установлення діапазону коригування відносно значення [Point]
Point		Установлення положення вершини
Low Key Saturation **Коригування насиченості кольорів у темних областях зображення**		
Activate	Увімк., Вимк.	Коригування можливе, коли встановлено значення [**Увімк.**]
Level	Від –50 до +50	Установлення ступеня коригування

Параметр	Опис
Knee **Стиснення світлих областей зображення для запобігання втраті деталізації в світлих тонах.** **Доступно, коли для параметра [Gamma/Color Space] установлено значення [BT.709 Standard]**	
(1) Вихідний сигнал (2) Вхідний сигнал  	
Activate	Увімк., Вимк.	Коригування з використанням кожного параметра можливе, коли встановлено значення [**Увімк**.]
Slope	Від –35 до +50	Коригування нахилу над точкою перегину (Knee)
Point	Від 50 до 109	Коригування точки перегину
Saturation	Від –10 до +10	Коригування насиченості кольорів у світлих областях зображення

Параметр		Опис
Sharpness **Коригування різкості**		
Level	Від –10 до +50	Збільшує або зменшує рівень різкості контурів
Detail Frequency	Від –8 до +8	Установлення центральної частоти для підкреслення контурів Вищі значення підвищують частоту, збільшуючи різкість зображень
Coring Level	Від –30 до +50	Установлення порогового значення контрасту між контурами та прилеглими областями зображення, яке визначає підкреслення контурів Вищі значення запобігають виділенню дрібних деталей, зменшуючи рівень шуму
Limit	Від –50 до +50	Обмеження ступеня підкреслення контурів
Noise Reduction **Зменшення рівня шуму зображення**		
Automatic	Увімк., Вимк.	Виконується автоматичне регулювання, коли встановлено значення [**Увімк.**]
Spatial Filter	Вимк., від 1 до 12	Зменшує рівень шуму за рахунок застосування ефекту, подібного до м'якого фокуса, до всього зображення Якщо встановити значення, відмінне від [**Вимк.**], зображення в цілому пом'якшується, хоча артефакти не виникають
Frame Correlation	Вимк., від 1 до 3	Якщо встановити значення, відмінне від «Вимк.», зменшується рівень шуму за рахунок порівняння поточного й попереднього зображень (полів) Хоча це впливає на видиму роздільну здатність, можуть виникати артефакти рухомих об'єктів
Skin Detail **Параметри пом'якшення тону шкіри** **Керування виявленням тону шкіри та зменшенням рівня шуму** **Виявлені області тону шкіри виділяються за допомогою узору «зебра»**		
Effect Level	Вимк., Low, Middle, High	Установлення рівня фільтра пом'якшення тону шкіри, де [**High**] — найвищий рівень
Hue	Від –16 до +16	Установлення відтінку тону шкіри для виявлення
Chroma	Від 0 до 31	Установлення насиченості тону шкіри для виявлення
Area		Установлення діапазону кольорів тону шкіри для виявлення
Y Level		Установлення яскравості тону шкіри для виявлення
Color Matrix Tuning **Точне налаштування колірних тонів зображення**		
Gain	Від –50 до +50	Коригування інтенсивності кольору
Phase	Від –18 до +18	Коригування відтінку
R-G	Від –50 до +50	Коригування колірного тону між блакитним і зеленим та між червоним і пурпуровим
R-B		Коригування колірного тону між блакитним і синім та між червоним і жовтим
G-R		Коригування колірного тону між пурпуровим і червоним та між зеленим і блакитним
G-B		Коригування колірного тону між пурпуровим і синім та між зеленим і жовтим
B-R		Коригування колірного тону між жовтим і червоним та між синім і блакитним
B-G		Коригування колірного тону між жовтим і зеленим та між синім і пурпуровим

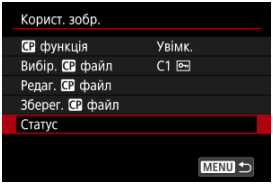
Параметр		Опис
Color Correction **Параметри для корекції областей зображення з певними колірними характеристиками** **Області для корекції визначаються відповідним чином** **Коли налаштовано ці параметри, області, які не виявлено, відображаються в нейтральних кольорах (за винятком коригування параметрів [Area A Revision Level], [Area B Revision Level], [Area A Revision Phase] і [Area B Revision Phase])**		
Select Area	Вимк., Area A, Area B, Area A&B	Зазначення областей (A або B) для корекції кольору Коли встановлено значення [**Area A**], виконується корекція області A Коли встановлено значення [**Area B**], виконується корекція області B Коли встановлено значення [**Area A&B**], виконується корекція обох областей
Area A Setting Phase	Від 0 до 31	Установлення колірної фази області A
Area B Setting Phase		Установлення колірної фази області B
Area A Setting Chroma		Установлення насиченості області A
Area B Setting Chroma		Установлення насиченості області B
Area A Setting Area		Установлення діапазону кольорів області A
Area B Setting Area		Установлення діапазону кольорів області B
Area A Setting Y Level		Установлення яскравості області A
Area B Setting Y Level		Установлення яскравості області B
Area A Revision Level	Від –50 до +50	Установлення рівня корекції, що застосовується до області A
Area B Revision Level		Установлення рівня корекції, що застосовується до області B
Area A Revision Phase	Від –18 до +18	Установлення рівня корекції, що застосовується до колірної фази області A
Area B Revision Phase		Установлення рівня корекції, що застосовується до колірної фази області B
Other Functions **Параметр [Over 100%] визначає те, як камера поводиться із сигналами, що перевищують 100 %** **Доступно, коли для параметра [Gamma/Color Space] установлено значення [BT.709 Standard]**		
Over 100%	**Through**	Вихідний сигнал не зазнає змін
	Press	Сигнали з рівнем до 108 % стискаються до рівня 100 %
	Clip	Частини сигналів, що перевищують 100 %, відкидаються

Перегляд параметрів користувацьких зображень

Параметри файлу користувацького зображення можна переглянути в меню [**Корист. зобр.**].

1. **Виберіть файл користувацького зображення ( ).**

2. **На екрані [Корист. зобр.] виберіть [Статус].**



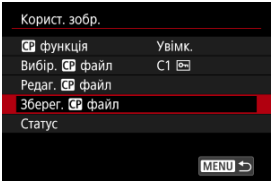
3. **Перевірте параметри.**

Збереження й завантаження користувацьких зображень

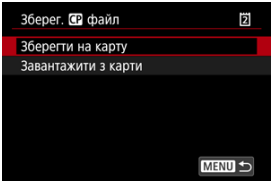
Відредаговані файли користувацьких зображень можна зберегти на карту пам'яті й використовувати на інших камерах тієї ж моделі.

1. **Виберіть файл користувацького зображення, який потрібно зберегти ( ).**

2. **На екрані [Корист. зобр.] виберіть [Зберег. CP файл].**



3. **Виберіть налаштування.**



- **Зберегти на карту**
  Відредагований файл користувацького зображення зберігається на карту пам'яті. Виберіть місце призначення, а потім натисніть [**OK**]. Можна зберегти до 20 файлів. Якщо вже збережено менше 20 файлів, під час збереження відображається повідомлення [**Новий файл**]. Якщо вже збережено 20 файлів, нові файли заміняють наявні.

- **Завантажити з карти**
  Завантаження файлу користувацького зображення з карти. Виберіть файл, який потрібно завантажити, і натисніть [**OK**].

Використання файлів Look

Можна зареєструвати файли 3D LUT 17- або 33-grid у форматі .cube із програми DaVinci Resolve від Blackmagic Design як файли Look у файлах користувацьких зображень для коригування колірного тону відео, що записуються.

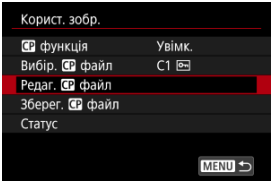
Реєстрація файлів Look

Передусім слід скопіювати на карту файл Look, який потрібно зареєструвати.

1. **Вставте карту пам'яті в камеру.**

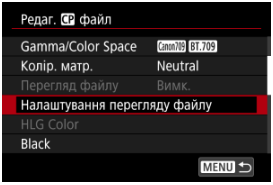
2. **Виберіть файл користувацького зображення ( ).**

3. **Виберіть [Редаг. CP файл].**

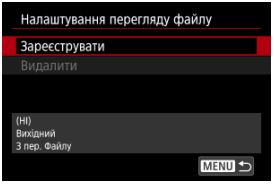


- Щоб мати змогу редагувати захищений ([ ]) файл користувацького зображення, виберіть [**Зняти захист**] у розділі [**Захист**].
- Якщо вам потрібно одночасно редагувати файл користувацького зображення і реєструвати файл Look, виконайте реєстрацію файлу Look насамкінець.

4. **Виберіть [Налаштування перегляду файлу].**



5. **Виберіть [Зареєструвати].**



- Буде відображено список файлів Look на карті.

6. **Виберіть файл Look.**

7. **Після застосування файлу Look виберіть гамма-криву / колірний простір.**

8. **Виберіть [OK].**

Увага!

- Зазначені нижче файли Look є несумісними.
  - Діапазон вхідних сигналів за межами діапазону 0–1 у заголовку (LUT_3D_INPUT_RANGE)
  - Розмір не менше 2 МБ, або ім'я містить більше 65 символів (включно з розширенням файлу)
  - Імена файлів містять непідтримувані символи
    Підтримувані символи: 0–9, a–z, A–Z, підкреслення (_), дефіс (-), крапка (.) і однобайтовий пробіл
  - Розділ даних містить значення за межами діапазону 0–1
- Колірні тони не буде перетворено належним чином, якщо не використовуються відповідні гамма-крива / колірний простір для вхідних і вихідних сигналів.
- Зареєстрований файл Look не можна використовувати, якщо параметри [**Gamma/Color Space**], [**HLG Color**] або [**Over 100%**] змінено після реєстрації.
- Сигнали, що перевищують 100 % або менші ніж 0 %, не можна використовувати, якщо для параметра [**Gamma/Color Space**] установлено значення [**BT.709 Standard**]. Перед тим як реєструвати файли Look для будь-яких сигналів понад 100 %, які будуть використовуватися, виберіть значення [**Press**] для параметра [**Over 100%**].
- Зареєстровані файли Look застосовуються до мініатюр відео у форматі RAW, але не застосовуються під час відтворення.

Використання файлів Look для корекції кольору

Зареєстровані файли Look можна використовувати для корекції кольору.

1. **На екрані [Редаг. CP файл] виберіть [Перегляд файлу].**

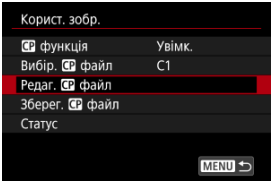
2. **Виберіть [Увімк.].**

   - Щоб вимкнути корекцію кольорів на основі файлів Look, виберіть [**Вимк.**].

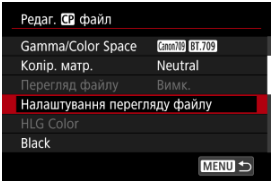
Видалення файлів Look

1. **Виберіть файл користувацького зображення ( ).**

2. **Виберіть [Редаг. CP файл].**



3. **Виберіть [Налаштування перегляду файлу].**



4. **Виберіть [Видалити].**

5. **Виберіть [OK].**

Якість зображення за використання Canon Log

- Залежно від об’єкта чи умов зйомки, у разі використання Canon Log на небі, білих стінах і подібних об’єктах можуть бути помітні шуми або нерівномірність тональних переходів, експозиції та кольорів. У темних областях зображення також можуть бути помітні смуги або шум.
- Шум може стати помітнішим у результаті підвищення контрасту або інших подібних способів редагування зображення.
- Зробіть кілька тестових відео й перевірте результати заздалегідь.
- Якість зображення може покращитися, якщо змінити чутливість ISO або на етапі остаточного монтажу відео виконати корекцію кольорів.

Увага!

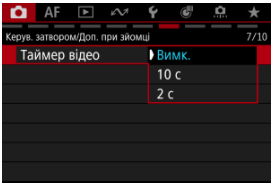
- З функцією Canon Log автофокусування може ускладнитися для об’єктів із низькою контрастністю або в умовах зйомки за недостатнього освітлення. Проблеми з автофокусуванням можна усунути, знімаючи з майже максимальною діафрагмою або використовуючи світлосильний об’єктив.
- По боках зображення можуть з’явитися шуми, якщо активовано функцію Canon Log і для параметра [**Випр.периф.освітлення**] у меню [: **Корекція аберації об’єктива**] встановлено значення [**Увімк.**].
- Якщо ввімкнено параметр [: **HDR/C.Log перекл. журнал**], гістограми не базуються на перетвореній для відображення з підтримкою перегляду. Області зображення, що відображаються на гістограмі сірим кольором, приблизно вказують значення сигналів, що не використовуються.

Таймер відео

Записування відео можна розпочати за допомогою таймера.

1. **Виберіть [: Таймер відео] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



3. **Зніміть відео.**

- Якщо ви натиснете кнопку записування відео або [●], камера подасть звуковий сигнал і відобразить кількість секунд, що залишилися до початку записування.

Примітка

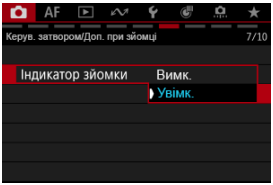
- Щоб скасувати таймер, торкніться екрана або натисніть кнопку < (SET) >.

Індикатор зйомки

Індикатор зйомки світиться або блимає, вказуючи на стан камери.

1. **Виберіть [: Індикатор зйомки] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- Коли встановлено значення [**Увімк.**], індикатор зйомки світиться або блимає, як зазначено нижче.

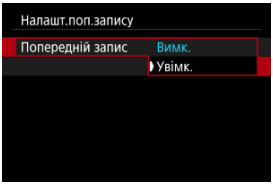
Світиться	Триває запис відео
Блимає швидко	• Відеозйомка неможлива через низький рівень заряду акумулятора або недостатній обсяг вільного місця на карті • Висока внутрішня температура камери через зйомку в спекотну погоду або тривалу відеозйомку
Блимає повільно	Відеозйомка зараз можлива протягом щонайбільше 6 хв

Налаштування попереднього запису

Коли використовується функція попереднього запису, автоматична відеозйомка вже триває деякий час, перш ніж буде вручну розпочато записування.
Ця завчасна відеозйомка називається попереднім записом. Камера автоматично здійснює попередній запис, коли перебуває в стані очікування відеозйомки.

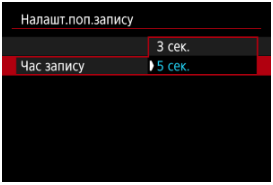
1. **Виберіть [: Налашт.поп.запису] ( ).**

2. **Виберіть [Попередній запис].**



- Виберіть [**Увімк.**].

3. **Виберіть [Час запису].**



- Виберіть тривалість попереднього запису до того, як відеозйомку буде розпочато вручну.

4. Зніміть відео.

- Записуйте відео так само, як зазвичай.
- Відео записуються з додаванням попередньо знятої частини.

Увага!

Обмеження, що стосуються попереднього запису

- На екрані відеозйомки не відображаються вказані нижче елементи.
  - Електронний рівень
  - Гістограма
  - Деякі параметри швидкого керування (під час попереднього запису набір функцій обмежено)
- Звуки сенсорного керування не лунають.
- Зазначені нижче операції та стан камери призупиняють попередній запис. Коли попередній запис призупинено, у правому верхньому куті екрана відеозйомки блимає індикатор [PRE ❸/PRE ❺].
  - Приєднання й від'єднання об'єктива
  - Підключення через HDMI
  - Вимкнення й увімкнення камери
  - Відкриття або закриття кришки гнізда для карти пам'яті
  - Низький рівень заряду акумулятора
  - Висока температура камери
- Для параметра [📷: **Очік.: низ. РЗ**] установлено значення [**Вимк.**], яке не можна змінити (🖉).

Примітка

- Поточна інформація на момент початку запису застосовується до інформації Exif для відео.

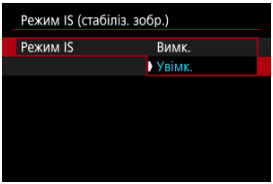
Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS)

Цифрова стабілізація відео

Режим камери IS і функція цифрової стабілізації відео зменшують тремтіння камери під час запису відео.
Вони можуть забезпечити ефективну стабілізацію, навіть коли використовуються об’єктиви без стабілізації зображення.
Якщо використовується об’єктив з функцією стабілізації зображення, то в разі встановлення перемикача Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об’єктива в положення < ON > буде поєднано функції стабілізації об’єктива й камери.

1. **Виберіть [: Режим IS (стабіліз. зобр.)] ( ).**

2. **Виберіть [Режим IS].**



- Виберіть [**Увімк.**], щоб використовувати режим IS на камері.

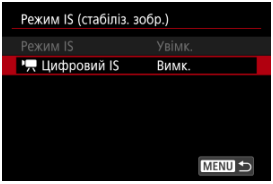
Увага!

- [**Режим IS**] недоступний, якщо використовується об’єктив з перемикачем стабілізації зображення (IS). Натомість слід використовувати перемикач IS на об’єктиві.

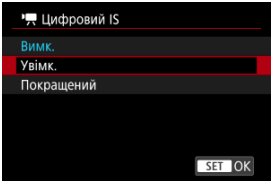
Цифрова стабілізація відео

1. **Виберіть [: Режим IS (стабіліз. зобр.)] ( ).**

2. **Виберіть [Цифровий IS].**



3. **Виберіть налаштування.**



- **Вимк. ( )**
  Стабілізацію зображення за допомогою функції цифрової стабілізації відео вимкнуто.

- **Увімк. ( )**
  Тремтіння камери буде скориговано. Зображення буде дещо збільшено.

- **Покращений ( )**
  Можна скоригувати тремтіння камери значніше, ніж за вибраного значення [**Увімк.**]. Зображення додатково збільшиться.

Увага!

- Функція цифрової стабілізації відео не працює, коли перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива встановлено в положення <OFF>.
- У разі використання об'єктивів без стабілізації зображення встановлення для параметра [**Цифровий IS**] значення [**Увімк.**] або [**Покращений**] також передбачає встановлення для параметра [**Режим IS**] значення [**Увімк.**].
- Хоча в разі використання об'єктивів RF-S або EF-S або кадрування відео також можна записувати відео з використанням функції цифрової стабілізації відео, область зображення буде ще меншою.
- За деяких розмірів відео стабілізація за допомогою функції цифрової стабілізації відео може виявитися менш ефективною.
- Що ширший кут огляду (широкий кут огляду), то ефективнішою є стабілізація зображення. Що вужчий кут огляду (за максимального наближення), то менш ефективною є стабілізація зображення.
- У разі використання штатива для функції цифрової стабілізації відео рекомендовано вибрати значення [**Вимк.**].
- Залежно від об'єкта й умов зйомки об'єкт може бути помітно розмитим (тимчасово перебувати поза фокусом) через застосування цифрової стабілізації відео.
- Рекомендується встановити значення [**Вимк.**] у разі використання об'єктивів TS-E або об'єктивів «риб'яче око».
- Оскільки цифрова стабілізація збільшує зображення, воно виглядає більш зернистим. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
- Коли встановлено кадрову частоту 239,76, 200,00, 119,88 або 100,00 кадр/с, цифрова стабілізація відео може не забезпечувати достатній ефект у разі зйомки з використанням макрооб'єктива поблизу мінімальної відстані фокусування.

Примітка

- Докладніше про настроювання стабілізації зображення для фотозйомки див. в розділі Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS).
- Для деяких об'єктивів можлива навіть ефективніша стабілізація (позначена символом «+» поруч із піктограмою IS), якщо об'єктив IS використовується разом із режимами камери [Режим IS] і [Цифровий IS відео]. Докладніше про об'єктиви, сумісні із цією функцією, див. на вебсайті компанії Canon ( ).

Автоматичне вирівнювання відео

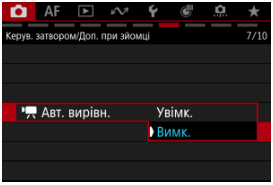
Функція автоматичного вирівнювання дає змогу уникнути перекосу зображення під час відеозйомки.

Увага!

- Установіть для параметра [**Цифровий IS**] у розділі [: **Режим IS (стабіліз. зобр.)**] значення [**Вимк.**].

1. **Виберіть [: Авт. вирівн.] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



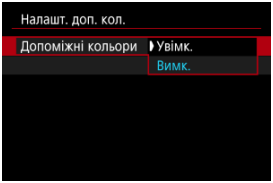
Параметри допоміжних кольорів

Відображення допоміжних кольорів

На екрані під час відеозйомки відображається колірна індикація рівнів яскравості з використанням шести кольорів. Це може допомогти відрегулювати експозицію.

1. **Виберіть [: Налашт. доп. кол.] ( ).**

2. **Виберіть [Допоміжні кольори].**



- Виберіть [**Увімк.**].

3. **За потреби відрегулюйте експозицію ( ).**

- Під час регулювання експозиції за необхідності звертайтеся до опису допоміжних кольорів у розділі Відображення допоміжних кольорів.

Відображення допоміжних кольорів

Відображення допоміжних кольорів застосовується до зображень на екрані й у видошукачі камери. Також можна переглянути відомості про відображення допоміжних кольорів у меню [**Поясн. доп. кольорів**].

Колір	Значення
Червоний	Відсікання білого
Жовтий	Трохи нижче за рівень відсікання білого
Рожевий	На один ступінь вище за сірий 18 %
Зелений	Сірий 18 %
Синій	Трохи вище за рівень відсікання чорного
Фіолетовий	Відсікання чорного
Нейтральний колір	Рівень яскравості, відмінний від зазначених вище

Увага!

- Кольори, що відображають рівні яскравості, можуть змінюватися під час перемикання екрана між режимами очікування й відеозйомки, а також за деяких параметрів зйомки.
- Якщо камеру налаштовано на використання допоміжних кольорів, зазначені нижче функції стають недоступними.
  - Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
  - Відображення «зебри»
  - Виділення контурів для ручного фокусування
  - Подвійна зйомка (фото і відео)

Примітка

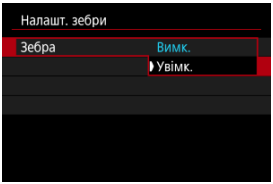
- Коли для параметра [: **Відображення HDMI**] установлено значення [], відображення допоміжних кольорів застосовується до зовнішніх моніторів, підключених через HDMI, а на екрані камери зображення не відображається.
- Коли для параметра [: **Відображення HDMI**] установлено значення [+], відображення допоміжних кольорів застосовується до екрана камери, а на зовнішніх моніторах, підключених через HDMI, відображається фактичне зображення.

Налаштування «зебри»

Щоб спростити налаштування експозиції перед відеозйомкою або під час неї, можна відображати візерунок у вигляді смуг на ділянках зображення із заданою яскравістю або навколо них.

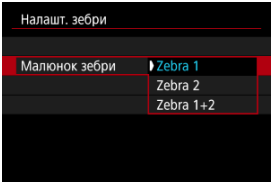
1. **Виберіть [: Налашт. зебри] ( ).**

2. **Виберіть [Зебра].**



- Виберіть [**Увімк.**].

3. **Виберіть [Малюнок зебри].**

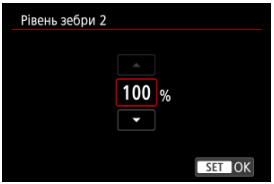


- [**Зебра 1**]: відображення косих смуг, нахилених ліворуч, навколо областей заданої яскравості.
- [**Зебра 2**]: відображення косих смуг, нахилених праворуч, на областях з яскравістю, що перевищує задану.
- [**Зебра 1+2**]: відображення обох варіантів [**Зебра 1**] і [**Зебра 2**]. Малюнок [**Зебра 1**] має пріоритет, коли області відображення [**Зебра 1**] і [**Зебра 2**] перекриваються.

4. Задайте рівень.

Рівень зебри 1

Рівень зебри 2



- Поверніть диск < ◌ >, щоб задати цей параметр.

Примітка

- Якщо встановлено HDR-PQ, максимальне значення яскравості не перевищує 100 %. Зверніть увагу, що максимальне значення яскравості різниться залежно від значень параметрів [📷: **Пріоритет світлих тонів**] і [📷: **Стиль зображ.**].
- Коли для параметра [📷: **Корист. зобр.**] установлено гамма-криву [**Canon Log 2**] або [**Canon Log 3**], максимальне значення яскравості не досягає 100 %.
- Якщо ви встановлюєте [**Малюнок зебри**], радимо заздалегідь перевірити рівень відображення узору «зебра».

Відображення параметрів зйомки

Позначення зйомки

Позначки формату

Відомості й інформаційні екрани, які відображаються на дисплеї або у видошукачі під час відеозйомки, можна налаштувати.

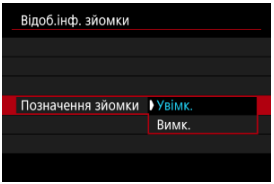
Примітка

- Для отримання докладніших відомостей із зазначених нижче тем див. розділ Відображення параметрів зйомки для фотозйомки.
  - Індивідуальне налаштування інформації на екрані
  - Індивідуальне налаштування інформації у видошукачі
  - Сітка
  - Гістограма
  - Розмір електронного рівня
  - Відображення рівня заряду акумулятора (%)
  - Відображення обсягу вільного місця (%) на карті пам’яті
  - Відображення параметрів об’єктива
  - Скидання параметрів

Позначення зйомки

1. **Виберіть [: Відоб.інф. зйомки] ( ).**

2. **Виберіть [Позначення зйомки].**



- **Увімк.**
  Поки триває відеозйомка, навколо екрана відображається червона рамка.

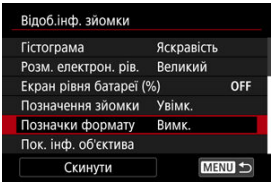
- **Вимк.**
  Рамка, що привертає увагу до процесу відеозйомки, не відображається.

Позначки формату

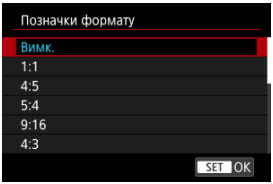
Якщо ви збираєтеся змінити формат зображення під час редагування записаного відео, ви можете відображати позначки формату на екрані відеозйомки (під час очікування й запису), щоб знати кінцевий кут огляду після редагування.

1. **Виберіть [: Відоб.інф. зйомки] ().**

2. **Виберіть [Позначки формату].**



3. **Виберіть налаштування.**



- Виберіть параметр відображення.

Примітка

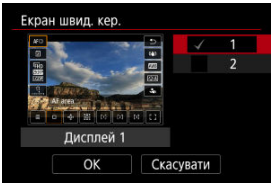
- Позначки не відображаються під час відтворення відео (інформація про позначки формату не додається до записаних відео).

Екран швидкого керування

Ви можете змінювати доступні подання швидкого керування ( ) під час відеозйомки.

1. **Виберіть [: Екран швид. кер.] ( ).**

2. **Виберіть подання, яке потрібно відобразити.**



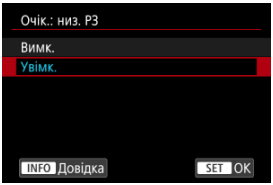
- Поверніть диск < >, щоб вибрати параметри відображення елементів швидкого керування.
- Для елементів, які не слід відображати, натисніть < >, щоб видалити позначку [✓]. Позначку [✓] не можна видалити з усіх пунктів одразу.
- Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

Режим очікування: низька роздільна здатність

Установіть значення [**Увімк.**] для економії заряду акумулятора та контролю підвищення внутрішньої температури камери в режимі очікування.

1. **Виберіть [: Очік.: низ. РЗ] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



Увага!

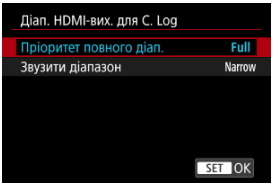
- Вигляд зображення на екрані стану очікування може відрізнятися від його вигляду під час відеозйомки, але це налаштування не впливає на якість запису.
- Коли ви починаєте або зупиняєте записування відео, показ зображення може не оновитися, а залишиться на поточному кадрі.

Діапазон виходу HDMI Canon Log

Ви можете вибрати вихідний діапазон відеосигналів, що виводяться через підключення HDMI.

1. **Виберіть [: Діап. HDMI-вих. для C. Log] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- **Пріоритет повного діап.**
  За можливості використовується вихід з повним діапазоном. Зауважте, що вихідний діапазон буде автоматично налаштовано відповідно до технічних характеристик дисплея.

- **Звузити діапазон**
  Використовується вузький діапазон (діапазон відео).

Увага!

- Цей параметр недоступний, коли для параметра [: **Вихід HDMI RAW**] установлено значення [**Увімк.**].

Метадані

- Підготовка до додавання файлів XML
- Додавання файлів XML
- Очищення параметрів метаданих
- Перевірка стану метаданих
- Додавання файлів користувацьких зображень

До відеофайлів можна додавати метадані, що відповідають специфікації NewsML-G2. Передусім слід зберегти на карту метадані, які потрібно додати.

Примітка

- Метадані також можна додати за допомогою мобільної програми Content Transfer Professional.
- Якщо метадані додано за допомогою програми Content Transfer Professional, параметри в розділі [: **Метадані**] недоступні.

Підготовка до додавання файлів XML

1. **Збережіть файл XML у папці [XMLTAG] у кореневому каталозі карти.**

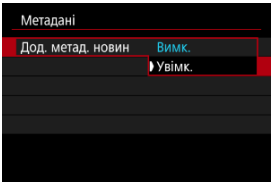
   - Створіть і збережіть файл XML, що відповідає специфікації NewsML-G2.
   - Щоб додати файл XML, можна вибирати з максимум 100 файлів.

2. **Вставте карту в гніздо для карти пам'яті 2 ( ).**

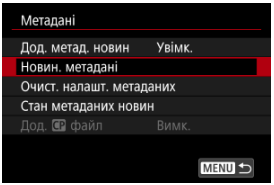
Додавання файлів XML

1. **Виберіть [: Метадані] ( ).**

2. **Установіть для параметра [Дод. метад. новин] значення [Увімк.].**



3. **Виберіть [Новин. метадані].**



- Якщо карту не вставлено, цей параметр недоступний.

4. **Виберіть метадані.**

- Щоб вибрати значення, поверніть диск < >.
- На екрані буде показано перші 8 символів імені файлу XML, а також вікно попереднього перегляду самих даних.

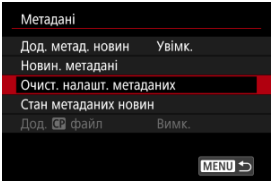
5. **Виберіть [OK].**

- Метадані буде зареєстровано в камері.

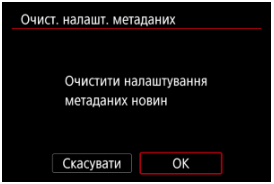
Очищення параметрів метаданих

Ви можете очистити (видалити) метадані, зареєстровані в камері.

1. **Виберіть [Очист. налашт. метаданих].**



2. **Виберіть [OK].**

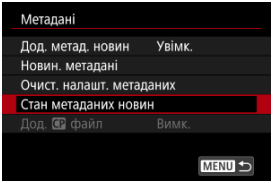


- Метадані, зареєстровані в камері, буде видалено.

Перевірка стану метаданих

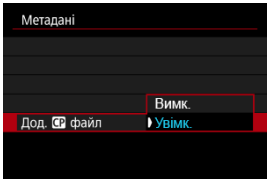
Ви можете переглянути відомості про метадані, зареєстровані в камері.

1. **Виберіть [Стан метаданих новин].**



2. **За потреби перевірте деталі.**

Додавання файлів користувацьких зображень



Файли користувацьких зображень можна додати до відеофайлів, установивши для параметра [**Дод. CP файл**] значення [**Увімк.**], коли для параметра [**CP функція**] в розділі [: **Корист. зобр.**] установлено значення [**Увімк.**].

Увага!

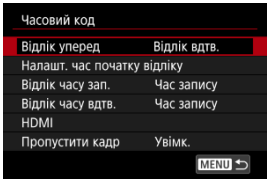
- Файли користувацьких зображень не додаються до відео у форматі RAW.
- Коли ви записуєте і основні відео, і проксі-відео, файли користувацьких зображень додаються до проксі-відео, якщо основні записуються у форматі RAW ( ). Якщо основні відео записуються у форматі XF-HEVC S або XF-AVC S ( ), файли користувацьких зображень додаються і до основного, і до проксі-відео.

Часовий код

- Відлік уперед
- Налаштування часу початку відліку
- Відлік часу відеозапису
- Відлік часу відтворення
- HDMI
- Пропуск кадру

Під час записування відео часові коди автоматично записують час. Часові коди завжди записують години, хвилини, секунди і кадри, що минули. Вони використовуються переважно під час редагування відео.

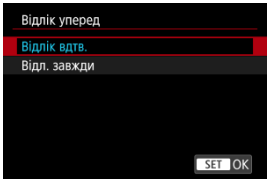
Щоб установити часовий код, використовуйте меню [: **Часовий код**].



Увага!

- У разі відтворення відео за допомогою не камери, а іншого пристрою часові коди можуть не відображатися належним чином.

Відлік уперед



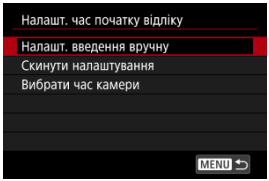
- **Відлік вдтв.**
  Часовий код збільшується тільки під час відеозапису. Відлік у часових кодах у кожному записаному файлі відео починається з останнього часового коду в попередньому файлі.

- **Відл. завжди**
  Відлік часового коду триває, навіть коли відеозйомка не здійснюється.

Увага!

- Якщо встановлено значення [**Відл. завжди**], часові коди не додаватимуться до відео з високою кадровою частотою.
- Якщо за встановленого значення [**Відл. завжди**] змінити час, часовий пояс або літній час (), це вплине і на часовий код.

Налаштування часу початку відліку



Можна встановити початкове значення часового коду.

- **Налашт. введення вручну**

  Дає змогу встановити будь-які початкові значення для годин, хвилин, секунд і кадрів.

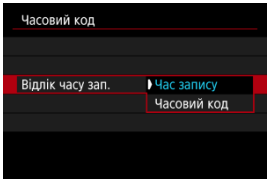
- **Скинути налаштування**

  Час, заданий у параметрах [**Налашт. введення вручну**] і [**Вибрати час камери**], буде скинуто до значення «00:00:00.» або «00:00:00:» ( ).

- **Вибрати час камери**

  Відповідає годинам, хвилинам і секундам, установленим як час на камері. Для кадру встановлюється значення «00».

Відлік часу відеозапису



Формат відображення часу можна вибрати на екрані відеозйомки.

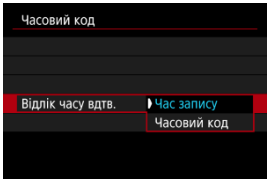
- **Час запису**

  Під час очікування в режимі записування відображається доступна тривалість запису. Під час записування відображається час, що минув після його початку (1).

- **Часовий код**

  Під час відеозйомки відображається часовий код (2).

Відлік часу відтворення



Можна вибрати, яким буде формат часу під час відображення основної інформації на екрані відтворення відео.

- **Час запису**
  Під час відтворення відео відображається час запису або відтворення.

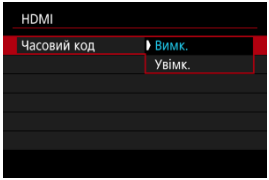
- **Часовий код**
  Під час відтворення відео відображається часовий код.

Примітка

- Незалежно від значення параметра [**Відлік часу зап.**] часові коди завжди записуються до відеофайлів (окрім відео з високою кадровою частотою з установленим значенням [**Відл. завжди**]).
- Параметр [**Відлік часу вдтв.**] у меню [: **Часовий код**] пов'язаний із параметром [▶: **Відлік часу вдтв.**], тому ці параметри завжди збігаються.
- Відлік кадрів не відображається під час відеозйомки.

HDMI

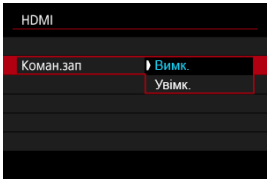
Часовий код



Часові коди можна додавати до відео під час запису їх на зовнішній пристрій через HDMI.

- **Вимк.**
  До відео, що записується через HDMI, не додається часовий код.
- **Увімк.**
  Часові коди не додаються до відео, що записуються через HDMI. Якщо встановлено значення [**Увімк.**], відобразиться параметр [**Коман.зап**].

Коман.зап



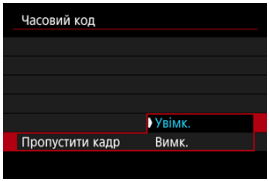
Для відео, що передається через HDMI, записаного зовнішнім пристроєм, можна синхронізувати команди початку та зупинення відеозйомки камери.

- **Вимк.**
  Записування починається та припиняється зовнішнім пристроєм.
- **Увімк.**
  Записування відео зовнішнім пристроєм синхронізується з початком і зупиненням відеозйомки камери.

Увага!

- Часові коди не додаватимуться до відео, що передається через HDMI, у разі зйомки відео з високою кадровою частотою, якщо для параметра [**Відлік уперед**] на вкладці [**Часовий код**] установлено значення [**Відл. завжди**].
- Щоб дізнатися, чи підтримує ваш зовнішній пристрій записування функції [**Часовий код**] і [**Коман.зап**], зверніться до виробника пристрою.
- Навіть якщо для параметра [**Часовий код**] вибрано значення [**Вимк.**], залежно від технічних характеристик зовнішнього пристрою записування до відео можуть додаватися часові коди. Для отримання докладніших відомостей про технічні характеристики пристрою, що стосуються додавання часового коду до входу HDMI, зверніться до виробника пристрою.

Пропуск кадру



Відлік кадрів часового коду може спричинити розбіжність між фактичним часом і часовим кодом, якщо для частоти кадрів установлено значення 239.8P(239,76 кадр/с), 119.9P(119,88 кадр/с), 59.94P(59,94 кадр/с) або 29.97P(29,97 кадр/с). Ви можете вибрати, чи потрібно автоматично коригувати цю розбіжність.

- **Увімк.**
  Розбіжність коригується автоматично шляхом пропускання кадрів у часовому коді (DF: пропуск кадру).
- **Вимк.**
  Розбіжність не коригується (NDF: не пропускати кадр).

Нижче наведено відображення часових кодів.

Увімк.	00:00:00. (Відтворення: 00:00:00.00)
Вимк.	00:00:00: (Відтворення: 00:00:00:00)

Примітка

- Параметр [**Пропустити кадр**] не відображається, якщо для кадрової частоти встановлено значення 24.00P(24,00 кадр/с) або 23.98P(23,98 кадр/с) і для параметра [: **Частота системи**] установлено значення [**50.00Гц:PAL**].

Інші функції меню

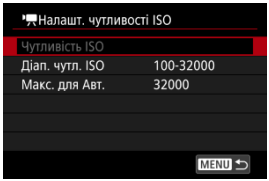
- [3 Експозиція]
- [10 Доп. при зйомці/HDMI]

[3 Експозиція]

Корекція експозиції

Корекція експозиції доступна в режимах [], [], [] і []. Докладніше про корекцію експозиції див. в розділі Ручна корекція експозиції.

Налашт. чутливості ISO



- **Чутливість ISO**

  У режимі [] можна вручну встановити чутливість ISO. Можна також вибрати автоматичний вибір чутливості ISO.

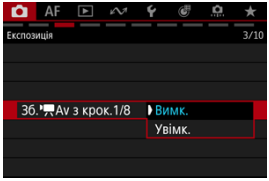
- **Діап. чутл. ISO**

  Можна встановити діапазон ручного настроювання чутливості ISO (мінімальне й максимальне значення). Крім того, можна налаштувати розширення діапазону ISO.

- **Макс. для Авт.**

  Можна встановити максимальне граничне значення чутливості ISO для відеозйомки в режимі [], [], [] або в режимі [] з автоматичним вибором чутливості ISO.

Зб.Av з крок.1/8



Під час записування відео з використанням об’єктива RF або RF-S можна точніше встановити значення діафрагми.

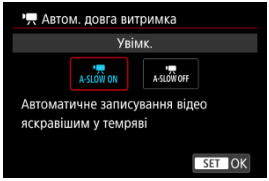
Ця функція доступна в режимах відеозйомки [M] та [Av].

Виберіть значення [**Увімк.**], щоб змінити крок діафрагми з 1/3 ступеня (або 1/2 ступеня) на 1/8 ступеня.

Увага!

- У разі використання об’єктива EF або EF-S параметр [**Зб.Av з крок.1/8**] недоступний (не відображається).
- Якщо встановлено значення [**Увімк.**], настроювання параметрів у меню [: **Крок зміни експозиції**] недоступне й не застосовується.

Автом. довга витримка



Установивши автоматичне збільшення витримки за недостатньої освітленості, можна вибрати, чи записувати яскравіші відео з меншим рівнем шуму, ніж за встановлення значення [**Вимк.**].

Доступно в режимах записування [ ] або [ ]. Застосовується, коли кадрова частота розміру відео становить 59.94P або 50.00P.

- **Вимк.**

  Дає змогу записувати відео з плавнішими, природнішими рухами, коли тремтіння об'єкта має менший вплив, ніж за встановлення значення [**Увімк.**]. Зауважте, що за недостатньої освітленості відео можуть бути темнішими, ніж коли встановлено значення [**Увімк.**].

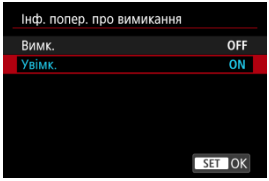
- **Увімк.**

  Дає змогу знімати яскравіші відео, ніж за встановлення значення [**Вимк.**], автоматично збільшуючи витримку до максимального значення 1/30 с (NTSC) або 1/25 с (PAL) в умовах недостатньої освітленості.

Примітка

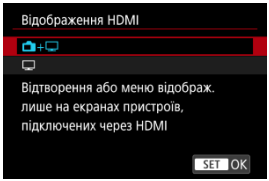
- Під час записування об'єктів, що рухаються, в умовах недостатнього освітлення або за можливості появи залишкових зображень, як-от слідів, рекомендовано встановити значення [**Вимк.**].

Інф. попер. про вимикання



Під час запуску можуть відображатися вказівки щодо попередження про автоматичне вимкнення, яке може статися під час відеозйомки через високу внутрішню температуру за певних налаштувань запису. Якщо ви не бажаєте, щоб ця інформація відображалася, установіть для параметра [: **Інф. попер. про вимикання**] значення [**Вимк.**].

Відображення HDMI



Можна вказати спосіб відображення відео, що записуються на зовнішній пристрій через HDMI. Формат самого відео залежить від значення параметра [: **Розмір відео**].
Значенням за замовчуванням є [+].

- +
  Забезпечує відображення відео як на екрані камери, так і на іншому пристрої через вихід HDMI.
  Операції з камерою, як-от відтворення зображень або виклик меню, відображаються не на екрані камери, а на іншому пристрої через HDMI.
-
  Вимикає екран камери під час виведення через HDMI. Таким чином, екран буде порожнім.
  Параметри зйомки, точки автофокусування й інша інформація додаються до виходу HDMI й відображаються на моніторах, підключених до зовнішнього пристрою записування, проте ви можете припинити виведення цієї інформації, натиснувши кнопку < INFO >.
  Перед записом відео на зовнішній пристрій переконайтеся, що камера не надсилає жодної інформації, щоб на зовнішньому моніторі або іншому пристрої не відображалися жодні параметри зйомки, точки автофокусування тощо.
  Такі налаштування, як часові коди, можуть неправильно записатися під час записування відео на зовнішньому пристрою, якщо для параметра [: **Очік.: низ. РЗ**] встановлено значення [**Увімк.**].

? Триваліше відтворення через вихід HDMI

Щоб відтворювати відео через вихід HDMI довше за 30 хв, виберіть [+], а потім установіть для параметра [**Автовимкнення**] у меню [: **Екон.енергії**] значення [**Вимк.**] ( ). Відтворення через вихід HDMI продовжиться після вимкнення екрана, коли мине час, установлений для параметра [**Вимикання екрана**].

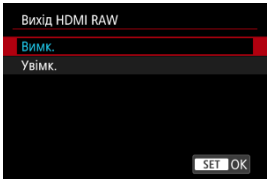
Увага!

- Якщо виводити відео без інформації через вихід HDMI, попередження про вільне місце на карті пам'яті, рівень заряду акумулятора або високу внутрішню температуру (🖉) не відображатимуться через HDMI.
- Коли відео виводиться через вихід HDMI, відображення наступного зображення може зайняти деякий час, якщо перемикати відео з різними характеристиками якості відеозйомки або кадрової частоти.
- Не виконуйте операцій з камерою під час запису відео на зовнішні пристрої: це може призвести до відображення інформації у відео, що виводиться через HDMI.
- За певних умов перегляду яскравість і колір відео, знятого камерою, можуть відрізнятися від відео, записаного на зовнішній пристрій через HDMI.

Примітка

- Натисканням кнопки < INFO > можна змінювати відображувану інформацію.
- Можна додати часові коди до відео, що виводяться через HDMI (🖉).
- Звук також записується через HDMI, якщо тільки для параметра [**Запис звуку**] не встановлено значення [**Вимк.**].

Вихід HDMI RAW



Установіть значення [**Увімк.**], щоб виводити відео у форматі RAW з роздільною здатністю до 6K від гнізда HDMI до сумісних пристроїв.

Коли зйомка розпочнеться, відео також записуватимуться на карту [2] (за її наявності в камері) у форматі XF-AVC.

Якщо карту [2] не вставлено, можна обмежити записування на зовнішні пристрої, установивши для параметра [**Коман.зап**] значення [**Увімк.**] (🗐).

Установіть якість відеозйомки в меню [📷: **Розмір відео**] (🗐).

Увага!

- Відео не відображатиметься належним чином, якщо підключений пристрій несумісний із виходом HDMI RAW камери.
- Коли задано вихід HDMI RAW, для параметра [**CP функція**] в розділі [: **Корист. зобр.**] установлюється фіксоване значення [**Увімк.**].
- Відображення зображення на зовнішніх пристроях відповідає параметрам пристрою та відрізняється від показу на камері.
- Відео, записані на карту , підлапштовуються відповідно до параметрів зображення, заданих на камері.
- Якщо камера налаштована на вихід HDMI RAW, на зазначені нижче функції накладаються деякі обмеження.
  - [**Налашт. чутливості ISO**] у вкладці [**📷**]
  - [**Вибір фун.зап. та карти/папки**] у вкладці [**🔧**]
- Якщо камера налаштована на вихід HDMI RAW, зазначені нижче функції стають недоступними.
  - Відео з високою кадровою частотою
  - Зйомка HDR (PQ)
  - Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
  - Пріоритет світлих тонів
  - Стиль зображення
  - Чіткість
  - Корекція фокусного дихання в разі корекції аберації об'єктива
  - Налаштування попереднього запису
  - Цифрова стабілізація відео
  - Відображення під час підключення HDMI
  - Роздільна здатність HDMI
  - Діапазон виходу HDMI Canon Log
  - Відтворення збільшеного зображення

Примітка

- Часовий код на виході до пристроїв, сумісних із відео у форматі RAW, можна задати за допомогою параметра [**Часовий код**] у розділі [: **Часовий код**] [**HDMI**], установивши для нього значення [**Увімк.**]. Крім того, якщо для параметра [**Коман.зап**] задано значення [**Увімк.**], можна керувати початком і зупинкою відеозйомки на пристроях із підтримкою відео у форматі RAW, починаючи та зупиняючи її на камері ( ).

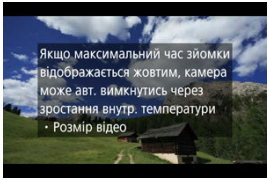
Загальні застережні заходи щодо записування відео

Відображення вказівок перед записом

Відображення попереджувального індикатора під час запису відео

Відображення вказівок перед записом

Вказівки щодо попередження про вимкнення можуть відображатися під час запуску камери, після настроювання параметрів або в інших ситуаціях ( ).



Вказівки попереджають, що запис відео за поточних параметрів може призвести до підвищення внутрішньої температури камери і в разі продовження запису камера може автоматично вимкнутися.
Якщо ви збираєтеся записувати відео протягом тривалого періоду, може бути доцільно змінити параметр, наведений у вказівках (розмір відео), щоб можна було записувати відео без відображення вказівок на камері.
Якщо ви не хочете змінювати параметри, звертайте увагу на будь-які попереджувальні індикатори, які відображаються під час запису.

Відображення попереджувального індикатора під час запису відео

10-рівневий індикатор (1) відображається під час відеозйомки у разі надмірної внутрішньої температури камери.

Коли внутрішня температура підвищується, рівень на індикаторі поширюється вправо. Швидкість підвищення рівня залежить від умов зйомки. Рівні 1–7 позначені білим, але коли температура досягає рівня 8, колір змінюється.

[] блимає червоним, якщо ви продовжите запис після того, як індикатор досягне рівня 9, позначеного оранжевим кольором. Якщо піктограма блимає, це означає, що камера незабаром автоматично вимкнеться.

Якщо ви продовжите запис, поки піктограма блимає, з’явиться повідомлення і камера автоматично вимкнеться.

Подальший запис

Щоб продовжити запис із тими ж налаштуваннями, залиште камеру вимкненою та дайте їй трохи охолонути. Зауважте, що камера може знову перегрітися після відновлення запису.

Увага!

Застережні заходи щодо записування відео

- Не спрямовуйте камеру на сонце або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час записування відео з дрібними деталями можлива поява муару або неправильне відтворення кольорів.
- Якщо встановлено [AWB] або [AWBW], зміна значення чутливості ISO або діафрагми під час відеозйомки може призвести до зміни балансу білого.
- У разі записування в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння відеозображення.
- У разі виконання автофокусування з об'єктивом USM під час записування в умовах недостатньої освітленості у відеозаписі може бути присутній шум у вигляді горизонтальних смуг. Ручне фокусування за допомогою деяких об' єктивів, обладнаних електронним кільцем фокусування, також може бути причиною виникнення такого типу шуму.
- Рекомендовано записати кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Масштабування під час записування відео може спричинити зміну експозиції, записування звуку роботи об'єктива, неправильну корекцію аберації об'єктива, нестабільний рівень звуку або втрату фокуса.
- Великі значення діафрагми можуть заважати точному фокусуванню або призвести до його затримки.
- Автофокусування під час відеозапису може спричинити проблеми, як-от значну тимчасову втрату фокуса, записування змін у яскравості відео, тимчасове припинення записування відео чи записування механічних звуків об'єктива.
- Не закривайте вбудовані мікрофони пальцями або іншими об'єктами.
- Приєднання або від'єднання HDMI-кабелю під час відеозйомки завершить запис.
- За необхідності дивіться також розділ Загальні застережні заходи щодо фотозйомки.
- Під час відеозйомки камера може нагріватися, якщо вона підключена через Wi-Fi. Щоб не знімати відео, тримаючи камеру в руках, використовуйте штатив або інші прилади.
- Якість зображення може бути нижчою під час записування відео за поєднання певних умов, як-от високої чутливості ISO, високих температур, великої витримки та недостатньої освітленості.
- Записування відео протягом тривалого часу може призвести до підвищення температури всередині камери та погіршення якості зображення. Якщо можливо, вимикайте камеру, коли не записуєте відео.

Індикація [ ] і [ ]

- Піктограма [ ] може відображатися за високої температури навколишнього середовища або коли певні фактори, як-от запис відео або відображення зображень на екрані протягом тривалого часу, призводять до підвищення внутрішньої температури камери. Якщо ці умови не зміняться, відобразиться червона піктограма [ ]. Зверніть увагу, що час до появи червоної піктограми [ ] після початку відображення піктограми [ ] залежить від умов зйомки.
- Червона піктограма [ ] означає, що записування відео невдовзі припиниться автоматично. Зверніть увагу, що час до автоматичного зупинення відеозйомки після появи червоної піктограми [ ] залежить від умов зйомки.
- Відображення червоної піктограми [ ] означає, що записування відео невдовзі автоматично припиниться, тому слід вимкнути камеру або вжити інших заходів, а також зачекати, щоб вона охолола. Крім того, обов'язково вимикайте камеру, коли не виконуєте фото- чи відеозйомку.
- Коли записування відео автоматично припиниться, ви не зможете знімати відео або фотографії, доки камера не охолоне.

Записування та якість зображення

- Якщо приєднаний об'єктив має функцію Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer установлено в положення < ON >, ця функція працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Це потребує енергії акумулятора й тому скорочує час відеозйомки. Якщо функція Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) не потрібна, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) у положення < OFF >.
- Якщо яскравість змінюється під час записування з автоекспозицією, записування відео може тимчасового зупинитися. У такому разі записуйте з ручною експозицією.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на екрані.
- У разі відеозйомки за високих значень чутливості ISO, високих температур, тривалих витримок або недостатньої освітленості можуть спостерігатися шуми зображення або спотворення кольорів.
- Якість відео й аудіо записаних відеоматеріалів може бути гіршою на інших пристроях, а відтворення може бути недоступне, навіть якщо ці пристрої підтримують формати XF-HEVC/XF-AVC.
- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом записування відео праворуч на екрані може з'явитись індикатор. Цей індикатор показує обсяг даних, який ще не записано на карту (вільний обсяг внутрішньої буферної пам'яті). Що повільніше карта записує дані, то швидше зростатиме цей обсяг. Коли індикатор (2) заповнюється, відеозйомка автоматично зупиняється.

(2)

- Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробіть кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньою є швидкість запису карти.
- Якщо індикатор показує, що карту пам'яті заповнено, і записування відео автоматично припиняється, наприкінці відео звук може не записатися належним чином.
- Якщо карта пам'яті має низьку швидкість запису (через фрагментацію) і з'являється відповідний індикатор, відформатувавши карту, можна збільшити швидкість запису.
- У темних областях зображення можуть бути помітні смуги або шум, залежно від налаштувань [: **Корист. зобр.**], [: **Зйомка HDR (PQ)**], [: **Пріоритет світлих тонів**] або [: **Вихід HDMI RAW**] через вплив параметрів, що визначають динамічний діапазон, гамма-криву та інші подібні характеристики. Зробіть кілька тестових відео й перевірте результати заздалегідь.
- Якість зображення може покращитися, якщо змінити чутливість ISO чи налаштування параметра [: **Шумозагл. при високих ISO**] або виконати корекцію кольорів на етапі остаточного монтажу відео.

Примітка

Примітки щодо записування відео

- Щоразу під час записування відео на карті пам'яті створюється відеофайл.
- Поле огляду (покриття) становить прибл. 100 %.
- Фокусування можна також виконати натисканням кнопки <AF-ON>.
- Щоб увімкнути/зупинити відеозапис за допомогою натискання кнопки затвора, установіть для параметра [**Пов. натис.**] розділу [: **Функція кн. спуску для відео**] значення [**Поч./зуп. запис**] ().
- Функція попереднього встановлення фокуса працюватиме під час записування відео, якщо використовується (супер-) телеоб'єктив, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об' єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.
- Докладніше про використання вбудованого або зовнішнього мікрофона див. в розділі Запис звуку.

Режими роботи АФ / спрацьовування затвора

У цьому розділі описано режими роботи автофокусування та спрацьовування затвора, а також налаштування меню на вкладці АФ [AF].

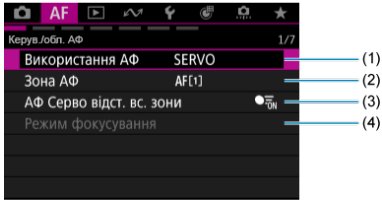
Примітка

- < AF > означає «автофокус». < MF > означає «ручний фокус».

- Меню вкладок: вкладка AF (фотографії)
- Меню вкладок: вкладка AF (відеозйомка)
- Режим роботи АФ
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки
- Вибір зони АФ
- Ручне фокусування
- Реєстрація людей для надання пріоритету
- Характеристики слідкуючого АФ
- Індивідуальне налаштування функцій АФ
- Попередньо заданий фокус
- Вибір режиму спрацьовування затвора
- Використання таймера
- Зйомка з дистанційним керуванням

Меню вкладок: вкладка AF (фотографії)

Керув./обл. АФ



(1) Використання АФ

(2) Зона АФ

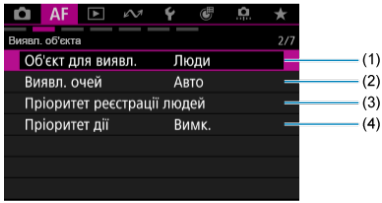
(3) АФ Серво відст. вс. зони

(4) Режим фокусування

Примітка

- Якщо використовується об'єктив без перемикача режимів фокусування, на вкладці [**AF**1] відображається [**Режим фокусування**].

Виявл. об'єкта



(1) Об'єкт для виявл.

(2) Виявл. очей

(3) Пріоритет реєстрації людей

(4) Пріоритет дії

Хар. сервопр. АФ

(1) Випадок авто

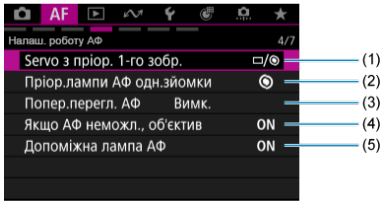
(2) Парам. випадків авто

(3) Випадок вруч.

(4) Чутливість стеження

(5) Відстеж. приск./спов.

Налаш. роботу АФ



(1) Servo з пріор. 1-го зобр.

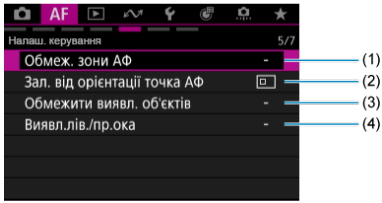
(2) Пріор.лампи АФ одн.зйомки

(3) Попер.перегл. АФ

(4) Якщо АФ неможл., об'єктив

(5) Допоміжна лампа АФ

Налаш. керування



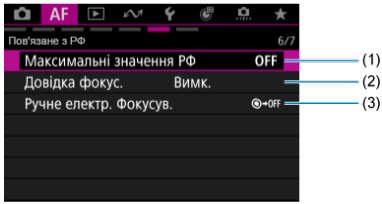
(1) Обмеж. зони АФ

(2) Зал. від орієнтації точка АФ

(3) Обмежити виявл. об'єктів

(4) Виявл.лів./пр.ока

Пов'язане з РФ

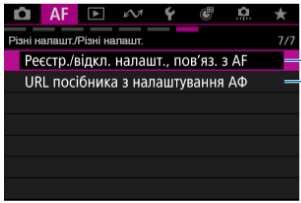


(1) Максимальні значення РФ

(2) Довідка фокус.

(3) Ручне електр. Фокусув.

Різні налашт./Різні налашт.

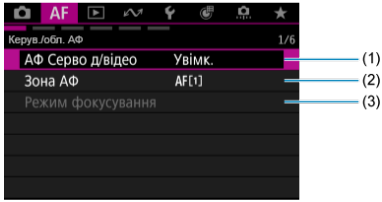


(1) Реєстр./відкл. налашт., пов'яз. з AF

(2) URL посібника з налаштування АФ

Меню вкладок: вкладка AF (відеозйомка)

Керув./обл. АФ



(1) АФ Серво д/відео

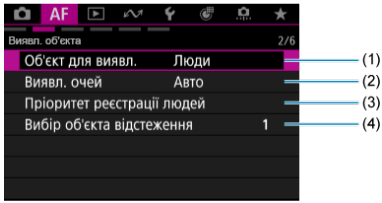
(2) Зона АФ

(3) Режим фокусування

Примітка

- Якщо використовується об'єктив без перемикача режимів фокусування, на вкладці [**AF1**] відображається [**Режим фокусування**].

Виявл. об'єкта



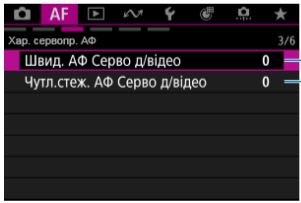
(1) Об'єкт для виявл.

(2) Виявл. очей

(3) Пріоритет реєстрації людей

(4) Вибір об'єкта відстеження

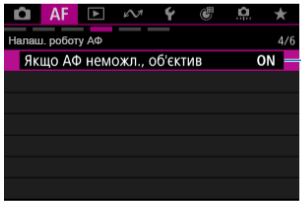
Хар. сервопр. АФ



(1) Швид. АФ Серво д/відео

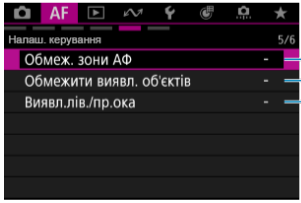
(2) Чутл.стеж. АФ Серво д/відео

Налаш. роботу АФ



(1) Якщо АФ неможл., об'єктив

Налаш. керування

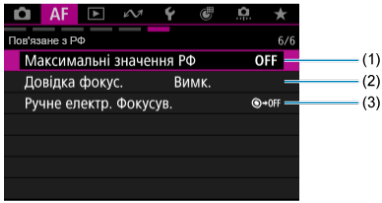


(1) Обмеж. зони АФ

(2) Обмежити виявл. об'єктів

(3) Виявл.лів./пр.ока

Пов'язане з РФ



(1) Максимальні значення РФ

(2) Довідка фокус.

(3) Ручне електр. Фокусув.

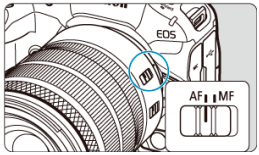
Режим роботи АФ

- Покадровий АФ для зйомки нерухомих об'єктів
- Слідкуючий АФ (Servo AF) для зйомки об'єктів, що рухаються

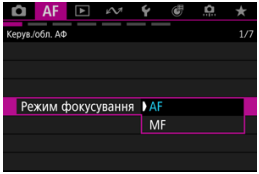
Можна задати параметри режиму роботи АФ, які відповідають умовам і об'єкту зйомки.

1. **Установіть для режиму фокусування значення AF.**

   - **Для об'єктивів RF із перемикачем режимів фокусування**
     Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.

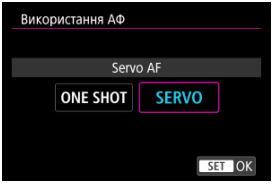


   - **Для об'єктивів RF без перемикача режимів фокусування**
     Установіть для параметра [**AF: Режим фокусування**] значення [**AF**].



2. **Виберіть [AF: Використання АФ] ( ).**

3. **Виберіть налаштування.**



Примітка

- Якщо фокусування не вдалося виконати, точка АФ стає оранжевою. За ввімкнутого покадрового АФ вести зйомку неможливо, навіть якщо кнопку затвора натискати повністю. Змініть композицію кадру та спробуйте навести фокус повторно. Див. також розділ Умови зйомки, які ускладнюють фокусування.
- У разі використання слідкуючого АФ камера виконує зйомку, навіть якщо об’єкт не у фокусі.

Покадровий АФ для зйомки нерухомих об’єктів

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки нерухомих об’єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- Коли фокусування буде успішно виконано, точка АФ стане зеленою і пролунає звуковий сигнал.
- Фокус залишається зафіксованим, поки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, що дає змогу змінити композицію зображення перед зйомкою.
- Докладніше про швидкість безперервної зйомки див. в розділі Вибір режиму спрацьовування затвора.

Примітка

- Якщо для параметра [: **Сигнал біп**] установлено значення [**Вимк.**], фокусування не підтверджуватиметься звуковим сигналом.
- Якщо ви використовуєте об’єктив із підтримкою ручного електронного фокусування, перегляньте розділ Ручне електронне фокусування.

Зйомка із зафіксованим фокусом

Під час зйомки із зафіксованим фокусом можна сфокусуватися за допомогою покадрового АФ, а потім змінити композицію кадру та зробити знімок.

1. **Наведіть точку АФ на об’єкт, на якому потрібно сфокусуватися, і натисніть кнопку затвора наполовину.**

2. **Коли об’єкт буде у фокусі, утримуйте кнопку затвора натиснутою наполовину та змініть композицію кадру.**

3. **Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.**

Слідкуючий АФ (Servo AF) для зйомки об’єктів, що рухаються

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки об’єктів, що рухаються. Поки кнопку затвора натиснуто наполовину, камера постійно утримує об’єкт у фокусі.

- Якщо фокусування відбулося, точка АФ стає блакитною. Звуковий сигнал не лунає, навіть коли виконано фокусування.
- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Докладніше про швидкість безперервної зйомки див. в розділі Вибір режиму спрацьовування затвора.

Увага!

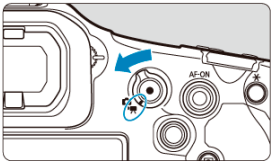
- Точне фокусування може бути недоступним за великих значень діафрагми або залежно від об’єктива, відстані до об’єкта та швидкості його переміщення.
- Масштабування під час безперервної зйомки може порушити фокус. Спочатку виконайте масштабування, потім змініть композицію кадру й зробіть знімок.
- Радимо вибрати зйомку в режимі покадрового АФ, якщо функція слідкуючого АФ нестабільно працює для зйомки нерухомих об’єктів.

Слідкуюче автофокусування для відеозйомки

АФ із виявленням об'єкта

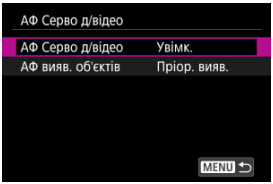
Коли задіяно цю функцію, камера продовжує фокусуватися на об'єкті під час відеозйомки.

1. **Установіть перемикач фото-/відеозйомки в положення <>.**

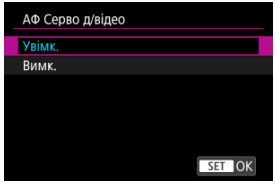


2. **Виберіть [AF: АФ Серво д/відео] ().**

3. **Виберіть [АФ Серво д/відео].**



4. **Виберіть налаштування.**



● **Увімк.**

- Камера неперервно фокусується на об'єкті зйомки, навіть коли кнопку затвора не натиснуто наполовину.
- Щоб утримувати певне положення фокуса або не записувати звуки роботи механізму об'єктива, можна тимчасово призупинити слідкуюче автофокусування для відеозйомки, торкнувшись елемента [**АФ Серво д/відео: пауза**] (1) у лівій нижній частині екрана.

(1)

- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки буде відновлено, якщо повернутися до записування відео після виконання певних операцій, як-от натискання кнопки < MENU > чи < ▶ > або зміни зони АФ.

● **Вимк.**

Поки кнопку затвора натиснуто наполовину, камера постійно утримує об'єкт у фокусі. Натискання кнопки < AF-ON > виконує фокусування лише один раз.

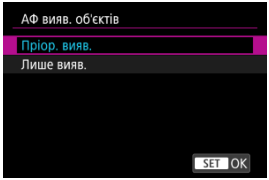
Увага!

Застереження щодо зйомки за вибору значення [АФ Серво д/відео: Увімк.]

- **Умови зйомки, які ускладнюють фокусування**
  - Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
  - Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
  - Установлено велике значення діафрагми.
  - Дивіться також розділ Умови зйомки, які ускладнюють фокусування.
- Оскільки об'єктив постійно працює, споживаючи заряд акумулятора, можливий час записування відео ( ) скоротиться.
- У разі виконання операцій з АФ або роботи з камерою чи об'єктивом під час записування відео вбудований мікрофон камери також може записувати звуки роботи механізму об'єктива або звуки операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі зробити ці звуки тихішими можна, використовуючи зовнішній мікрофон. Якщо ці звуки все одно чутно навіть під час використання зовнішнього мікрофона, можливо, варто зняти зовнішній мікрофон з камери й розташувати його подалі від камери й об'єктива.
- Робота слідкуючого автофокусування для відеозйомки призупиняється під час перегляду збільшеного зображення.
- Якщо під час записування відео об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї або якщо камеру переміщують по вертикалі чи горизонталі (панорамування), масштаб записуваного зображення може на короткий час змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).

АФ із виявленням об’єкта

Ви можете зазначити, чи використовувати слідкуюче автофокусування для відеозйомки, якщо не виявлено об’єкт, заданий у меню [AF: **Об’єкт для виявл.**] (🎥).



- **Пріор. вияв.**
  Слідкуюче автофокусування для відеозйомки використовується в зоні, вибраній у меню [AF: **Зона АФ**] (🎥).
  Об’єкти, задані в меню [AF: **Об’єкт для виявл.**] мають пріоритет під час автоматичного вибору.

- **Лише вияв.**
  Слідкуюче автофокусування для відеозйомки використовується лише для об’єктів, заданих у меню [AF: **Об’єкт для виявл.**]. Якщо не виявлено жодного об’єкта, слідкуюче автофокусування для відеозйомки припиняється.

Вибір зони АФ

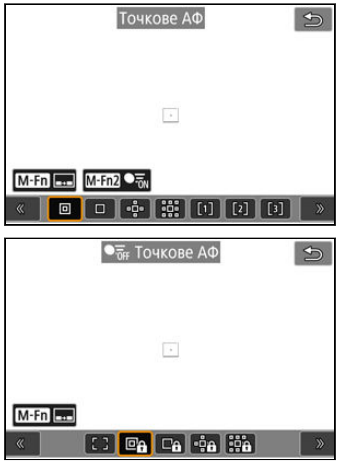
- Зона АФ
- Вибір зони АФ
- Слідкуючий АФ із відстеженням для всієї зони
- Об'єкт для виявлення
- Виявлення очей
- Пріоритет дії
- Відстеження за допомогою кнопки < M-Fn2 >
- Ручне встановлення точок АФ і рамок зони АФ
- Налаштування розміру рамки зони АФ
- Реєстрація точок АФ (початкове положення)
- Збільшене зображення
- Поради зі зйомки з АФ
- Умови зйомки, які ускладнюють фокусування
- Діапазон АФ

Зона АФ

У цьому розділі описано роботу зони АФ, якщо для параметра [AF: **АФ Серво відст. вс. зони**] установлено значення [**Вимк.**].

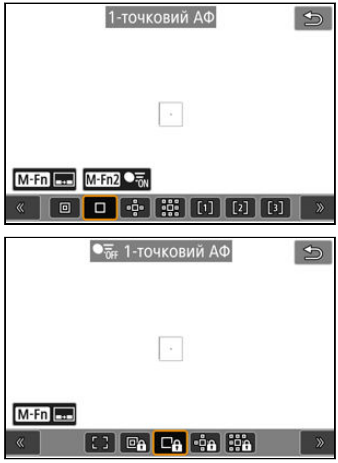
- Виберіть зону АФ і натисніть кнопку <M-Fn>.
- Можна перемикати значення параметра [AF: **АФ Серво відст. вс. зони**] між [**Увімк.**] і [**Вимк.**], натискаючи кнопку <M-Fn2>.
- Слідкуючий АФ для [], [], [] або [] відстежує об'єкти, коли для параметра [AF: **АФ Серво відст. вс. зони**] установлено значення [**Вимк.**], а для [AF: **Об'єкт для виявл.**] — [**Немає**].

: Точкове АФ / : Точкове АФ



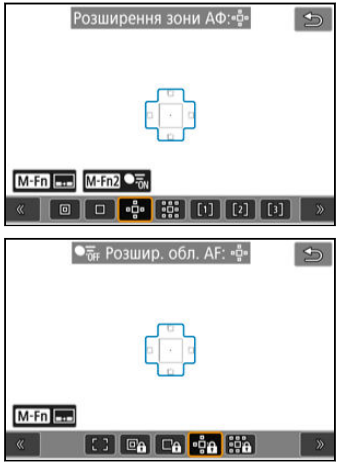
Камера фокусується у вужчій зоні, ніж за 1-точкового АФ.

□: 1-точковий АФ / □🔒: ●OFF 1-точковий АФ



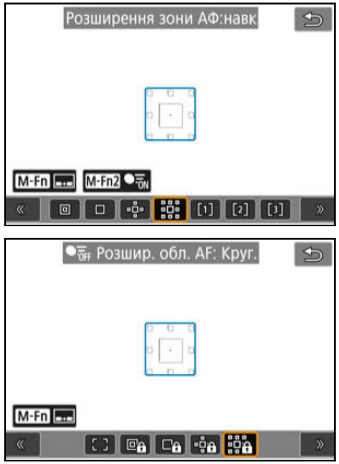
Камера використовує для фокусування одну точку АФ [□].

**: Розширення зони АФ: / : Розшир. обл. АФ: **



Для фокусування використовується одна точка АФ [□] і зона АФ, обведені на рисунку синім контуром. Такий спосіб ефективний для зйомки об'єктів, що рухаються, оскільки їх складно відстежувати 1-точковим АФ.
Фокусуватися на вибраному об'єкті зйомки простіше, ніж у разі використання гнучкого зонального АФ.
У разі використання слідкуючого АФ спочатку виконується фокусування за допомогою точки АФ [□].

: Розширення зони АФ:навк / : Розшир. обл. AF: Круг.



Для фокусування використовується одна точка АФ [□] і прилегла зона АФ, обведені на рисунку синім контуром. Завдяки цьому фокусуватися на об'єктах, що рухаються, простіше, ніж у разі використання розширення зони АФ: .
У разі використання слідкуючого АФ спочатку виконується фокусування за допомогою точки АФ [□].

[1]: Гнучка зона АФ 1 (за замовчуванням)

Після активації налаштування «Гнучка зона АФ 1» можна вільно задавати розмір рамки зони АФ [ ] ( ).
Використовується автоматичний вибір АФ у рамках зони АФ, що охоплює більшу область, ніж параметр «Розширення зони АФ». У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою 1-точкового АФ або розширення зони АФ, і він ефективніший для зйомки об'єктів, що рухаються.
За замовчуванням для зони АФ установлена квадратна рамка.
Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от облич людей або морд тварин, наявності транспортних засобів, руху об'єктів і відстані до них.
Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, [ ] відобразиться над точками АФ у фокусі.

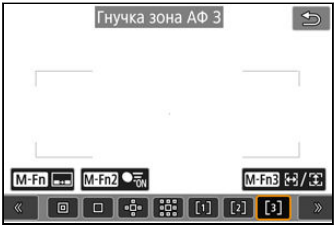
[2]: Гнучка зона АФ 2

Після активації налаштування «Гнучка зона АФ 2» можна вільно задавати розмір рамки зони АФ [ ] ( ).
Використовується автоматичний вибір АФ у рамках зони АФ, що охоплює більшу область, ніж параметр «Розширення зони АФ». У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою 1-точкового АФ або розширення зони АФ, і він ефективніший для зйомки об'єктів, що рухаються.
За замовчуванням для зони АФ установлена прямокутна вертикальна рамка.

Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от облич людей або морд тварин, наявності транспортних засобів, руху об'єктів і відстані до них.

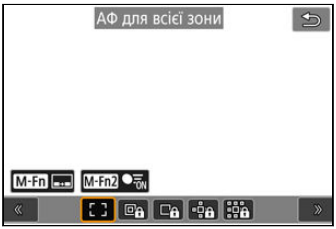
Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, [□] відобразиться над точками АФ у фокусі.

[3]: Гнучка зона АФ 3



Після активації налаштування «Гнучка зона АФ 3» можна вільно задавати розмір рамки зони АФ [ ] ( ).
Використовується автоматичний вибір АФ у рамках зони АФ, що охоплює більшу область, ніж параметр «Розширення зони АФ». У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою 1-точкового АФ або розширення зони АФ, і він ефективніший для зйомки об'єктів, що рухаються.
За замовчуванням для зони АФ установлена прямокутна горизонтальна рамка.
Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от облич людей або морд тварин, наявності транспортних засобів, руху об'єктів і відстані до них.
Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, [ ] відобразиться над точками АФ у фокусі.

[ ]: АФ для всієї зони



Використовується автоматичний вибір АФ у рамці АФ для всієї зони, що охоплює більшу область, ніж параметр «Гнучка зона АФ». У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою 1-точкового АФ, розширення зони АФ і гнучкої зони АФ, і він ефективніший для зйомки об'єктів, що рухаються.
Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от облич людей або морд тварин, наявності транспортних засобів, руху об'єктів і відстані до них.

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, [□] відобразиться над точками АФ у фокусі.

Вибір зони АФ

Можна вибрати зону АФ відповідно до умов зйомки або об'єкта.
Якщо ви бажаєте фокусуватися вручну, див. Ручне фокусування.

1. **Виберіть [AF: Зона АФ] (,).**

2. **Виберіть зону АФ.**

- Коли для параметра [AF: **Зал. від орієнтації точка АФ**] () буде встановлено значення [**Різні точки АФ: обл.+тчк.**], відобразиться наведений вище екран. Установіть окремі зони АФ, вибравши вертикальну та горизонтальну орієнтацію.

Примітка

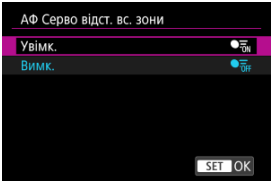
- Щоб задати зону АФ, можна також натиснути кнопку < >, а потім — кнопку < M-Fn >.
- Наведені нижче описи стосуються ситуацій, коли для режиму роботи АФ установлено значення [**Servo AF**] (). Щойно буде виконано фокусування на об'єкті за допомогою параметра [**Покадровий АФ**] (), точка автофокусування стане зеленою.

Слідкуючий АФ із відстеженням для всієї зони

Ви можете встановити, чи потрібно перемикатися на відстеження для всієї зони під час слідкуючого АФ (поки кнопку затвора натиснуто наполовину і для параметра [**AF**: **Використання АФ**] установлено значення [**Servo AF**]).

1. **Виберіть [AF: АФ Серво відст. вс. зони] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



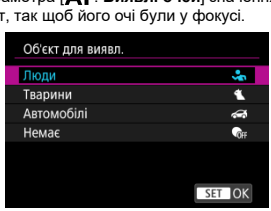
- **Увімк.**
  Зона АФ перемикається на АФ для всієї зони, щоб відстежувати об'єкти в усій області екрана, поки кнопку затвора натиснуто наполовину.

- **Вимк.**
  Відстеження об'єктів виконується лише в межах точок АФ, поки кнопку затвора натиснуто наполовину або до кінця.

Об’єкт для виявлення

Можна вказати умови автоматичного вибору основного відстежуваного об’єкта. Якщо вибрати параметр, відмінний від [**Немає**], буде відображено рамку відстеження [ ] для виявленого основного об’єкта. Якщо об’єкт почне рухатися, рамка відстеження теж рухатиметься, відстежуючи його.

Якщо встановити для параметра [AF: **Виявл. очей**] значення, відмінне від [**Вимк.**] ( ), можна знімати об’єкт, так щоб його очі були у фокусі.



- **Люди**

  Виявляє людей і призначає результати виявлення людей основними об’єктами для відстеження.
  Цілями виявлення є обличчя, голови або тіла, і навколо всіх виявлених облич або голів відображаються рамки відстеження.
  Якщо виявити обличчя, голови або тіла не вдається, камера може відстежувати інші частини тіла.

- **Тварини**

  Виявляє тварин (собак, котів, птахів або коней) і людей; результати виявлення тварин мають пріоритет під час визначення основних об’єктів для відстеження.
  У випадку тварин камера намагається виявити морди або тіла, а рамка відстеження відображається на будь-якій визначеній морді.
  Якщо морду або все тіло тварини неможливо виявити, камера може відстежувати інші частини тіла.

- **Автомобілі**

  Виявляє транспортні засоби (спортивні автомобілі, мотоцикли, літаки й потяги) і людей; результати виявлення транспортних засобів мають пріоритет під час визначення основних об’єктів для відстеження.
  У випадку транспортних засобів камера намагається виявити основні частини або весь транспортний засіб (або, у випадку потягів, передню частину), а рамка відстеження відображається на будь-якій із цих визначених частин.
  Якщо виявити основні частини або весь транспортний засіб не вдається, камера може відстежувати інші його частини.

  Натисніть кнопку <INFO>, щоб увімкнути або вимкнути точкове визначення ключових частин транспортних засобів.

● **Немає**

Камера, не вдаючись до виявлення об'єктів, автоматично визначає головний серед них, виходячи з їхнього розташування на знімках.
Рамки відстеження не відображаються.

Увага!

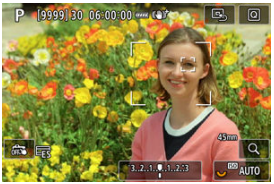
- Об'єкти таких типів може не вдатися виявити:
  - дуже малі або великі;
  - надто яскраві або темні;
  - частково приховані;
  - такі, що погано виділяються на фоні;
  - затьмарені дощем, снігом чи пиловими хмарами.
- Поза людини або колір чи форма її вбрання можуть завадити виявленню. Рамки відстеження можуть також відображатися для об'єктів, відмінних від людей.
- Камері може не вдатися виявити собак, котів, птахів або коней залежно від їхньої породи, масті, форми або пози. Рамки відстеження можуть також відображатися для схожих тварин або об'єктів, відмінних від тварин.
- Камері може не вдатися виявити дво- або чотириколісні транспортні засоби, літаки чи потяги залежно від їхнього типу, кольору, форми або орієнтації. Рамки відстеження можуть також відображатися для схожих транспортних засобів або об'єктів, відмінних від транспортних засобів.

Примітка

- Натиснувши кнопку спуску затвора наполовину для вибору об'єкта, можна вибрати зазначені нижче об'єкти. За відсутності відповідних об'єктів камера відстежує інші об'єкти, незалежно від налаштування параметра [**AF**: **Об'єкт для виявл.**].
  - **Люди**
    Люди
  - **Тварини**
    Тварини, люди
  - **Автомобілі**
    Транспортні засоби, люди
- За допомогою параметра [**AF**: **Обмежити виявл. об'єктів**] можна обмежити доступні варіанти параметрів виявлення, залишивши бажані варіанти.
- Щоб обмежити автофокусування заданою зоною АФ, установіть для параметра [**AF**: **АФ Серво відст. вс. зони**] значення [**Вимк.**], а для параметра [**AF**: **Об'єкт для виявл.**] значення [**Немає**].

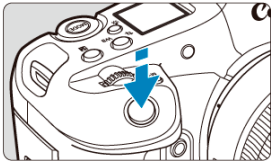
Ручний вибір об’єкта фокусування

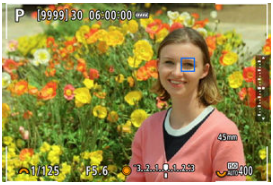
1. **Перевірте наявність рамки відстеження.**



- Наведіть камеру на об’єкт. Якщо для параметра [AF: **Зона АФ**] установлено значення, відмінне від [**АФ для всієї зони**], на екрані з’являється точка АФ (або рамка зони АФ). У такому разі наведіть точку АФ на об’єкт.
- Рамка відстеження [ ] відображається на будь-якому виявленому об’єкті.
- Рамки відстеження [ ], віддалені від точок АФ, відображаються сірим кольором, за винятком деяких випадків.
- Якщо відстежуваний об’єкт перебуває поряд з точкою АФ, навіть якщо за межами точки АФ, рамка відстеження стає білою (ознака її активності), що дає змогу вибрати об’єкт головним.
- Рамка відстеження [ ] не набуває сірого кольору під час відеозйомки.

2. Сфокусуйтеся та виконайте фото- або відеозйомку.





- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, відображається рамка відстеження (зеленого кольору для покадрового АФ або синього для слідкуючого АФ) і лунає звуковий сигнал (лише для покадрового АФ).
  Оранжевий колір рамки відстеження означає, що камері не вдається сфокусуватися на об'єктах.

Примітка

- У разі вибору об'єкта дотиком, якщо для параметра [AF: **Зона АФ**] встановлено значення [**АФ для всієї зони**], рамка відстеження змінить вигляд на [ ], зафіксується на ньому та відстежуватиме його по всьому екрану.
- Щоб скасувати це відстеження, торкніться [ ].
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, коли точка АФ не накладається на рамку відстеження [ ], буде виконано фокусування за допомогою точки АФ.
- Активна рамка [ ] може закривати об'єкт частково, а не повністю.
- Розміри рамок відстеження залежать від вибраного об'єкта.
- Навіть якщо зону АФ вибрано вручну, можна змінити її на [**АФ для всієї зони**] і почати автофокусування з виявленням об'єкта, натиснувши кнопку, якій призначено функцію [**АФ на виявленому об'єкті**] в розділі [: **Корист. налашт. кнопок зйомки**].

Увага!

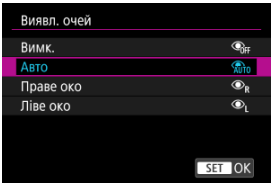
- Під час фотозйомки дотик до екрана призводить до фокусування в режимі [**Покадровий АФ**] незалежно від налаштування режиму роботи АФ.
- У разі невдалого фокусування на обличчі об’єкта функція визначення облич не працюватиме. Налаштуйте фокус вручну ( ), щоб визначити обличчя, а потім виконайте автофокусування.
- За допомогою АФ не завжди вдається визначити об’єкти або обличчя людей біля краю екрана. Змініть композицію кадру так, щоб розташувати об’єкт у центрі або ближче до центра.

Виявлення очей

Можна робити знімки, на яких очі людей або тварин будуть у фокусі.

1. **Виберіть [AF: Виявл. очей] (,).**

2. **Виберіть налаштування.**

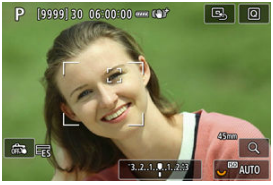


- **Вимк.**
  Виявлення очей не виконується.

- **Авто**
  Після виявлення очей автоматично вибирається око, для якого виконуватиметься операція автофокусування.

- **Праве око/Ліве око**
  Після виявлення очей пріоритет щодо виконання автофокусування надається вибраному оку. Якщо око з пріоритетного боку не виявлено, для автофокусування використовується інше око.

3. Наведіть камеру на об’єкт.



- Навколо ока з’явиться рамка відстеження.
- Щоб вибрати око, на якому потрібно сфокусуватися, якщо для параметра [AF: **Зона АФ**] установлено значення [**АФ для всієї зони**], торкніться екрана або скористайтеся джойстиком < ✲ >. Під час використання < ✲ > рамка відстеження знову змінюється на [ ].
- Крім того, можна торкнутись екрана, щоб вибрати око, якщо для параметра [AF: **Зона АФ**] встановлено значення [**АФ для всієї зони**], або під час процесу відстеження.
- Якщо вибране вами око не визначається, око для фокусування буде вибрано автоматично.

4. Зробіть знімок.

Увага!

- Залежно від об’єкта й умов зйомки очі об’єкта може бути виявлено неправильно або пріоритет лівого чи правого ока об’єкта може бути визначено неправильно.
- Виявлення очей не працює, якщо для параметра [AF: **Об’єкт для виявл.**] встановлено значення [**Немає**].

Примітка

- За допомогою параметра [AF: **Виявл.лів./пр.ока**] можна обмежити доступні варіанти параметрів виявлення, залишивши бажані варіанти.

Пріоритет дії

Футболісти, волейболісти або баскетболісти, яких ви знімаєте, можуть вважатися пріоритетними об'єктами для виявлення та відстеження АФ на основі типових рухів (дій) у кожному виді спорту.

Увага!

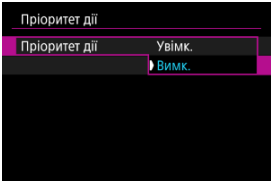
- Використання цієї функції під час зйомки інших видів спорту або загальної фотозйомки може призвести до ненавмисного відстеження об'єктів.

Примітка

- Доступно за зазначених нижче умов.
  - Фотозйомка
  - [AF: **Об'єкт для виявл.**]: [**Люди**]
  - [: **Режим затвору**]: [**Електронний ES**]

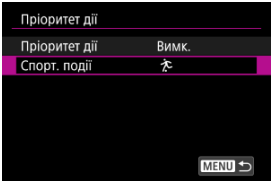
1. **Виберіть [AF: Пріоритет дії] ( ).**

2. **Налаштуйте параметр [Пріоритет дії].**

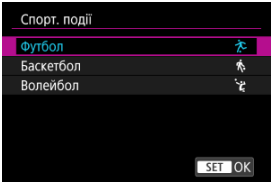


- Виберіть [**Увімк.**], а потім натисніть кнопку < SET >.

3. **Виберіть [Спорт. події].**



4. **Виберіть налаштування.**



- Виберіть вид спорту, а потім натисніть кнопку < (SET) >.

Увага!

- Ці об’єкти може не вдатися розпізнати як пріоритетні на основі їхнього руху:
  - дрібні об’єкти;
  - надто яскраві або темні;
  - частково приховані або такі, що перебувають за межами кута огляду;
  - відвернулися від камери;
  - погано виділяються на фоні;
  - затьмарені дощем, снігом чи пиловими хмарами;
  - вдягнені у спортивну форму, що заважає визначенню пози;
  - зібралися юрбою, один перед одним або позаду одного;
  - у сценах, де м’яч не видно або видно лише частково;
  - сильно розфокусовані;
  - освітлені мерехтливим світлом.
- Камера може перемикатися на інші об’єкти, щоб відстежувати гравців, які здійснюють рухи, подібні до дій, визначених функцією «Пріоритет дії» (наприклад, удаваний удар ногою у футболі).
- Коли кілька об’єктів одночасно рухаються типово, функція «Пріоритет дії» може призводити до багаторазового перемикання об’єктів.
- Коли кілька гравців перебувають поблизу м’яча, функція «Пріоритет дії» може призводити до багаторазового перемикання об’єктів.
- Камера може перемикатися на інші об’єкти поблизу м’яча, навіть якщо вони не рухаються типово.

Примітка

- Докладніше про дії, які можуть розпізнаватися, див. в посібнику з налаштування АФ. ()
- Коли для параметра [**AF**: **Пріоритет дії**] установлено значення [**Увімк.**], камера працює, як описано нижче.
  - Відстеження перемикається на об’єкти, що рухаються типово, щойно їх буде розпізнано, навіть якщо до цього відстежувався інший об’єкт. Проте функція «Пріоритет дії» не перемикається між об’єктами, якщо почати відстеження, торкнувшись сенсорного екрана або натиснувши кнопку <**M-Fn2**>.
  - Навіть коли для параметра [**AF**: **Пріоритет реєстрації людей**] установлено значення [**Увімк.**], камера віддає пріоритет перемиканню на основі функції «Пріоритет дії».
- Можна призначити вибір значення [**Увімк.**] або [**Вимк.**] для параметра [**AF**: **Пріоритет дії**] будь-якій кнопці в меню [: **Корист. налашт. кнопок зйомки**] ().
- Коли для параметра [**AF**: **АФ Серво відст. вс. зони**] установлено значення [**Вимк.**], камера перемикається лише між об’єктами в межах зони АФ.

Відстеження за допомогою кнопки <M-Fn2>

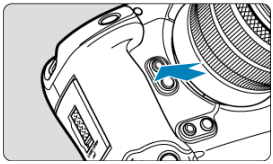
Можна натиснути кнопку <M-Fn2>, щоб увімкнути відстеження об'єкта за допомогою рамки [ ].

1. **Виберіть точку АФ.**

(1)

- Відобразиться точка АФ (1).
- Якщо встановлено значення «Розширення зони АФ: » або «Розширення зони АФ: Навколо», відображаються також сусідні точки АФ.
- У разі гнучкої зони АФ відображається визначена рамка зони АФ.

2. **Натисніть кнопку <M-Fn2>.**



- Точка автофокусування перетвориться на рамку відстеження [ ], яка зафіксується на об'єкті й відстежуватиме його (якщо він зрушить) у межах екрана. Щоб скасувати відстеження, натисніть кнопку <M-Fn2> ще раз.
- За можливості виявлення кількох об'єктів рамка відстеження набуде вигляду [ ], даючи можливість скористатися джойстиком < >, щоб вибрати, на якому з них фокусуватися.
- Після початку процедури об'єкт відстежуватиметься по всьому екрану, незалежно від визначеної зони автофокусування.
- У разі зупинки відстеження після половинного або повного натискання кнопки затвора положення зон і точок автофокусування відповідає положенню рамки під час відстеження. У разі зупинки відстеження в режимі очікування зйомки положення зон і точок автофокусування відповідає положенню до відстеження.

3. **Зробіть знімок.**

Ручне встановлення точок АФ і рамок зони АФ

Можна вручну встановити точку АФ або рамку зони АФ. У цьому прикладі показано екрани гнучкого зонального АФ 1.

1. Виберіть точку АФ.

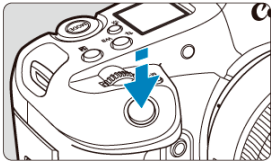
(1)

- Відобразиться точка АФ (1).
- Якщо встановлено значення «Розширення зони АФ: » або «Розширення зони АФ: Навколо», відображаються також сусідні точки АФ.
- У разі гнучкої зони АФ відображається визначена рамка зони АФ.

2. Перемістіть точку АФ.

- Скористайтеся джойстиком < >, щоб перемістити точку АФ у положення для фокусування (але зауважте, що в разі використання деяких об'єктивів її може бути неможливо перемістити до краю екрана).
- Можна також установити положення фокуса, торкнувшись екрана.
- Щоб установити точку АФ або рамку зони АФ у центрі, натисніть < > по центру або торкніться [ ].
- Можна змінити розмір рамок зони АФ, що використовуються для гнучкої зони АФ ( ).

3. **Виконайте фокусування та зробіть знімок.**



- Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.

- Якщо фокусування відбулося, точка АФ стає блакитною.
- Якщо фокусування не вдалося виконати, точка АФ стає оранжевою.

Увага!

- Камера переміщатиме точку АФ [□], щоб стежити за об'єктами, коли вибрано режим гнучкої зони АФ або слідкуючого АФ. Проте за деяких умов зйомки (наприклад, за малих об'єктів) відстежити об'єкт може бути неможливо.
- Фокусування може ускладнюватися, коли точка АФ розташована на периферії кадру. У такому разі виберіть точку АФ у центрі.
- Фокусування за допомогою дотику до екрана призводить до фокусування в режимі [**Покадровий АФ**] незалежно від налаштувань режиму роботи АФ.

Примітка

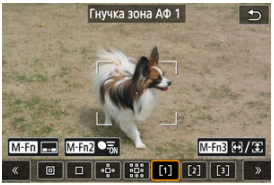
- Можна встановлювати окремі зони й точки АФ для вертикальної та горизонтальної орієнтацій, якщо для параметра [AF: **Зал. від орієнтації точка АФ**] установлено значення [**Різні точки АФ: обл.+тчк.**] ().

Налаштування розміру рамки зони АФ

Можна змінити розмір відображуваної рамки зони АФ для гнучких зон АФ 1–3.

1. **Натисніть кнопку < [AF] > під час відображення екрана зйомки.**

2. **Натисніть кнопку < M-Fn3 >.**



3. **Налаштування розміру рамки зони АФ.**

- Скористайтеся диском < > або < >, щоб відкоригувати розмір рамки зони АФ, а потім натисніть кнопку < (SET) >.
- Щоб повернути параметри за замовчуванням, натисніть кнопку < INFO >.

Реєстрація точок АФ (початкове положення)

Положення часто використовуваної точки АФ можна зареєструвати. Для перемикання з поточної точки АФ на зареєстровану можна скористатися кнопкою, призначеною для виклику початкового положення, розташованою на екранах додаткових параметрів [**Прямий вибір точки АФ**], [**Старт виміру і АФ**], [**Перехід на реєстр. точку АФ**] або [**Зареєстр./викл. функції зйомки**] в меню [: **Корист. налашт. кнопок зйомки**] ( ).

1. **Виберіть бажану зону АФ.**

- Виберіть зону АФ за допомогою кнопки < >.
- Розташуйте точку АФ або рамку зони АФ у положенні, яке треба зареєструвати.

2. **Зареєструйте точку АФ або рамку зони АФ.**

- Утримуючи кнопку < >, натисніть кнопку < >, або натисніть і утримуйте кнопку < >. Пролунає звуковий сигнал, і камера зареєструє точку АФ.
- Реєстрована точка АФ блиматиме сірим кольором.
- Якщо виконати реєстрацію, коли для камери встановлено значення «АФ для всієї зони», уся зона АФ буде зареєстрована як початкове положення.

Примітка

- Щоб скинути зареєстровану точку АФ, утримуйте кнопку < [AF] > і натисніть кнопку < WB > або натисніть і утримуйте кнопку < WB >.
- Крім того, можна очистити реєстровані точки АФ, скинувши всі налаштування камери.
- Можна зареєструвати окремі початкові положення для кожної орієнтації камери, якщо для пов'язаного з точками АФ параметра ( ) вибрано значення [**Різні точки АФ: обл.+тчк.**] або [**Різні точки АФ: лише тчк.**].
- Спроби зареєструвати початкове положення під час відстеження об'єкта за допомогою рамки відстеження не дадуть результатів, але в цей час можна скидати зареєстровані положення.

Збільшене зображення

Щоб перевірити фокус, застосуйте збільшення в приблизно 5 або 10 разів, натиснувши кнопку < Q > (або торкнувшись піктограми [Q]).

- Центром збільшення буде рамка відстеження, якщо вона біла (як активна) після виявлення об'єкта.
  Центром збільшення буде точка АФ (у центрі екрана), якщо об'єкти виявлено і рамка відстеження сіра або якщо об'єкти не вдається виявити.
- Автофокусування виконується на збільшеному зображенні, якщо натиснути кнопку затвора наполовину.
- Якщо встановлено слідкуючий АФ, натискання кнопки затвора наполовину за збільшеного зображення повертає звичайне зображення для фокусування.

Увага!

- Якщо сфокусуватися на збільшеному зображенні складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та виконайте АФ.
- Якщо автофокусування виконується у звичайному режимі, а потім у режимі збільшеного зображення, фокусування може бути невдалим.
- Швидкість АФ відрізнятиметься у звичайному режимі перегляду й режимі збільшеного зображення.
- Режими попереднього перегляду АФ і слідкуючого автофокусування для відеозйомки недоступні на збільшеному зображенні.
- За збільшення зображення фокусування ускладнюється через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

Поради зі зйомки з АФ

- Навіть якщо фокусування виконано, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повторного фокусування.
- Яскравість зображення може змінюватися перед автофокусуванням і після нього.
- Залежно від об’єкта й умов зйомки час фокусування може бути більшим, або може знизитися швидкість безперервної зйомки.
- Якщо під час зйомки джерело освітлення змінюється, на екрані може з’явитися мерехтіння та можуть виникнути ускладнення з фокусуванням. У такому разі перезапустіть камеру й відновіть зйомку, виконавши АФ в умовах нового джерела світла.
- Якщо здійснити АФ не вдається, виконайте фокусування вручну ( ).
- Якщо об’єкти на краю екрана дещо не у фокусі, спробуйте розташувати об’єкт у центрі (або використати точку АФ чи рамку зони АФ), щоб сфокусуватися на ньому, а потім змінити композицію кадру перед зйомкою.
- За використання деяких об’єктивів досягнення фокуса в режимі автофокусування може займати більше часу або фокусування може бути невдалим.

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Об’єкти з низькою контрастністю, наприклад блакитне небо, однотонна рівна поверхня або інші випадки втрати деталізації в світлих тонах і тінях.
- Об’єкти в умовах недостатньої освітленості.
- Смуги й інші візерунки, що мають контрастність лише по горизонталі, за перелічених нижче умов.
  - Очікування
  - Відеозйомка
  - Попередній перегляд АФ
  - Візуальні підказки для фокусування
  - Режим затвора: [**Механічний**] або [**Ел.за 1 штор.**], режим спрацьовування затвора: [ ]
  - Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
  - Спрацювання лампи підсвічування АФ
- Об’єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп’ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об’єктів.
- Джерела світла, які постійно змінюють яскравість, колір чи форму.
- Нічна зйомка або точки світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об’єкти.
- Об’єкти, розташовані на краю екрана.
- Об’єкти в дуже яскравому контровому світлі або об’єкти, що відбивають світло (наприклад, автомобілі з блискучими поверхнями тощо).
- Об’єкти, розташовані близько та далеко, що потрапляють в одну точку АФ (наприклад, тварина в клітці тощо).
- Об’єкти, що рухаються в межах точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмиття об’єкта.
- Автофокусування на об’єкті, розташованому далеко від зони фокуса.
- Застосування об’єктива з можливістю м’якого фокуса для зйомки нерізкого зображення.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з’являється шум (світлові точки, смуги тощо).

Діапазон АФ

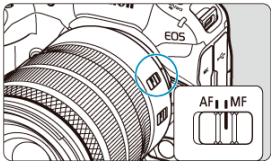
Доступний діапазон автофокусування залежить від використовуваного об'єктива та параметрів, як-от формату, розміру відео й цифрової стабілізації відео.

Ручне фокусування

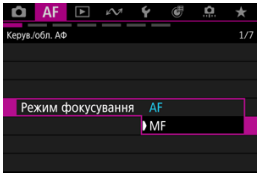
- Налаштування виділення для ручного фокусування (виділення контуру)
- Візуальні підказки для фокусування

Під час ручного фокусування можна збільшити відображення, щоб перевірити фокус.

1. **Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.**

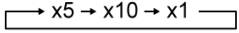


- Повертаючи кільце фокусування об'єктива, установіть приблизний фокус.
- Якщо об'єктив не має перемикача режимів фокусування, установіть для параметра [**AF**: **Режим фокусування**] значення [MF].



2. Збільште зображення.

- З кожним натисканням кнопки < 🔍 > коефіцієнт збільшення змінюється, як показано нижче.



3. Перемістіть зону збільшення.

- Перемістіть зону збільшення в потрібне місце за допомогою джойстика < ✲ >.
- Щоб розташувати зону збільшення в центрі, натисніть джойстик < ✲ > по центру.

4. Виконайте ручне фокусування.

- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після фокусування натисніть кнопку < 🔍 >, щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.

Примітка

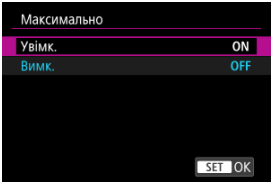
- Під час перегляду збільшеного зображення експозиція фіксується.
- Використовувати зйомку торканням можна навіть під час ручного фокусування.

Налаштування виділення для ручного фокусування (виділення контуру)

Контури об'єктів у фокусі можна відображати в кольорі, щоб полегшити фокусування. Можна налаштувати колір контуру й чутливість (рівень) визначення контурів.

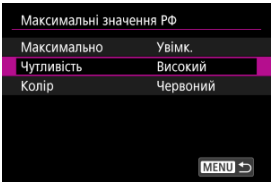
1. **Виберіть [AF: Максимальні значення РФ] (,).**

2. **Виберіть [Максимально].**



- Виберіть [**Увімк.**].

3. **Задайте [Чутливість] і [Колір].**



- Настроюйте в разі необхідності.

Увага!

- Під час збільшення виділення контурів не відображається.
- Під час виводу HDMI виділення контурів не відображається на обладнанні, підключеному через HDMI. Зверніть увагу, що виділення контурів відображається на екрані камери, якщо для параметра [: **Відображення HDMI**] установлено значення [+].
- Виділення для ручного фокусування може бути важко побачити за високої чутливості ISO, особливо коли встановлено розширення діапазону ISO. За необхідності зменште чутливість ISO або встановіть для параметра [**Максимально**] значення [**Вимк.**].

Примітка

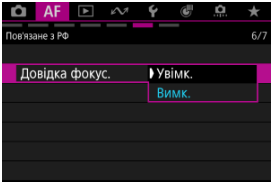
- Виділення контурів, яке видно на екрані, не записується на зображеннях.
- Виділення контурів для ручного фокусування може бути важко розгледіти за зазначених нижче налаштувань. Установіть [: **HDR/C.Log перекл. журнал**] за потреби.
  - Коли для параметра [: **Корист. зобр.**] установлено гамма-криву [Canon Log 2], [Canon Log 3] або [PQ]
  - Коли для параметра [: **Зйомка HDR (PQ)**] установлено значення [**HDR PQ**]

Візуальні підказки для фокусування

Якщо встановити для параметра [AF: **Довідка фокус.**] значення [**Увімк.**], відображатимуться візуальні підказки, що позначатимуть напрямок і потрібний ступінь корекції. Крім того, відобразити напрямок фокусування в потрібному місці можна за допомогою виявлення очей. Щоб дізнатися більше, див. розділ Використання керування оком для АФ.

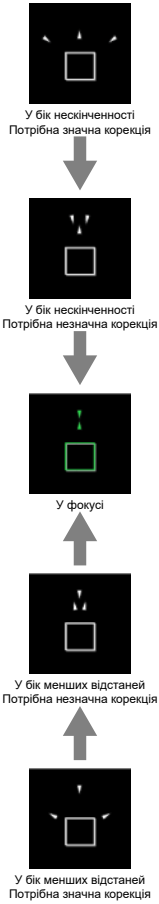
1. **Виберіть [AF: Довідка фокус.] (,).**

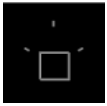
2. **Виберіть [Увімк.].**



- Допоміжна рамка відображатиметься на обличчі будь-якої людини, визначеної як основний об'єкт.
- Щоб відобразити допоміжну рамку на обличчі людини, визначеної як основний об'єкт, установіть для параметра [AF: **Об'єкт для виявл.**] значення, відмінне від [**Немає**]. Також можна відобразити допоміжну рамку біля очей людини, визначеної як основний об'єкт, установивши для параметра [AF: **Виявл. очей**] значення, відмінне від [**Вимк.**].
- Після натискання кнопки < > можна переміщати допоміжну рамку в потрібному напрямку за допомогою джойстика < >.
- Щоб установити допоміжну рамку після її переміщення за допомогою < >, натисніть < >.
- Можна також переміщати й установлювати допоміжну рамку, торкаючись екрана.
- Щоб установити допоміжну рамку в центрі, торкніться [ ] або натисніть < > по центру.

Допоміжна рамка показує область, яка перебуває у фокусі, і величину корекції таким чином.





Дані для корекції
не виявлено

Увага!

- За складних для АФ умов зйомки (🔗) допоміжна рамка може відображатися неправильно.
- За великих значень діафрагми часто унеможливлюється правильне відображення допоміжної рамки.
- Точки АФ не відображаються, якщо відображається допоміжна рамка.
- Допоміжна рамка не відображається в таких випадках:
  - коли встановлено режим фокусування AF (🔗)
  - якщо зображення збільшено;
- Допоміжна рамка не відображається належним чином під час зміщення або нахилу об'єктивів серії TS-E.

Примітка

- Лічильник автовимкнення камери не враховує час, витрачений на регулювання фокуса за допомогою електронного кільця фокусування об' єктива.

Реєстрація людей для надання пріоритету

- Реєстрація облич
- Змінення або видалення пріоритету зареєстрованих людей
- Увімкнення визначення облич зареєстрованих людей
- Очищення всіх даних зареєстрованих людей
- Збереження й завантаження зареєстрованих даних

Ви можете зареєструвати людей у камері, щоб виявляти їхні обличчя й надавати їм пріоритет щодо фокусування, яскравості та кольорового тону під час зйомки. Щоб зареєструвати чиєсь обличчя, можна сфотографувати цю людину або скористатися зображенням на карті пам'яті.

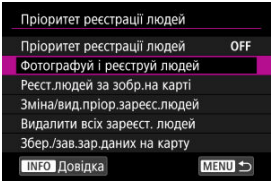
Увага!

- Зареєстровані за допомогою цієї функції зображення облич і пов'язані дані зберігаються в камері. Перед тим, як утилізувати камеру або передати її у власність іншої особи, видаліть усю зареєстровану інформацію.
- Користуючись цією функцією, пам'ятайте про необхідність захисту особистої інформації та дотримання норм конфіденційності, наприклад отримання згоди людей перед реєстрацією їхньої інформації. Canon не несе відповідальності за жодні проблеми з особистою інформацією, що виникають у результаті використання цієї функції.

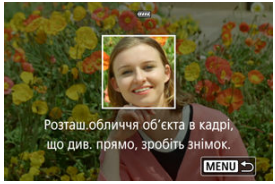
Реєстрація людей за допомогою зйомки

1. **Виберіть [AF: Пріоритет реєстрації людей] (,).**

2. **Виберіть [Фотографуй і реєструй людей].**

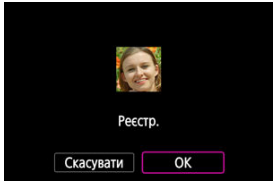


3. **Наведіть рамку на обличчя людини, яку потрібно зареєструвати, і зробіть знімок.**



- Слід фотографувати за яскравого освітлення, і обличчя об'єкта має бути повернено в бік камери.
- Перед зйомкою попросіть людину позувати з природним виразом обличчя.
- Для забезпечення найкращих результатів попросіть людину зняти головний убір, маску, сонцезахисні окуляри й інші предмети, що закривають її обличчя.
- Щоб покращити точність визначення, можна реєструвати обличчя безпосередньо перед зйомкою.
- За цих умов зйомки визначення може бути менш точним і може не вдатися зареєструвати обличчя:
  - обличчя займають замалу частину кадру;
  - обличчя частково перебувають у тіні;
  - обличчя частково закрито;
  - обличчя відображаються на екрані комп'ютера або смартфона.

4. **Виберіть [OK].**



- Відображене зображення може на вигляд відрізнятися від кадру, скомпонованого на кроці 3, але це не впливає на точність визначення.

Реєстрація людей із зображень на карті пам’яті

Можна використовувати зображення JPEG/HEIF. Щоб використовувати зображення RAW, перетворіть їх на формат JPEG або HEIF, перед тим як зберегти на карту.

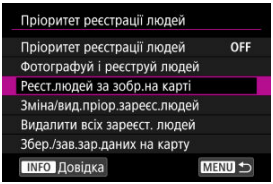
Увага!

- У разі вибору таких зображень визначення може бути менш точним і може не вдатися зареєструвати обличчя:
  - обличчя частково закрито;
  - обличчя частково перебувають у тіні;
  - обличчя відображаються на екрані комп’ютера або смартфона.

Примітка

- Для отримання найкращих результатів вибирайте зображення облич, які відповідають цим вимогам:
  - обличчя повернені до камери й добре освітлені;
  - немає головних уборів, масок, сонцезахисних окулярів та інших предметів, що закривають обличчя;
  - природний вираз обличчя;
  - обличчя не займають замалу або завелику частину екрана.

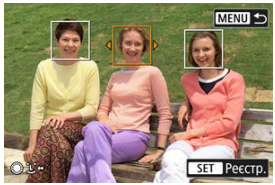
1. **Виберіть [Реєст.людей за зобр.на карті].**



2. **Перейдіть у режим відтворення.**

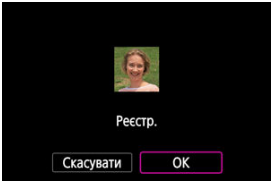
- Натисніть клавішу < (SET) >.

3. **Виберіть обличчя.**

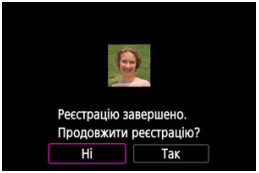


- Якщо на знімку зображено кілька людей, можна навести оранжеву рамку на потрібне обличчя за допомогою дисків < ◯ > < ☜ > або джойстика < ✲ >.
- Натисніть клавішу < (SET) >.

4. **Виберіть [OK].**



- Після того як з’явиться показаний нижче екран, можна буде зареєструвати обличчя іншої людини.



Індикація в разі визначення зареєстрованих облич

На кожному зареєстрованому обличчі, визначеному на екрані зйомки, з’являється біла рамка з піктограмою [👤]. Зауважте, що піктограма [👤] не відображається в разі використання покадрового АФ або слідкуючого АФ.

Увага!

- За перелічених нижче умов визначення може бути менш точним:
  - обличчя об'єктів не повернено прямо в бік камери;
  - обличчя надто світлі або надто темні;
  - обличчя займають замалу або завелику частину екрана;
  - вирази облич об'єктів сильно відрізняються від виразів на зареєстрованих зображеннях;
  - об'єкти забагато рухаються;
  - обличчя закрито головними уборами, масками, сонцезахисними окулярами тощо;
  - обличчя об'єктів виглядають інакше, ніж на зареєстрованих зображеннях;
- Незареєстрованих людей може бути помилково визначено як зареєстрованих, на яких вони схожі.
- Якщо обличчя зареєстрованих людей не визначаються або якщо визначення є неточним, спробуйте видалити зареєстровану інформацію та зареєструвати знову.

Примітка

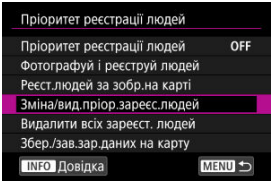
- Якщо для параметра [AF: **Об'єкт для виявл.**] встановлено значення, відмінне від [**Люди**], пріоритет надається об'єкту, визначеному за допомогою цього параметра.

Змінення або видалення пріоритету зареєстрованих людей

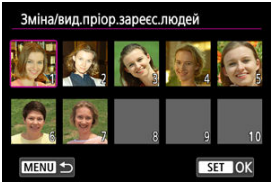
Пріоритет щодо визначення можна змінити, змінивши порядок зареєстрованих людей. Також зареєстрованих людей можна видалити.

Змінення пріоритету щодо визначення

1. **Виберіть [Зміна/вид.пріор.зареєс.людей].**

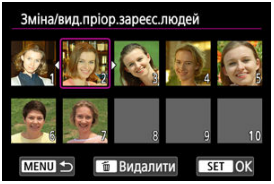


2. **Виберіть обличчя зареєстрованої людини.**



- Щоб зробити вибір, використовуйте диски < ◌ > < ⌓ > або джойстик < ✲ >, а потім натисніть < (SET) >.

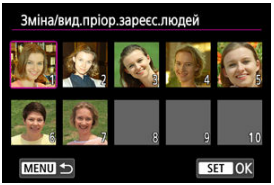
3. **Змініть пріоритет.**



- Щоб перемістити елемент, використовуйте диски < ◯ > < ☜ > або джойстик < ✲ >, а потім натисніть < (SET) >.
- Після завершення змінення пріоритету натисніть кнопку < MENU >.

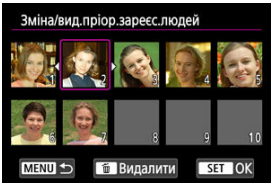
Видалення зареєстрованих людей

1. **Виберіть обличчя зареєстрованої людини.**

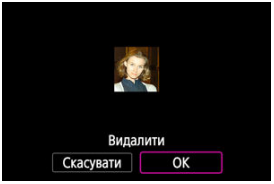


- Щоб зробити вибір, використовуйте диски < ◯ > < ☜ > або джойстик < ✲ >, а потім натисніть < (SET) >.

2. **Натисніть кнопку < 🗑 >.**



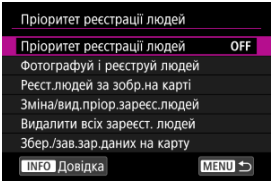
3. **Виберіть [OK].**



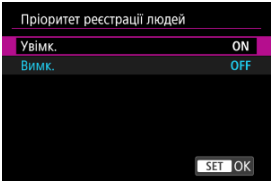
- Щоб вийти, натисніть кнопку <MENU>.

Увімкнення визначення облич зареєстрованих людей

1. **Виберіть [Пріоритет реєстрації людей].**



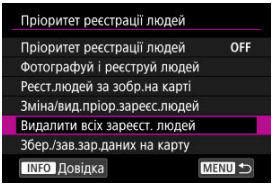
2. **Виберіть [Увімк.].**



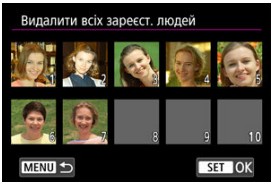
Очищення всіх даних зареєстрованих людей

Перед тим, як утилізувати камеру або передати її у власність іншої особи, видаліть усю зареєстровану інформацію.

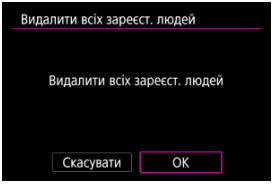
1. **Виберіть [Видалити всіх зареєст. людей].**



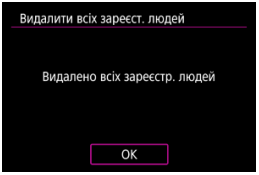
2. **Натисніть клавішу <SET>.**



3. **Виберіть [OK].**



- Натисніть клавішу < (SET) >.



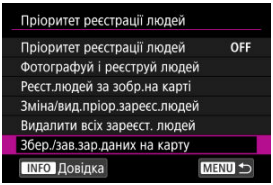
Примітка

- Виконання операції [**Відновити завод. налашт.**] у розділі [: **Скинути парам.**] також призводить до очищення інформації щодо всіх зареєстрованих людей.

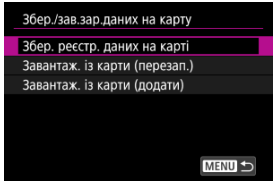
Збереження й завантаження зареєстрованих даних

Зареєстровані дані облич можна зберегти на карту пам'яті. Зареєстровані дані на карті можна використовувати з іншими камерами EOS R1 або EOS R5 Mark II. Також можна використовувати зареєстровані дані з інших камер EOS R1 або EOS R5 Mark II.

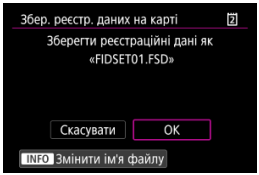
1. **Виберіть [Збер./зав.зар.даних на карту].**



2. **Виберіть [Збер. реєстр. даних на карті].**



- Виберіть [**Збер. реєстр. даних на карті**], щоб зберегти зареєстровані на камері дані на карту.
- Щоб перейменувати файл зареєстрованих даних перед збереженням, натисніть кнопку < INFO > на показаному нижче екрані.



- Щоб завантажити зареєстровані дані з карти й перезаписати наявні дані на камері, виберіть [**Завантаж. із карти (перезап.)**]. Усі зареєстровані дані, наявні на камері, буде видалено.
- Щоб додати зареєстровані дані з карти на камеру, виберіть [**Завантаж. із карти (додати)**]. Жодні зареєстровані дані, наявні на камері, не буде видалено.

  - Зареєстровані дані завантажуються, починаючи з особи з найвищим пріоритетом.
  - Після того як камеру буде заповнено зареєстрованими даними, дані більше не завантажуватимуться.

Характеристики слідкуючого АФ

Автоматичний режим

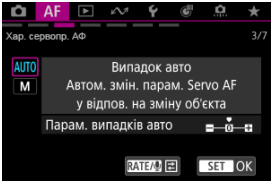
Ручний режим

Ви можете легко виконувати зйомку з оптимальними параметрами слідкуючого АФ відповідно до об'єкта або умов зйомки.

Автоматичний режим

Можна встановити параметри відстеження для слідкуючого АФ (чутливість стеження за об'єктом і відстеження прискорення / сповільнення) відповідно до об'єкта й умов зйомки.

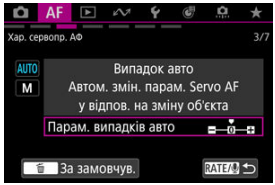
1. **Виберіть [AF: Випадок авто].**



- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати [**AUTO**], а потім натисніть кнопку < (SET) >.
- Буде встановлено автоматичний режим і відображено [**AUTO**] синім кольором.

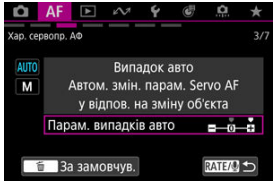
2. Налаштуйте [Парам. випадків авто].

- Натисніть кнопку < RATE / 🎙 >. Вибрані параметри виділяються фіолетовим.



- Натисніть кнопку < (SET) >, щоб вибрати [**Парам. випадків авто**].

- Щоб вибрати значення корекції, скористайтеся диском < ◌ > або < ☜ >.
- Значення за замовчуванням позначаються світло-сірою піктограмою [🛡].
- Після завершення налаштування натисніть кнопку < (SET) >.



- Натисніть кнопку < RATE / 🎙 >, щоб повернутися до екрана, відображеного на кроці 1.

Параметри відстеження автоматичного режиму

Може бути легше фокусуватися, якщо змінити налаштування автоматичного режиму за замовчуванням.

- **0**
  Стандартне налаштування. Рекомендовано в більшості ситуацій.

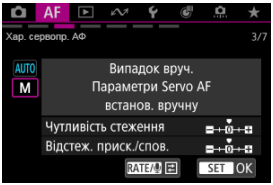
- **Фіксація: –1**
  Відстежуваний об'єкт за можливості утримується у фокусі, навіть якщо перед ним на короткий час опиняються інші предмети або він залишає точки АФ після раптового руку.

- **Висока чутл.: +1**
  Дає змогу камері перемикатися між відстежуваними об'єктами, якщо, наприклад, потрібно зняти кілька об'єктів поспіль.

Ручний режим

Також можна за потреби встановлювати параметри відстеження для слідкуючого АФ відповідно до умов зйомки.

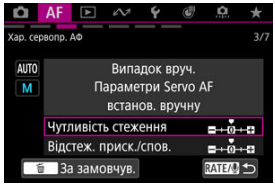
1. **Виберіть [AF: Випадок вруч.].**



- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати [**M**], а потім натисніть кнопку < (SET) >.
- Буде встановлено ручний режим і відображено [**M**] синім кольором.

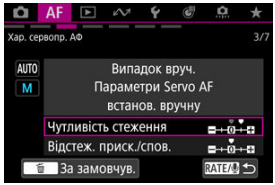
2. Відкоригуйте параметри відстеження [Випадок вруч.].

- Натисніть кнопку < RATE / 🎙 >. Вибрані параметри виділяються фіолетовим.



- За допомогою диска < ◌ > або джойстика < ✲ > виберіть параметр, який потрібно змінити, а потім натисніть кнопку < (SET) >.

- Щоб вибрати значення корекції, скористайтеся диском < ◌ > або < 🔭 >.
- Значення за замовчуванням позначаються світло-сірою піктограмою [🛡].
- Після завершення налаштування натисніть кнопку < (SET) >.



- Натисніть кнопку < RATE / 🎙 >, щоб повернутися до екрана, відображеного на кроці 1.

Чутливість стеження

Налаштування чутливості стеження в режимі слідкуючого АФ у відповідь на рух сторонніх об'єктів повз точки АФ або вихід об'єктів зйомки із зони точок АФ.

- **0**

  Стандартне налаштування. Підходить для будь-яких об'єктів, що рухаються.

- **Фіксація: –2 / –1**

  Камера намагатиметься утримувати об'єкт зйомки у фокусі, навіть коли повз точки АФ рухаються сторонні об'єкти або об'єкт зйомки виходить із зони точок АФ. У разі встановлення значення –2 камера продовжить відстежувати об'єкт зйомки довше, ніж за умови встановлення значення –1.
  Однак, якщо камера фокусується не на тому об'єкті, переключення та фокусування на потрібному об'єкті може зайняти більше часу.

- **Висока чутл.: +2 /+1**

  Камера може неперервно фокусуватися на об'єктах, які розміщені на різних відстанях від неї в межах охоплення точками АФ. Таке налаштування також ефективне, якщо необхідно щоразу фокусуватися на найближчому об'єкті. Під час фокусування на наступних об'єктах значення +2 має вищу чутливість, ніж значення +1.
  Однак у цьому разі камера може частіше фокусуватися не на тому об'єкті.

Відстеження прискорення/сповільнення

Налаштування чутливості стеження у відповідь на раптові суттєві зміни швидкості, наприклад різкий початок руху або зупинку.

- **0**

  Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху).

- **–2 / –1**

  Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху). Таке налаштування ефективне, коли за встановленого значення 0 фокусування нестабільне через незначний рух об'єкта або перешкоду перед ним.

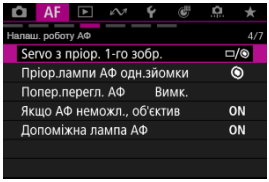
- **+2 / +1**

  Добре підходить для об'єктів, що здійснюють різкі рухи або раптово прискорюються, уповільнюються чи зупиняються. Навіть якщо швидкість об'єкта, що рухається, несподівано суттєво зміниться, камера й надалі триматиме його у фокусі. Наприклад, камера з меншою ймовірністю сфокусується за об'єктом, який раптово починає наближатися до вас, або перед об'єктом, який наближався й раптово зупинився. За умови встановлення значення +2 камера відстежуватиме різкі зміни швидкості рухомого об'єкта швидше, ніж за умови встановлення значення +1.

  Однак, оскільки камера в цьому режимі реагує на найменші рухи об'єкта зйомки, фокусування може бути порушено протягом коротких періодів часу.

Індивідуальне налаштування функцій АФ

- [Налаш. роботу АФ]
- [Налаш. керування]
- [Пов'язане з РФ]
- [Різні налашт./Різні налашт.]
- [Виявл. об'єкта] (під час відеозйомки)
- [Хар. сервопр. АФ] (під час відеозйомки)

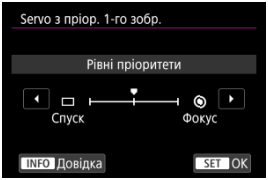


Функції АФ можна настроїти відповідно до свого стилю чи об'єкта зйомки.

[Налаш. роботу АФ]

Servo з пріор. 1-го зобр.

Можна встановити характеристики режиму роботи АФ і час спуску затвора для першого знімка, зробленого з використанням слідкуючого АФ.



- **□/◉: Рівні пріоритети**
  Фокусування і час спуску затвора отримують однаковий пріоритет.

- **□: Спуск**
  Знімок робиться відразу після натискання кнопки затвора, навіть якщо фокусування не виконано. Це стає в пригоді, коли пріоритет має зйомка у вирішальний момент, а не фокусування.

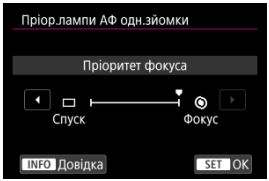
- **◉: Фокус**
  Знімок робиться після натискання кнопки затвора, лише якщо виконано фокусування. Це стає в пригоді, коли необхідно сфокусуватися на певному об'єкті, перш ніж знімати.

Примітка

- Для другого й подальших знімків під час безперервної зйомки пріоритет має час спуску.

Пріоритет спуску за покадрового АФ

Можна призначити вищий пріоритет або для фокуса, або для спуску за використання покадрового АФ (за винятком зйомки торканням).

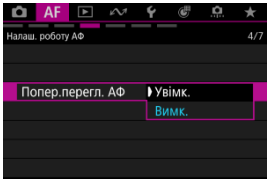


- **: Фокус**
  Знімок робиться лише після виконання фокусування. Це стає в пригоді, коли необхідно сфокусуватися на певному об'єкті, перш ніж знімати.

- **: Спуск**
  Пріоритет надається спуску затвора, а не фокусу. Це корисно для випадків, коли найважливіше — зробити знімок у вирішальний момент.
  Зверніть увагу, що камера знімає незалежно від того, чи у фокусі об'єкт.

Попередній перегляд АФ

Об'єкти загалом утримуються у фокусі до початку зйомки. Коли для цього параметра встановлено значення [**Увімк.**], камера готова до фокусування відразу після натискання кнопки затвора наполовину.

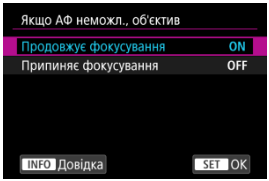


Увага!

- Коли встановлено значення [**Увімк.**], можлива кількість знімків зменшиться, оскільки об'єктив постійно працює, споживаючи заряд акумулятора.

Робота об’єктива, якщо автофокусування недоступне

Можна вказати, яку дію виконуватиме об’єктив, коли автофокусування на об’єкті неможливе.



- **ON: Продовжує фокусування**
  Якщо не вдалося досягти фокусування за допомогою АФ, активується привод об’єктива для пошуку точного фокуса.

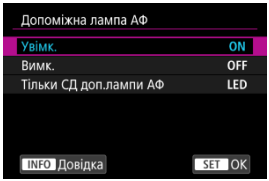
- **OFF: Припиняє фокусування**
  Якщо почнеться автофокусування, але досягти фокуса не вдасться, привод об’єктива не працюватиме. Це дає змогу запобігти значному розфокусуванню об’єктива через використання привода пошуку фокуса.

Увага!

- Рекомендовано встановити значення **[Припиняє фокусування]** у разі використання супертелеоб’єктивів або інших об’єктивів із великою зоною фокусування, щоб уникнути значної затримки з боку привода пошуку фокуса, якщо об’єктив сильно розфокусовується.

Спрацювання лампи підсвічування АФ

Для камер серії EOS можна вмикати або вимикати лампу підсвічування АФ на спалаху Speedlite.



- **ON: Увімк.**
  Увімкнення спрацьовування лампи підсвічування АФ, коли це необхідно.

- **OFF: Вимк.**
  Вимкнення спрацьовування лампи підсвічування АФ. Виберіть це значення, якщо не потрібно вмикати допоміжне підсвічування АФ.

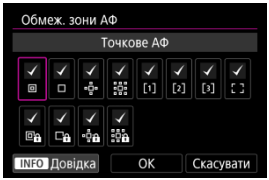
- **LED: Тільки СД доп.лампи АФ**
  Спрацьовування світлодіодної допоміжної лампи АФ, що забезпечується спалахами Speedlite із цією функцією, якщо підключено відповідні спалахи. Якщо спалах Speedlite не оснащено світлодіодами, спрацьовуватиме лампа підсвічування АФ на камері.

Увага!

- Спрацьовування світлодіодної допоміжної лампи АФ Speedlite не буде, якщо для користувацької функції Speedlite [**AF**: **Допоміжна лампа АФ**] встановлено значення [**Вимк.**].

Обмеження зон автофокусування

Можна обмежити доступні зони АФ тільки тими, які ви зазвичай використовуєте. Виберіть доступні зони АФ і натисніть < (SET) > щоб додати позначку [✓]. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр. Докладніше про зони АФ див. в розділі Зона АФ.



Увага!

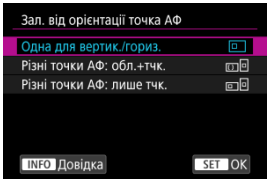
- Позначку [✓] не можна видалити з усіх пунктів одразу.

Примітка

- Зірочка праворуч від [AF: **Обмеж. зони АФ**] означає, що параметр за замовчуванням було змінено.

Залежні від орієнтації точки АФ

Можна встановити окремі типи зон АФ або положення точок АФ для вертикальної та горизонтальної зйомки.



- **: Одна для вертик./гориз.**
  Однакові точки АФ або рамки АФ в однакових зонах використовуються як для вертикальної, так і для горизонтальної зйомки.

- **: Різні точки АФ: обл.+тчк.**
  Можна встановити окремі типи зон АФ, окремі точки АФ або рамки зонального АФ для кожної орієнтації камери ((1) горизонтальної, (2) вертикальної з рукояткою зверху, (3) вертикальної з рукояткою внизу ( )).
  Це корисно для автоматичного перемикання на інші типи зон АФ, положення точок АФ і рамок зонального АФ залежно від орієнтації камери.
  Зони АФ, точок АФ і рамки зонального АФ, призначені кожній із трьох орієнтацій камери, зберігаються.

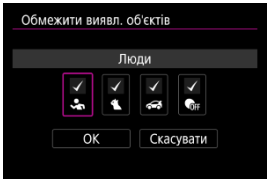
- **: Різні точки АФ: лише тчк.**
  Точки або зони АФ можна встановити окремо для кожної орієнтації камери ((1) горизонтальної, (2) вертикальної з рукояткою зверху, (3) вертикальної з рукояткою внизу). Це корисно для автоматичного перемикання на інші положення точок АФ або рамок зони АФ залежно від орієнтації камери.
  Положення точок АФ або рамок зони АФ, призначені вами кожній із трьох орієнтацій камери, зберігаються.

Увага!

- Значення за замовчуванням [**Одна для вертик./гориз.**] буде відновлено, якщо вибрати [**Базові налашт.**] в меню [: **Скинути парам.**] ( ). Налаштування для орієнтацій (1)–(3) скидаються, а для камери встановлюється використання рамки центральної зони АФ за гнучкого зонального АФ 1.
- Якщо поміняти об'єктив, це налаштування може бути скинуто.

Обмеження об’єктів для виявлення

Можна обмежити доступні значення параметрів у розділі [AF: **Об’єкт для виявл.**], залишивши бажані варіанти. Виберіть значення, яке потрібно вилучити, і натисніть кнопку < (SET) >, щоб видалити позначку [✓]. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.



Увага!

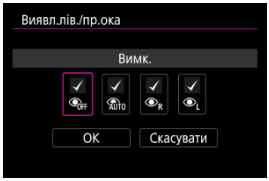
- Позначку [✓] не можна видалити з усіх пунктів одразу.

Примітка

- Зірочка праворуч від пункту [AF: **Обмежити виявл. об’єктів**] означає, що параметр за замовчуванням було змінено.

Виявлення лівого/правого ока

Можна обмежити доступні значення параметрів у розділі [AF: **Виявл. очей**], залишивши бажані варіанти. Виберіть значення, яке потрібно вилучити, і натисніть кнопку < (SET) >, щоб видалити позначку [✓]. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.



Увага!

- Позначку [✓] не можна видалити з усіх пунктів одразу.

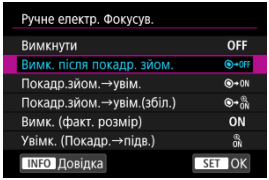
Примітка

- Зірочка праворуч від [AF: **Виявл.лів./пр.ока**] означає, що параметр за замовчуванням було змінено.

[Пов'язане з РФ]

Ручне електронне фокусування

Для приєднаних об'єктивів, що підтримують електронне ручне фокусування, можна визначити операцію ручного настроювання фокуса.



- **OFF: Вимкнути**
  Ручне настроювання фокуса буде вимкнуто, коли перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення < AF >.

- **: Вимк. після покадр. зйом.**
  Після покадрового АФ ручне настроювання фокуса вимикається.

- **: Покадр.зйом.→увім.**
  Якщо після покадрового АФ утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину, можна настроювати фокус вручну.

- **: Покадр.зйом.→увім.(збіл.)**
  Якщо після покадрового АФ утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину, можна настроювати фокус вручну. Можна збільшити область фокусування та настроїти фокус вручну, повертаючи кільце фокусування об'єктива.

- **ON: Вимк. (факт. розмір)**
  Ручне настроювання фокуса завжди доступне, якщо камеру ввімкнено і приєднано один з певних об'єктивів*1.
  У разі використання інших об'єктивів функція працює так само, як і в разі вибору параметра [**Покадр.зйом.→увім.**].

- **: Увімк. (Покадр.→підв.)**
  Ручне настроювання фокуса завжди доступне, якщо камеру ввімкнено і приєднано один з певних об'єктивів*1.
  Якщо повернути кільце фокусування об'єктива після виконання покадрового АФ, буде збільшено область у фокусі.
  У разі використання інших об'єктивів функція працює так само, як і в разі вибору параметра [**Покадр.зйом.→увім.**].

* 1. Докладніше про об'єктиви, сумісні із цією функцією, див. на вебсайті компанії Canon ( ).

Увага!

- Коли вибрано [**Покадр.зйом.→увім.(збіл.)**], зображення може не збільшуватися, навіть якщо відразу після зйомки повертати кільце фокусування об'єктива, утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину. У цьому разі можна збільшити зображення в такий спосіб: потрібно відпустити кнопку затвора, дочекатися появи піктограми [🔍] на екрані, а потім натиснути кнопку затвора наполовину й одночасно повертати кільце фокусування об'єктива.

Примітка

- Відомості про характеристики ручного фокусування вашого об'єктива див. в інструкції з використання об'єктива.

[Різні налашт./Різні налашт.]

Реєстрація / виклик налаштувань, що стосуються АФ

Можна зберегти поточні налаштування АФ, а згодом застосувати їх усі відразу.

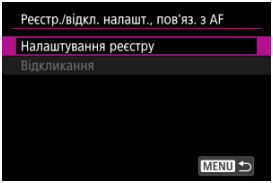
Увага!

- Поточні налаштування камери, що використовуються для реєстрації, відображаються на екрані на кроці 4. Параметри, відображені на цьому екрані, не можна змінити.
- Зазначені нижче елементи вкладки [AF] недоступні для цієї функції.
  - Пріоритет спуску за покадрового АФ
  - Попередній перегляд АФ
  - Спрацювання лампи підсвічування АФ
  - Максимальні значення РФ
  - Довідка фокус.

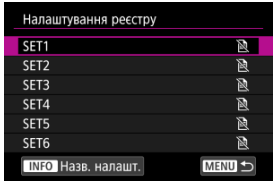
Реєстрація

1. **Виберіть [AF: Реєстр./відкл. налашт., пов'яз. з AF] ( ).**

2. **Виберіть [Налаштування реєстру].**

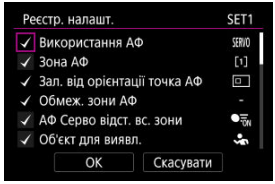


3. **Виберіть ім’я для налаштувань.**



- Імена, для яких ще не зареєстровано налаштування АФ, позначено піктограмою [ ].
- Щоб перейменувати налаштування, натисніть кнопку < INFO >.

4. **Виберіть налаштування АФ, які потрібно зареєструвати.**

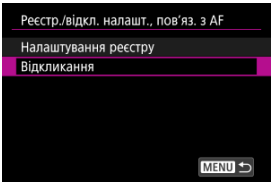


- Буде зареєстровано всі вибрані налаштування АФ. Щоб очистити налаштування або змінити вибір, поверніть диск < >, щоб вибрати налаштування, а потім натисніть кнопку < (SET) >.
- Після завершення вибору налаштувань виберіть [**OK**].

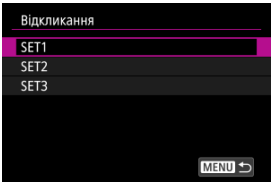
Виклик

1. **Виберіть [AF: Реєстр./відкл. налашт., пов'яз. з AF] ( ).**

2. **Виберіть [Відкликання].**

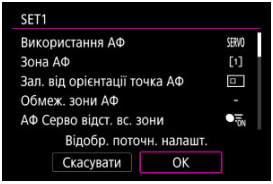


3. **Виберіть ім'я для налаштувань.**



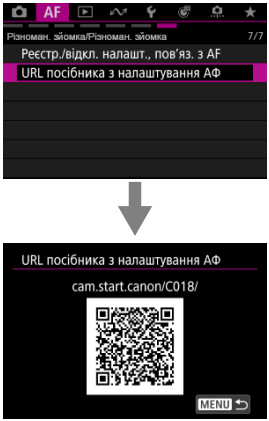
- Поверніть диск < >, щоб вибрати ім'я, а потім натисніть кнопку < >, щоб підтвердити вибір.

4. **Перевірте зареєстровані дані й виберіть [OK].**



- Для прокручування вмісту екрана під час перегляду зареєстрованих даних можна використовувати джойстик < >.

URL посібника з налаштування АФ



Виберіть [AF: **URL посібника з налаштування АФ**] (), щоб відобразити QR-код. Відскануйте QR-код за допомогою смартфона, щоб перейти до посібника з налаштування АФ.

[Виявл. об'єкта] (під час відеозйомки)

Вибір об’єкта відстеження

Можна налаштувати, наскільки легко камера має перемикатися між відстежуваними об’єктами.

- **Стандарт**
  Після того як буде визначено основний об’єкт на основі композиції кадру, камера відстежує об’єкти або відповідно перемикається на інші.

- **Фіксація**
  Камера перемикається на інші об’єкти відстеження з більшою затримкою, ніж у разі вибору значення [**Стандарт**].

- **Висока чутл.**
  Камера перемикається на інші об’єкти відстеження з меншою затримкою, ніж у разі вибору значення [**Стандарт**].

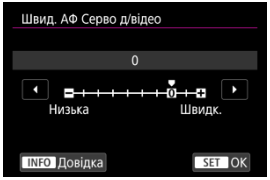
Увага!

- Відстеження об’єктів, вибраних за допомогою сенсорного керування, наскільки це можливо, триває незалежно від значення параметра [**AF**: **Вибір об'єкта відстеження**].

[Хар. сервопр. АФ] (під час відеозйомки)

Швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки

Можна встановити швидкість АФ для слідкуючого автофокусування для відеозйомки. Ця функція доступна, коли для параметра [**АФ Серво д/відео**] у розділі [AF: **АФ Серво д/відео**] встановлено значення [**Увімк.**] і використовується об'єктив, сумісний з повільним переходом фокуса під час відеозйомки*.



Під час створення відео швидкість АФ (швидкість переходу фокуса) можна змінювати зі стандартної (0) на низьку (доступні сім рівнів) або високу (доступні два рівні) для отримання бажаного ефекту.

*** Об'єктиви, що підтримують повільне зміщення фокуса під час записування відео**

Сумісними є об'єктиви USM і STM, випущені у 2009 році або пізніше. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon ( ).

Увага!

- У разі використання деяких об'єктивів швидкість АФ може не змінюватися, навіть якщо її регулювати.

Примітка

- Режим роботи під час простою такий самий, як і коли для параметра [**Швидкість АФ**] установлено значення [**Стандарт (0)**].
- Значення швидкості АФ праворуч від параметра [AF: **Швид. АФ Серво д/відео**] вказує на те, що параметр за замовчуванням було змінено.

Чутливість стеження слідкуючого автофокусування для відеозйомки

Можна налаштувати чутливість стеження (установивши один із семи рівнів), від якої залежить реагування в тих випадках, коли об'єкт рухається за межі точки АФ під час використання слідкуючого автофокусування для відеозйомки, як-от у випадку руху сторонніх об'єктів через точки АФ або в разі панорамування.

Ця функція доступна, коли для параметра [**АФ Серво д/відео**] в розділі [AF: **АФ Серво д/відео**] встановлено значення [**Увімк.**].

- **Фіксація: –3/–2/–1**

  За такого налаштування камера з меншою ймовірністю відстежуватиме інший об' єкт, якщо заданий об'єкт рухатиметься від точки АФ. Що ближче значення до символу мінуса (–), то менше камера схильна до пошуку нового об'єкта. Це корисно, коли необхідно запобігти швидкому відстеженню об'єктів, що не є об' єктами зйомки, під час панорамування або в разі появи сторонніх об'єктів у точках АФ.

- **Висока чутл.: +1/+2/+3**

  За такого налаштування камера швидше відстежує об'єкт, що з'являється в точці АФ. Що ближче значення до символу плюсу (+), то чутливіша камера. Це корисно, якщо необхідно відстежувати об'єкт, відстань якого від камери змінюється, або швидко фокусуватися на іншому об'єкті.

Примітка

- Режим роботи під час простою такий самий, як за значення [**0**].

Попередньо заданий фокус

Якщо використовуються об'єктиви RF або RF-S, на камері можна заздалегідь задати бажані положення фокуса. Збережені попередньо задані положення фокуса можна застосувати, натиснувши кнопку в режимі очікування.

Реєстрація положення фокуса на камері

Сфокусуйтеся на відстані, яку потрібно зареєструвати як попередньо задане значення, а потім натисніть кнопку, якій призначено функцію [**Зареєстр. передустан. фокус**].

Виклик попередньо заданих положень фокуса

Натисніть кнопку, якій призначено функцію [**Відновити передустановки фокусу**].

Увага!

- Перед тим як використовувати попереднє налаштування фокуса, необхідно призначити функції [**Зареєстр. передустан. фокус**] і [**Відновити передустановки фокусу**] кнопкам на ваш вибір у меню [: **Корист. налашт. кнопок зйомки**].

Примітка

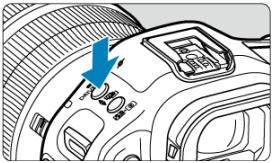
- Попереднє налаштування фокуса доступне в режимах фокусування AF і MF.
- Зареєстровані положення фокуса буде очищено, якщо поміняти об'єктиви або акумулятори камери.

Вибір режиму спрацьовування затвора

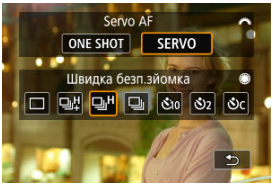
Зміна режимів безперервної зйомки ЕЕЗ

Затвор може спрацьовувати в покадровому та безперервному режимах. Можна вибрати режим спрацьовування затвора, який найкраще відповідає сюжету чи об'єкту.

1. **Натисніть кнопку <DRIVE•AF> (6).**



2. **Виберіть режим спрацьовування затвора.**



- Щоб вибрати значення, поверніть диск <◌>.

- **□: покадрова зйомка**
  У разі повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок.

- **□H+: високошвидкісна безперервна зйомка +**
  Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується безперервна зйомка, як описано нижче, залежно від параметра [📷: **Режим затвору**].
  - [**Механічний**]: макс. прибл. 12 кадр/с
  - [**Ел.за 1 штор.**]: макс. прибл. 12 кадр/с
  - [**Електронний ЕЕЗ**]: макс. прибл. 40 кадр/с

- **: Високошвидкісна безперервна зйомка**
  Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується безперервна зйомка, як описано нижче, залежно від параметра [: **Режим затвору**].
  - [**Механічний**]: макс. прибл. 6,2 кадр/с
  - [**Ел.за 1 штор.**]: макс. прибл. 8 кадр/с
  - [**Електронний ES**]: макс. прибл. 30 кадр/с

- **: Повільна безперервна зйомка**
  Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується безперервна зйомка, як описано нижче, залежно від параметра [: **Режим затвору**].
  - [**Механічний**]: макс. прибл. 3 кадр/с.
  - [**Ел.за 1 штор.**]: макс. прибл. 3 кадр/с
  - [**Електронний ES**]: макс. прибл. 5 кадр/с.

- **: Таймер: 10 с / : Таймер: 2 с / : Таймер: безперервна зйомка**
  Докладніше про режими []/[]/[] див. в розділі Використання таймера.

Увага!

- Режим [] забезпечує швидкість безперервної зйомки прибл. 40 кадр/с., коли встановлено значення [**Електронний ES**], за вказаних нижче умов.
  - Витримка: 1/250 с або коротша
  - Зменшення мерехтіння: немає

  Зауважте, що швидкість безперервної зйомки може бути нижчою за 40 кадр/с у разі виконання під час зйомки будь-яких із зазначених нижче дій або після певних операцій.
  - Перехід до режиму зйомки [**P**] чи [**Tv**] або застосування параметрів, що призводять до зміни значення діафрагми в режимі [**Fv**]
  - Виконується масштабування
  - Виконується ручне фокусування
  - Слідкуючий АФ змінює положення у фокусі
- Зображення у видошукачі відображаються з меншою кадровою частотою під час безперервної зйомки із частотою 40 кадр/с, коли для параметра [: ES **Швидкість неперер. зйомки**] встановлено значення [**Швидка безп.зйомка +**].
- Швидкість безперервної зйомки може знизитися внаслідок впливу різноманітних чинників, як-от рівень заряду акумулятора, температура, витримка, значення діафрагми, умови об'єкта зйомки, яскравість, режим роботи АФ, тип об'єктива, використання спалаху й параметри зйомки.
- Відвідайте вебсайт Canon, щоб дізнатися більше про об'єктиви, які підтримують максимальну швидкість безперервної зйомки ().
- Швидкість безперервної зйомки зі слідкуючим АФ може знижуватися залежно від об'єкта зйомки та об'єктивів.
- Швидкість безперервної зйомки знижується за освітлення мерехтливим світлом.
- Якщо під час безперервної зйомки внутрішня пам'ять заповниться, швидкість зйомки може впасти, оскільки функцію зйомки буде тимчасово вимкнуто ().
- Швидкість неперервної зйомки може бути меншою, а показ зображення у видошукачі або на екрані може зупинитися за деяких умов зйомки.

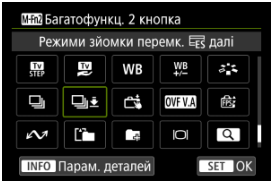
Примітка

- Швидкість безперервної зйомки, зазначена для кожного режиму спрацьовування затвора, установлена за налаштувань камери за замовчуванням. У разі використання електронного затвора можна встановити швидкість безперервної зйомки для кожного режиму спрацьовування затвора в меню [: ES**Швидкість неперер. зйомки**] ().

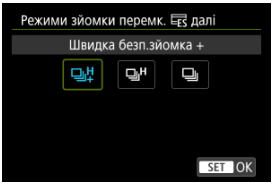
Зміна режимів безперервної зйомки

У режимі електронного затвора можна тимчасово змінити режим безперервної зйомки, натиснувши кнопку, якій призначено функцію [**Режими зйомки перемк. далі**] в розділі [: **Корист. налашт. кнопок зйомки**]. Цей приклад заснований на призначенні функції [] кнопці < M-Fn2 > ( ).

1. **Призначте функцію [] кнопці < M-Fn2 >.**



- Виберіть [**Режими зйомки перемк. далі**], а потім натисніть кнопку < INFO >.



- Виберіть режим безперервної зйомки, який потрібно призначити кнопці, а потім натисніть кнопку < >.

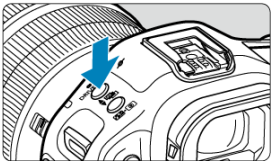
2. **У режимі очікування натисніть кнопку < M-Fn2 >.**

- У режимі спрацьовування затвора [] або [] можна перемикатися на безперервну зйомку в режимі [] на той час, поки кнопку натиснуто.

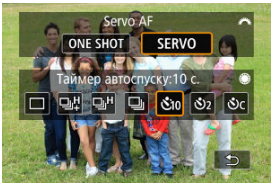
Використання таймера

Користуйтеся таймером, коли хочете потрапити в кадр, наприклад під час створення пам'ятної фотографії.

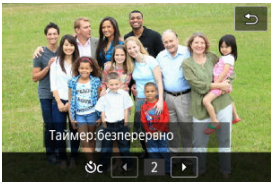
1. **Натисніть кнопку <DRIVE•AF> (6).**



2. **Виберіть таймер.**

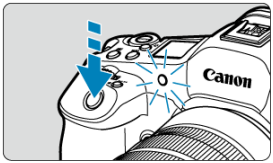


- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати таймер.
  10: покадрова зйомка за 10 секунд
  2: покадрова зйомка за 2 секунди
  C: безперервна зйомка зазначеної кількості кадрів за 10 с



- У разі вибору [C] натисніть кнопку < INFO >, а потім поверніть диск < ◌ >, щоб задати кількість знімків для безперервної зйомки.

3. **Зробіть знімок.**



- Сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку затвору до кінця.
- Щоб контролювати операцію, дивіться на індикатор таймера, слухайте звукові сигнали та стежте за відліком у секундах на екрані.
- За 2 секунди до зйомки починають світитись індикатор таймера та лунати часті звукові сигнали.

Примітка

- [(2)] використовується для безконтактного початку зйомки (щоб уникнути тремтіння) камерою, поставленою на штатив для зйомки натюрмортів або знімків за тривалої експозиції.
- Рекомендуємо відтворювати кадри ( ), зняті з використанням таймера, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортрета за допомогою таймера використовуйте фіксацію фокусування ( ) на об'єкті, розташованому на тій самій відстані, що й ви.
- Щоб скасувати таймер, який уже ввімкнуто, торкніться екрана або натисніть кнопку < (SET) >.
- Автовимкнення може виконуватися пізніше, якщо ввімкнуто зйомку з дистанційним керуванням.

Зйомка з дистанційним керуванням

- Бездротовий пристрій дистанційного керування BR-E1
- Дистанційний перемикач RS-80N3 / контролер дистанційного керування з таймером TC-80N3

Зйомку з дистанційним керуванням можна здійснювати за допомогою додаткового бездротового пристрою дистанційного керування BR-E1 (з Bluetooth), додаткового дистанційного перемикача RS-80N3 або контролера дистанційного керування з таймером TC-80N3 (останні два — з дротовим підключенням).

Бездротовий пристрій дистанційного керування BR-E1

Дає змогу вести зйомку з відстані до 5 метрів від камери. Спершу об'єднайте камеру та пристрій BR-E1 у пару ( ).
Докладніші інструкції з експлуатації див. в інструкції з використання пристрою BR-E1.

Примітка

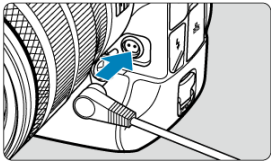
- Автовимкнення може виконуватися пізніше, якщо ввімкнуто зйомку з дистанційним керуванням.
- Пристрій BR-E1 можна також використовувати для запису відео.

Дистанційний перемикач RS-80N3 / контролер дистанційного керування з таймером TC-80N3

Після підключення до камери перемикач дає змогу вести зйомку дистанційно за допомогою дротового підключення.
Докладніші інструкції з експлуатації містяться в посібнику з використання аксесуара.

1. **Відкрийте кришку блока роз'ємів.**

2. **Вставте штекер у роз'єм для пристроїв дистанційного керування.**



Відтворення

Цей розділ присвячений темам, пов'язаним із відтворенням, зокрема відтворенням фотографій і відео, а також описує налаштування меню на вкладці відтворення [▶].

Увага!

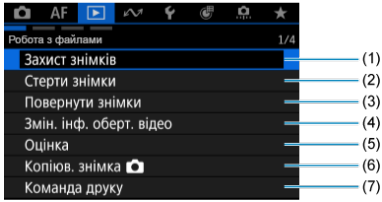
- Звичайне відображення або конфігурація на цій камері можуть бути недоступні для зображень, знятих іншими камерами, або зображень із цієї камери, які було змінено чи перейменовано на комп'ютері.
- Можуть відображатися зображення, для яких використання функцій відтворення неможливе.

- Меню вкладок: відтворення
- Відтворення зображень
- Відтворення збільшеного зображення
- Індексний режим відображення (багатокадровий режим)
- Записування й відтворення голосової нотатки
- Відтворення відео
- Захоплення кадрів із відео у форматі 4K
- Відтворення на екрані телевізора
- Захист зображень
- Видалення зображень
- Повертання фотографій
- Змінення інформації про орієнтацію відео
- Оцінювання зображень
- Копіювання фотографій
- Команда друку (цифровий формат керування друком)
- Обробка зображень RAW
- Додаткове збільшення в камері
- Змінення розміру зображень у форматі JPEG/HEIF
- Обрізання зображень у форматі JPEG/HEIF
- Перетворення зображень HEIF у формат JPEG
- Показ слайдів
- Установлення умов пошуку зображень
- Відновлення попереднього відтворення
- Виявлення розмитих / розфокусованих зображень
- Налаштування відображення інформації під час відтворення
- Відображення попередження про надмірну експозицію
- Відображення точки АФ

- Сітка під час відтворення
- Відлік часу відтворення

Меню вкладок: відтворення

Робота з файлами



(1) Захист знімків

(2) Стерти знімки

(3) Повернути знімки

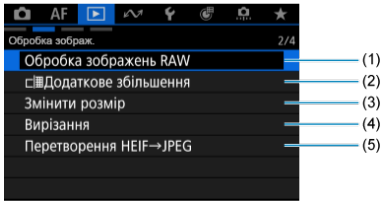
(4) Змін. інф. оберт. відео

(5) Оцінка

(6) Копіюв. знімка

(7) Команда друку

Обробка зображ.



(1) Обробка зображень RAW

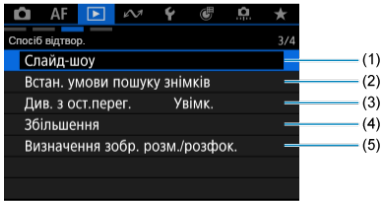
(2) Додаткове збільшення

(3) Змінити розмір

(4) Вирізання

(5) Перетворення HEIF→JPEG

Спосіб відтвор.



(1) Слайд-шоу

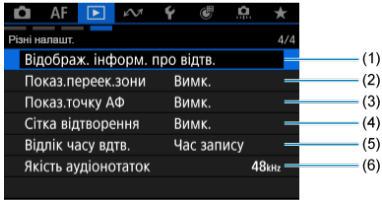
(2) Встан. умови пошуку знімків

(3) Див. з ост.перег.

(4) Збільшення

(5) Визначення зобр. розм./розфок.

Різні налашт.



(1) Відображ. інформ. про відтв.

(2) Показ.переєк.зони

(3) Показ.точку АФ

(4) Сітка відтворення

(5) Відлік часу вдтв.

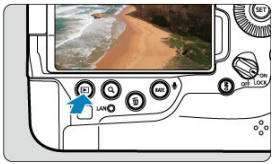
(6) Якість аудіонотаток

Відтворення зображень

- Відтворення зображень поодинці
- Відображення параметрів зйомки
- Відтворення торканням екрана

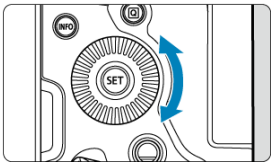
Відтворення зображень поодинці

1. **Перейдіть у режим відтворення.**



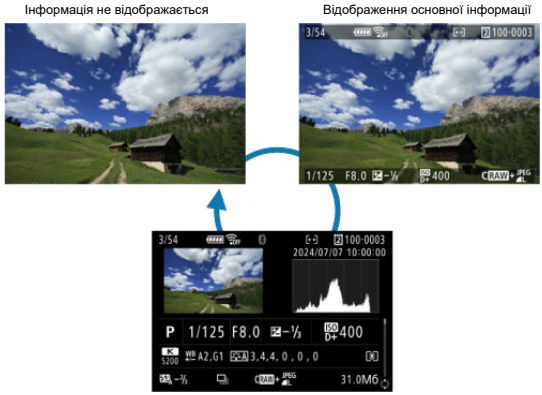
- Натисніть кнопку < ▶ >.
- Відобразиться останнє зняте або відтворене зображення.

2. **Перегляньте зображення.**



- Повертайте диск < ◌ >, щоб переглядати зображення. Відео та фотографії відображаються одне за одним, незалежно від того, що було знято першим.
- Натисніть кнопку < MODE >, щоб відтворити останнє відео або відобразити фотографію, що має найбільший номер файлу та зберігається в папці з найбільшим номером.

- Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображення.



Відображення параметрів зйомки

3. Вийдіть із режиму відтворення зображень.

- Натисніть кнопку < ▶ >, щоб вийти з режиму відтворення зображень і повернутися до режиму очікування зйомки.

Примітка

- На зображеннях RAW, знятих, коли для параметра [📷: **Кроп/Формат**] установлено значення [**1:1 (формат)**], [**4:3 (формат)**] або [**16:9 (формат)**] (🗐), відображатимуться лінії, що позначають область зображення.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶: **Встан. умови пошуку знімків**] (🗐), відображатимуться тільки відфільтровані зображення.
- Під час відтворення зображення, зняті, коли для параметра [📷: **Додавати дані про обрізання**] встановлено будь-яке значення, крім [**Вимк.**] (🗐), відображатимуться з лініями, що позначають область зображення.

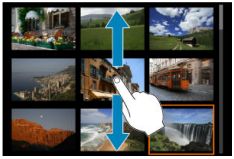
Відображення параметрів зйомки

Під час відображення параметрів зйомки ( ) натискайте < ✲ > вгору або вниз, щоб переглянути іншу інформацію. Можна також налаштувати, які дані відображатимуться, на екрані [▶: **Відображ. інформ. про відтв.**] ( ).

Відтворення торканням екрана

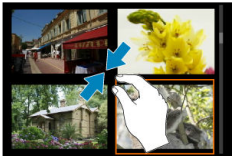
У камері є сенсорна панель, за допомогою якої можна керувати відтворенням. Операції сенсорного керування схожі на ті, що використовуються в смартфонах та інших подібних пристроях. Спочатку натисніть кнопку < ▶ >, щоб підготуватися до відтворення торканням екрана.

Перегляд зображень



Вибіркове відображення

Індексний режим відображення



Збільшене зображення

Примітка

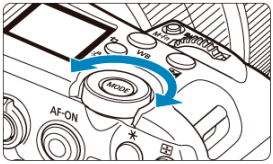
- Можна збільшити зображення, двічі швидко торкнувшись його пальцем.

Відтворення збільшеного зображення

- Налаштування початкового коефіцієнта збільшення
- Налаштування початкового положення збільшення
- Збільшення для подальших зображень

Зняті зображення можна збільшувати.

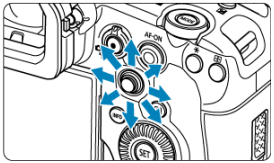
1. **Збільште зображення.**



- Поверніть диск < > за годинниковою стрілкою.

- З'явиться збільшене зображення. Положення зони збільшення (1) відображається в правій нижній частині екрана разом із [ ].
- Щоб збільшити зображення, поверніть диск < > за годинниковою стрілкою.
- Щоб зменшити збільшення, поверніть диск < > проти годинникової стрілки. Щоб перейти в індексний режим ( ), повертайте диск далі.

2. **Прокручуйте зображення.**



- Використовуйте < ✲ > для прокручування збільшеного зображення.
- За допомогою < ✥ > можна також переміщувати саму зону збільшення.
- Для виходу зі збільшеного зображення натисніть кнопку < 🔍 > або < MENU >.

Примітка

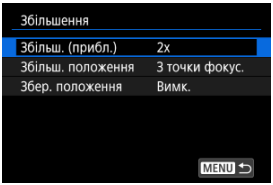
- Щоб переключитися на інші зображення з тим самим збільшенням, поверніть диск < ◌ >.
- Збільшення недоступне для відео.
- Можна також збільшувати зображення, натискаючи < ✲ > по центру — ця дія дає такий самий ефект, що й натискання кнопки < 🔍 >.

Налаштування початкового коефіцієнта збільшення

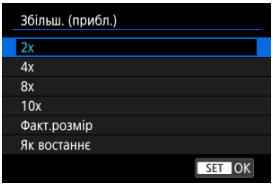
Ви можете налаштувати початковий коефіцієнт збільшення.

1. **Виберіть [▶: Збільшення] ( ).**

2. **Виберіть [Збільш. (прибл.)].**



3. **Виберіть налаштування.**



- **2x, 4x, 8x, 10x**
  Збільшене зображення відображається відповідно до вибраного коефіцієнта.

- **Факт.розмір**
  Відображення зображень фактично в повному розмірі на основі кількості пікселів.

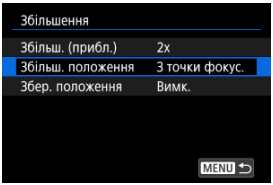
- **Як востаннє**
  Збільшене зображення відображатиметься з таким самим коефіцієнтом, як під час останнього виходу з режиму збільшеного зображення за допомогою кнопки < ▶ > або < 🔍 >.

Налаштування початкового положення збільшення

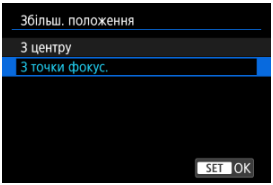
Ви можете налаштувати початкове положення збільшення.

1. **Виберіть [▶: Збільшення] ( ).**

2. **Виберіть [Збільш. положення].**



3. **Виберіть налаштування.**



- **З центру**
  Збільшене зображення почне відображатися з центра екрана.

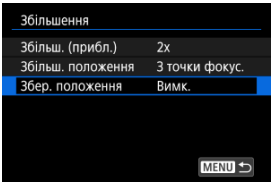
- **З точки фокус.**
  Збільшене зображення почне відображатися з точки АФ, у якій здійснено фокусування. Якщо фото зроблене із застосуванням ручного фокусування, збільшене зображення почне відображатись із центра екрана.

Збільшення для подальших зображень

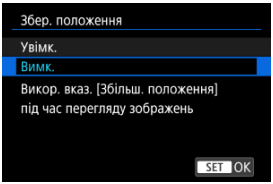
Для відображення наступних зображень можна вказати, чи потрібно зберігати те саме положення для перегляду в збільшеному режимі або використовувати положення, встановлене в [**Збільш. положення**].

1. **Виберіть [▶: Збільшення] (🔍).**

2. **Виберіть [Збер. положення].**



3. **Виберіть налаштування.**

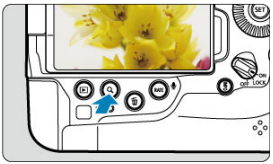


- **Увімк.**
  Поточне збільшене положення зберігається під час відображення наступних зображень у збільшеному вигляді.

- **Вимк.**
  Положення, встановлене в [**Збільш. положення**], використовується під час відображення наступних зображень у збільшеному вигляді.

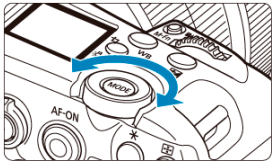
Індексний режим відображення (багатокадровий режим)

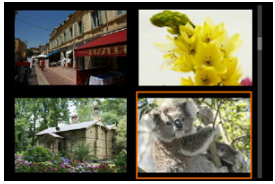
1. **Натисніть кнопку <🔍>.**



- Під час відтворення зображення натисніть кнопку <🔍>.
- У правій нижній частині екрана відобразиться піктограма [🔍].

2. **Перейдіть до індексного режиму відображення.**





- Поверніть диск < > проти годинникової стрілки.
- Увімкнеться індексний режим відображення 4 знімків. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.
- Щоб перейти до відображення 9, 36 або 100 зображень, повертайте далі диск < > проти годинникової стрілки. Якщо повертати диск за годинниковою стрілкою, режим відображення перемикатиметься в циклічному порядку: відображення 100, 36, 9, 4 знімків і відтворення зображень поодинці.

3. **Перегляньте зображення.**

- Використовуйте диск < ❊ > або < ◌ >, щоб перемістити оранжеву рамку для вибору зображення.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути < (SET) >, відобразиться лише вибране зображення в режимі відтворення зображень поодинці.

Записування й відтворення голосової нотатки

- Записування голосових нотаток
- Якість аудіонотаток
- Відтворення голосових нотаток

До знімків можна додавати (записувати) голосові нотатки. Голосові нотатки записуються як аудіофайли WAV із тим самим номером, що й зображення. Їх можна відтворювати за допомогою камери або комп'ютера.

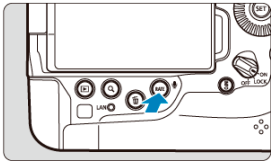
Записування голосових нотаток

1. **Перейдіть у режим відтворення.**

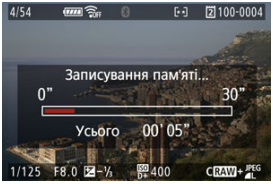
2. **Виберіть зображення, до якого потрібно додати голосову нотатку.**

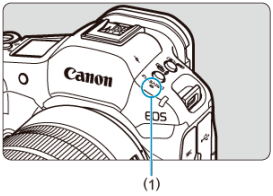
   - Поверніть диск < ◌ > для вибору зображення, до якого потрібно додати голосову нотатку.

3. Запишіть голосову нотатку.



- Утримуйте натиснутою кнопку < RATE > протягом приблизно 2 с.





- Коли з'явиться вікно [**Записування пам'яті...**], не відпускайте кнопку й промовте в мікрофон (1). Максимальний час для кожного записування становить приблизно 30 с.
- Щоб завершити записування голосової нотатки, відпустіть кнопку.

- У верхній частині екрана з'явиться піктограма [♪].

Увага!

- Голосові нотатки не можна додавати до відео.
- Голосові нотатки не можна записувати за допомогою зовнішнього мікрофона.
- Голосові нотатки не можна додавати до зображень під час передавання на сервер FTP.

Примітка

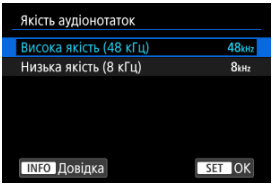
- Якість голосової нотатки можна змінити в розділі [▶: **Якість аудіонотаток**]
- Для записування голосових нотаток довше 30 секунд повторіть крок 3.
- Можна записати голосові нотатки поодинці під час перегляду зображень (відразу після зйомки), виконавши крок 3.

Якість аудіонотаток

Можна встановити якість звуку для записування голосових нотаток.

1. **Виберіть [▶: Якість аудіонотаток] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- **Висока якість (48 кГц)**
  Голосова нотатка записується з тим же рівнем якості аудіо, що й відео.

- **Низька якість (8 кГц)**
  Для файлів голосових нотаток встановлюється менший розмір, ніж за параметра [**Висока якість (48 кГц)**].

Увага!

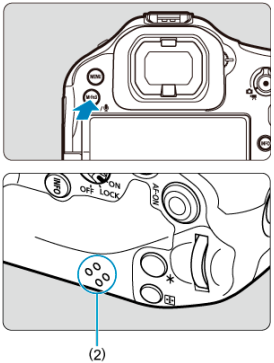
- Незалежно від цього параметра додаткова голосова нотатка для зображень, які вже мають голосові нотатки, записується з тим самим рівнем якості аудіо, що й перший запис.

Відтворення голосових нотаток

1. **Виберіть зображення для відтворення голосової нотатки.**

- Натисніть кнопку < ▶ >, щоб перейти до відтворення зображення.
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення, позначене піктограмою [♪] у верхній частині екрана.

2. **Відтворіть голосову нотатку.**

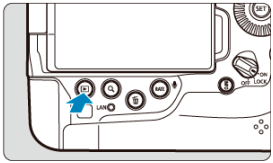


- Натисніть кнопку < M-Fn3 >, щоб відтворити голосову нотатку за допомогою динаміка (2).
- Повертаючи диск < ◌ >, можна регулювати гучність звуку.
- Щоб зупинити відтворення, натисніть кнопку < M-Fn3 >.

Примітка

- Кілька голосових нотаток, доданих до зображення, відтворюються послідовно.
- Видалення зображень ( ) також видаляє всі голосові нагадування, додані до зображень.
- Можна видалити голосову нотатку, додану до зображення, не видаляючи саме зображення ( ).

1. **Перейдіть у режим відтворення.**



- Натисніть кнопку < ▶ >.

2. **Виберіть відео.**

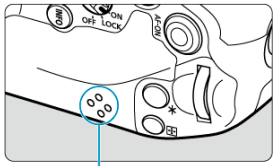
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати відео для відтворення.
- У режимі відтворення зображень поодинці відео позначаються піктограмою [SET] у лівій верхній частині екрана.

- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. Оскільки в індексному режимі відображення відтворення відео неможливе, натисніть кнопку < (SET) >, щоб перейти в режим відтворення зображень поодинці.

3. У режимі відтворення зображень поодинці натисніть < (SET) >.

4. Відтворіть відео.

- Натисніть кнопку < (SET) > або торкніться [▶].



- Почнеться відтворення відео. Звук відтворюється через динамік (1).
- Призупинити відтворення та відобразити панель відтворення відеозаписів можна, натиснувши кнопку < (SET) >. Натисніть кнопку ще раз, щоб відновити відтворення.
- Поверніть диск < ⟳ >, щоб відрегулювати гучність (навіть під час відтворення).

Панель відтворення відеозаписів

Елемент	Операції відтворення
Перехід назад	Виконується перехід назад прибл. на 1 с після кожного повороту диска < ❋ > ліворуч. Якщо утримувати джойстик < ❋ > натиснутим вліво, виконується перемотування відео назад.
Попередній кадр	Відображає попередній кадр щоразу при повороті диска < ◌ > ліворуч.
Відтворити	Натисканням кнопки < (SET) > можна починати й зупиняти відтворення відео.
Наступний кадр	Відображає наступний кадр щоразу при повороті диска < ◌ > праворуч.
Перехід вперед	Виконується перехід уперед прибл. на 1 с після кожного повороту диска < ❋ > праворуч. Якщо утримувати джойстик < ❋ > натиснутим вправо, виконується перемотування відео вперед.
	Позиція відтворення
гг:хх:сс	Тривалість відтворення (годин:хвилин:секунд, якщо для параметра [**Відлік часу вдтв.**] встановлено значення [**Час запису**])
гг:хх:сс.кк (DF) **гг:хх:сс:кк** (NDF)	Код часу (годин:хвилин:секунд:кадрів, якщо для параметра [**Відлік часу вдтв.**] встановлено значення [**Часовий код**])
Гучність	Поверніть диск < ⟳ >, щоб відрегулювати гучність звуку з динаміка (🗐). Також можна регулювати гучність, натискаючи < ❋ > по вертикалі.
Q ⇄	Натисніть кнопку < Q >, щоб перейти до наступного екрана (🗐).
MENU ↩	Натисніть кнопку < MENU >, щоб повернутися до режиму відтворення зображень поодинці.

Елементи керування, яких немає на попередньому екрані.

Елемент	Операції відтворення
Повільне відтвор.	Швидкість повільного відтворення регулюється повертанням диска < >. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
Знімок з екрана	Функція доступна під час відтворення відео у форматі 4K. Можна видобути поточний кадр і зберегти його як нерухоме зображення у форматі JPEG або HEIF ( ).
MENU	Натисніть кнопку < MENU >, щоб повернутися до попереднього екрана.

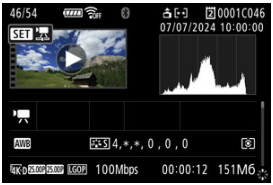
Увага!

- Коли камеру підключено до телевізора для відтворення відео ( ), регулюйте гучність за допомогою елементів керування телевізора, тому що це не можна робити натисканням джойстика < > вгору або вниз.
- Відтворення відео може припинитися, якщо швидкість зчитування карти пам’яті занизька або файли відео містять пошкоджені кадри.

Захоплення кадрів із відео у форматі 4K

Ви можете вибирати окремі кадри з відео у форматі 4K та зберігати їх як нерухомі зображення у форматі JPEG або HEIF. Цей процес називається «захопленням кадру».

1. **Виберіть відео у форматі 4K.**



- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати відео в якості 4K.
- У режимі індексного відображення натисніть < (SET) > для переходу в режим відтворення зображень поодинці.

2. **У режимі відтворення зображень поодинці натисніть < (SET) >.**

- Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

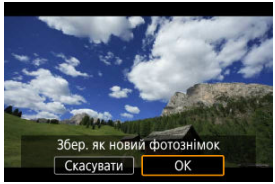
3. **Виберіть кадр, який потрібно захопити.**

- За допомогою панелі відтворення відеозаписів виберіть кадр, який потрібно зберегти як нерухоме зображення.
- Інструкції щодо використання панелі відтворення відеозаписів наведені в розділі Панель відтворення відеозаписів.

4. **Натисніть кнопку <Q>.**

5. **Виберіть піктограму [🎞].**

6. **Збережіть.**



- Натисніть [**OK**], щоб зберегти поточний кадр як нерухоме зображення у форматі JPEG.
- Зображення HEIF зберігаються, якщо захоплювати кадри з відео, записаних зі значенням [**HDR PQ**], установленим для параметра [📷: **Зйомка HDR (PQ)**].
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення.

7. **Виберіть зображення для відтворення.**

- Виберіть [**Перегляд оригінального відео**] або [**Перегляд отриманого знімка**].

Увага!

- Захоплення кадрів неможливе із зазначених нижче типів відео у форматі 4K.
  - Відео у форматі RAW
  - Відео, записані з налаштованим параметром [: **Корист. зобр.**]
  - Відео, записані іншими камерами
- Не можна використовувати функцію захоплення кадрів, якщо камера підключена до комп'ютера.

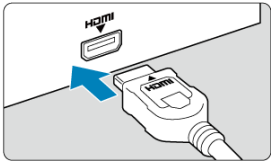
Відтворення на екрані телевізора

Приєднавши камеру до телевізора за допомогою серійного HDMI-кабелю, ви зможете відтворювати на екрані телевізора фотографії та відео.
Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, перевірте, чи для параметра [: Частота системи] правильно встановлено значення [59.94Гц:NTSC] або [50.00Гц:PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).

1. **Підключіть до камери кабель HDMI.**

   - Використайте пристрій для захисту кабелю ( ) і вставте HDMI-кабель у гніздо < HDMI OUT > камери.

2. **Підключіть HDMI-кабель до телевізора.**

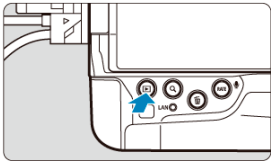


   - Підключіть HDMI-кабель до порту HDMI IN телевізора.

3. **Увімкніть телевізор і виберіть порт, до якого під'єднано камеру, як джерело відеосигналу.**

4. **Установіть перемикач живлення камери в положення < ON >.**

5. **Натисніть кнопку < ▶ >.**



- Зображення тепер відображаються на екрані телевізора, а на екрані камери нічого не відображається.
- Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.

Увага!

- Налаштовуйте гучність звуку відео на телевізорі. Гучність звуку не можна налаштувати з камери.
- Перш ніж підключати кабель камери до телевізора або відключати від нього, вимкніть камеру й телевізор.
- Залежно від телевізора частину відображуваного зображення може бути обрізано.
- Заборонено підключати будь-які інші пристрої до роз'єму < **HDMI OUT** > камери. Це може призвести до несправності.
- Деякі моделі телевізорів можуть не підтримувати відтворення зображень.
- Якщо карта містить відео, записані з різними параметрами, зображення можуть відображатися із затримкою, навіть якщо змінити значення параметра [: **Розд. здатн. HDMI**].
- Коли камеру підключено до телевізора, операції із сенсорним екраном не підтримуються.

Примітка

- Для початку відтворення зображень може знадобитися певний час. Щоб уникнути затримок, установіть для параметра [: **Розд. здатн. HDMI**] значення, відмінне від [**Авто**] ( ). Майте на увазі: якщо карта містить відео, записані з різними параметрами, зображення можуть відображатися із затримкою.

Захист зображень

- Захист окремих зображень за допомогою меню
- Вибір діапазону зображень для захисту
- Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Ви можете захистити важливі знімки від випадкового стирання.

Увага!

- У разі форматування карти ( ) захищені зображення також будуть видалені.

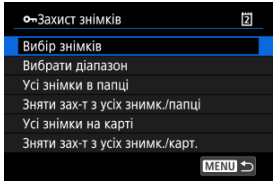
Примітка

- Якщо зображення захищене, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищене зображення, потрібно спершу скасувати захист.
- Якщо видаляються всі зображення ( ), залишаться лише захищені. Це зручно, якщо необхідно видалити всі непотрібні зображення одночасно.
- Голосові нотатки можна додавати до захищених зображень. Можна також додавати додаткові голосові нотатки до зображень з наявними голосовими нотатками.

Захист окремих зображень за допомогою меню

1. **Виберіть [▶: Захист знімків] ( ).**

2. **Виберіть пункт [Вибір знімків].**



3. **Виберіть зображення, яке потрібно захистити.**

- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення, яке потрібно захистити.

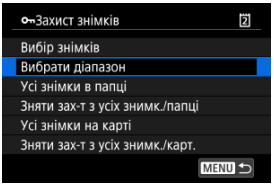
4. **Установіть захист зображення.**

- Натисніть < (SET) >, щоб захистити вибране зображення, після чого воно буде позначене піктограмою [🔑] (1) у верхній частині екрана.
- Щоб скасувати захист і стерти піктограму [🔑], знову натисніть < (SET) >.
- Щоб захистити інший знімок, повторіть кроки 3 та 4.

Вибір діапазону зображень для захисту

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення, щоб захистити відразу цілу групу знімків.

1. **Виберіть пункт [Вибрати діапазон].**



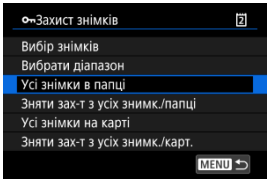
- Виберіть пункт [**Вибрати діапазон**] у меню [▶]: **Захист знімків**].

2. **Виберіть діапазон зображень.**

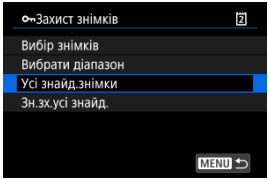
- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Усі зображення з вибраного діапазону буде захищено, і з'явиться піктограма [🔑].
- Щоб вибрати інше зображення для захисту, повторіть крок 2.

Захист усіх зображень у папці або на карті пам’яті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам’яті за один раз.



- Якщо вибрати значення [**Усі знімки в папці**] або [**Усі знімки на карті**] в меню [▶]: **Захист знімків**], усі зображення в папці або на карті пам’яті буде захищено.
- Щоб скасувати захист, виберіть [**Зняти зах-т з усіх знимк./папці**] або [**Зняти зах-т з усіх знимк./карт.**].
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**] (), відображення змінюється на [**Усі знайд.знімки**] та [**Зн.зх.усі знайд.**].



- Якщо встановити значення [**Усі знайд.знімки**], будуть захищені всі зображення, відфільтровані за умовами пошуку.
- Якщо вибрати значення [**Зн.зх.усі знайд.**], захист усіх відфільтрованих зображень буде скасовано.

Примітка

- Параметри [**Усі знімки на карті**] або [**Зняти зах-т з усіх знимк./карт.**] дають змогу встановлювати й знімати захист зображень на карті, вибраній у пункті [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] (у розділі [**Запис/Відтв.**]/[**Запис/Відтв.**] або [**Відтворити**]/[**Відтворити**]).

Видалення зображень

- Видалення зображень по одному
- Вибір ([✓]) кількох зображень для одночасного видалення
- Вибір діапазону зображень для видалення
- Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті

Непотрібні зображення можна вибирати й видаляти по одному або всі разом. Захищені зображення (🔏) не можна видалити.

Увага!

- **Видалені зображення неможливо відновити. Перш ніж видалити зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового видалення.**

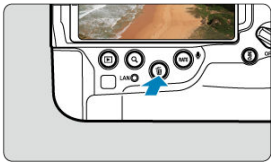
Видалення зображень по одному

1. **Натисніть кнопку <▶>.**

2. **Виберіть зображення, яке потрібно видалити.**

   - Поверніть диск <◌>, щоб вибрати зображення для видалення.

3. **Натисніть кнопку <🗑>.**

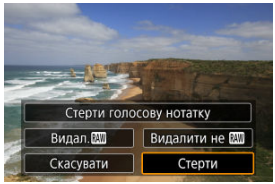


4. Видаліть зображення.

Зображення або відео у форматах JPEG/HEIF/RAW

- Виберіть пункт [**Стерти**].

Зображення RAW + JPEG/RAW + HEIF



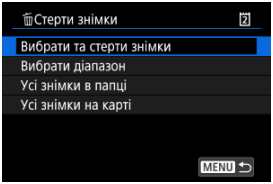
- Виберіть налаштування.
- Якщо зображення мають голосові нотатки, можна також під час відтворення зображень видалити лише голосову нотатку, вибравши пункт [**Стерти голосову нотатку**].
- Серії зображень, знятих у режимі затвора [], [] або [], стираються, якщо під час відтворення вибрати [**Стерти сцену із зображенням**].

Вибір ([√]) кількох зображень для одночасного видалення

Установивши позначки поряд із зображеннями, можна видалити їх усі за один раз.

1. **Виберіть [▶: Стерти знімки] ( ).**

2. **Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки].**

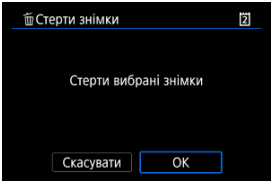


3. **Виберіть зображення.**

- Поверніть диск < > , щоб вибрати зображення для видалення, а потім натисніть < (SET) >.
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 3.

4. **Натисніть кнопку < Q >.**

5. **Видаліть зображення.**

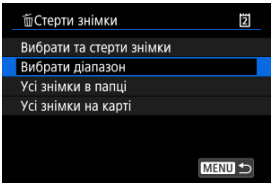


- Виберіть [**OK**].

Вибір діапазону зображень для видалення

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб видалити відразу цілу групу зображень.

1. **Виберіть пункт [Вибрати діапазон].**



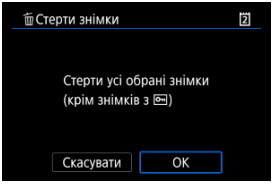
- Виберіть пункт [**Вибрати діапазон**] у меню [▶: **Стерти знімки**].

2. **Виберіть діапазон зображень.**

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 2.

3. **Натисніть кнопку <Q>.**

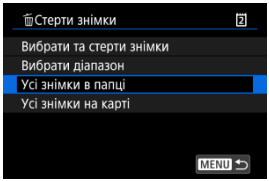
4. **Видаліть зображення.**



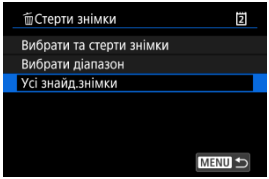
- Виберіть [**OK**].

Видалення всіх зображень у папці або на карті пам’яті

Можна видалити всі зображення в папці або на карті пам’яті за один раз.



- Якщо вибрати значення [**Усі знімки в папці**] або [**Усі знімки на карті**] в меню [▶]: **Стерти знімки**], усі зображення в папці або на карті пам’яті буде видалено.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**] (), відображення змінюється на [**Усі знайд.знімки**].



- Якщо встановити значення [**Усі знайд.знімки**], будуть видалені всі зображення, відфільтровані за умовами пошуку.

Примітка

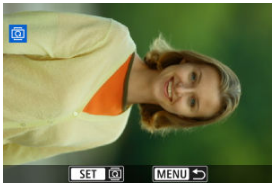
- Щоб видалити всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту пам’яті ().
- Параметр [**Усі знімки на карті**] дає змогу видаляти зображення з карти, вибраної в пункті [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] (у розділі [**Запис/Відтв. **]/[**Запис/Відтв. **] або [**Відтворити **]/[**Відтворити **]).

Повертання фотографій

Цю функцію можна використовувати, щоб повертати зображення, яке відображається, змінюючи його орієнтацію на потрібну.

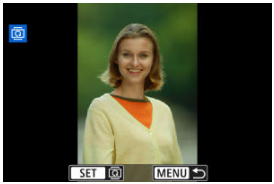
1. **Виберіть пункт [▶: Повернути знімки] ( ).**

2. **Виберіть зображення, яке потрібно повернути.**



- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення.

3. **Поверніть зображення.**



- З кожним натисканням кнопки < (SET) > зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою, як зазначено нижче: 90°→270°→0°.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.

Примітка

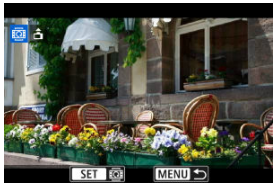
- Якщо перед зйомкою встановити для параметра [: **Автоповорот**] значення [**Для**] ( ), повертати зображення за допомогою цієї функції не знадобиться.
- Якщо повернуте зображення не відображається повернутим під час відтворення зображень, установіть для параметра [: **Автоповорот**] значення [**Для**].
- Відео неможливо повертати.

Змінення інформації про орієнтацію відео

Інформацію про орієнтацію відтворення відео (у якій визначено його верх) можна змінити вручну.

1. **Виберіть пункт [▶: Змін. інф. оберт. відео] ( ).**

2. **Виберіть відео.**



- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати відео, у якому потрібно змінити інформацію про орієнтацію.

3. **Змініть інформацію про орієнтацію.**

- Дивлячись на піктограму ▲ у верхньому лівому куті екрана, натисніть на < (SET) >, щоб визначити сторону, що буде вгорі. Кожне натискання < (SET) > змінює орієнтацію відео такому порядку: [ ] → [ ] → [ ].

Увага!

- Відео відтворюються на камері й через HDMI в горизонтальній орієнтації незалежно від значення параметра [: **Дод. інф. обер.**] ( ).
- Інформація про орієнтацію відео, створених за допомогою інших камер, недоступні для редагування на цій камері.

Оцінювання зображень

- Оцінювання окремих зображень за допомогою кнопки < RATE >
- Оцінювання окремих зображень за допомогою меню
- Оцінювання діапазонів
- Оцінювання всіх зображень у папці або на карті пам'яті

Зображення можна оцінити за шкалою від 1 до 5 ([•] / [• •] / [• • •] / [• • • •] / [• • • • •]). Ця функція називається оцінкою.
* Оцінювання зображень допомагає впорядкувати знімки.

Оцінювання окремих зображень за допомогою кнопки < RATE >

1. **Виберіть зображення, яке потрібно оцінити.**

   - Натисніть кнопку < ▶ >, щоб перейти до відтворення зображення.
   - Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення для оцінювання.

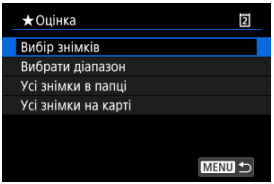
2. **Оцініть зображення.**

   - Натисніть кнопку < RATE >, щоб оцінити зображення.
   - Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 1 та 2.

Оцінювання окремих зображень за допомогою меню

1. **Виберіть [▶: Оцінка] ( ).**

2. **Виберіть пункт [Вибір знімків].**



3. **Виберіть зображення, яке потрібно оцінити.**

- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення для оцінювання.

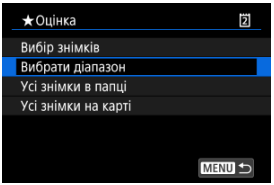
4. Оцініть зображення.

- Натисніть < (SET) >. З'явиться синя рамка виділення, як показано на зразку екрана вище.
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати оцінку, а потім натисніть < (SET) >.
- Коли оцінку буде додано до зображення, число біля виставленої оцінки збільшиться на одиницю.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 3 та 4.

Оцінювання діапазонів

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб оцінити відразу цілу групу зображень.

1. **Виберіть пункт [Вибрати діапазон].**



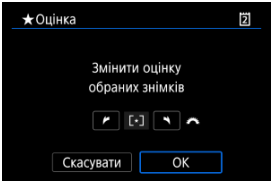
- Виберіть пункт [**Вибрати діапазон**] у меню [▶: **Оцінка**].

2. **Виберіть діапазон зображень.**

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Повторіть крок 2, щоб вибрати інші зображення.

3. **Натисніть кнопку <Q>.**

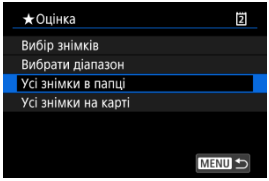
4. **Оцініть зображення.**



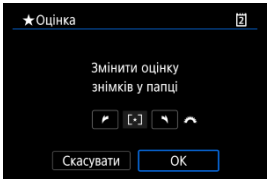
- Поверніть диск < >, щоб вибрати оцінку, а потім виберіть [**OK**]. Буде оцінено відразу всі зображення вказаного діапазону (тією самою оцінкою).

Оцінювання всіх зображень у папці або на карті пам’яті

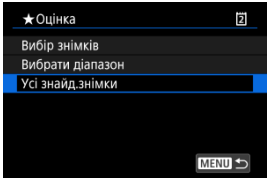
Ви можете оцінити відразу всі зображення в папці або на карті пам’яті.



- Якщо для пункту [▶]: **Оцінка**] встановити значення [**Усі знімки в папці**] або [**Усі знімки на карті**], будуть оцінені всі зображення в папці або на карті пам’яті.



- Поверніть диск < >, щоб вибрати оцінку, а потім виберіть [**OK**].
- Якщо ви не оцінюєте зображення або скасовуєте оцінку, виберіть значення [OFF].
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**] (), відображення змінюється на [**Усі знайд.знімки**].



- Якщо вибрати значення [**Усі знайд.знімки**], усі відфільтровані за умовами пошуку зображення отримають задану оцінку.

Примітка

- Значення поруч з оцінками відображаються як [**###**], якщо таку оцінку мають понад 1000 зображень.
- За допомогою параметрів [▶: **Встан. умови пошуку знімків**] і [: **Перех. за доп.**] можна відображати лише зображення із заданою оцінкою.

Копіювання фотографій

- Копіювання окремих зображень
- Копіювання діапазону зображень
- Копіювання всіх зображень у папці або на карті пам'яті

Зображення можна скопіювати з однієї карти пам'яті на іншу, щоб зберегти дублікати. Крім того, усі зображення в папці або на карті пам'яті можна скопіювати одночасно.

Увага!

- Відео, записані за допомогою цієї камери, не можна копіювати.
- У разі копіювання великої кількості зображень рекомендується використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).
- Якщо в папці призначення або на карті пам'яті вже міститься зображення з таким самим номером файлу, відображатимуться повідомлення [**Пропустити знімок та продовжити**], [**Замінити існуючий знімок**] і [**Скасувати копіювання**]. Виберіть спосіб копіювання й натисніть < (SET) >.
  - [**Пропустити знімок та продовжити**]: усі зображення з однаковим номером файлу будуть пропущені й не скопіюються.
  - [**Замінити існуючий знімок**]: усі зображення з однаковим номером файлу (включно із захищеними зображеннями) будуть перезаписані.

  Для перезаписаних зображень із даними команди друку ( ) знадобиться повторне встановлення цих даних.
- Команда друку та дані про передавання зображень не включені до копій зображень.
- Під час копіювання не можна здійснювати зйомку. Перш ніж розпочати зйомку, виберіть пункт [**Скасувати**].

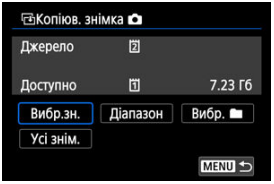
Примітка

- Зображення копіюються з карти пам'яті, вибраної в пункті [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] (у розділі [**Запис/Відтв.**]/[**Запис/Відтв.**] або [**Відтворити**]/[**Відтворити**]).
- Копії зображень мають те саме ім'я файлу, що й оригінальне зображення.
- Якщо вибрано параметр [**Вибр.зн.**], зображення в кількох папках не вдасться скопіювати одночасно. Виберіть зображення для копіювання з однієї папки за один раз.
- Усі голосові нотатки, додані до зображень, також скопіюються.

Копіювання окремих зображень

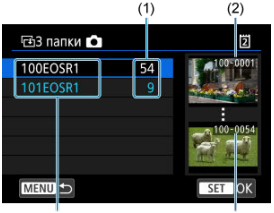
1. **Виберіть [▶: Копіюв. знімка📷] (⎘).**

2. **Виберіть пункт [Вибр.зн.].**



- Перевірте номери вихідної та цільової карт пам'яті, а також вільне місце на цільовій карті.
- Виберіть пункт [**Вибр.зн.**] і натисніть < (SET) >.

3. **Виберіть папку.**



(1) Кількість зображень у папці
(2) Найменший номер файлу
(3) Ім'я папки
(4) Найбільший номер файлу

- Виберіть вихідну папку й натисніть < (SET) >.
- Під час вибору папки орієнтуйтеся на зображення, які відображаються в правій частині екрана.

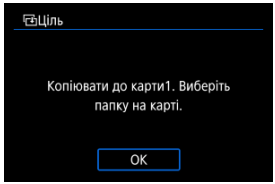
4. Виберіть зображення, яке потрібно скопіювати.

(1) Загальна кількість вибраних зображень

- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення для копіювання, а потім натисніть < (SET) >.
- Щоб вибрати ще одне зображення для копіювання, повторіть крок 4.

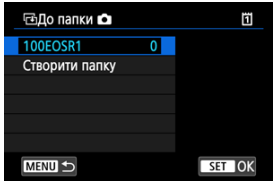
5. Натисніть кнопку < Q >.

6. Виберіть [OK].



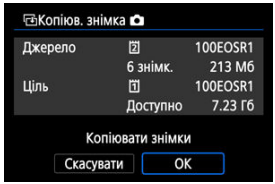
- Перевірте цільову карту пам'яті й виберіть [**OK**].

7. Виберіть цільову папку.

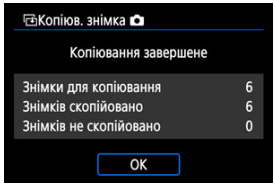


- Виберіть папку для копіювання зображення й натисніть < (SET) >.
- Щоб створити папку, виберіть пункт [**Створити папку**].

8. Виберіть [OK].



- Перевірте дані вихідної та цільової карт пам'яті й виберіть [**OK**].

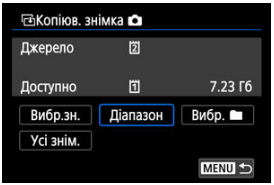


- Після завершення копіювання відобразяться результати. Виберіть [**OK**], щоб повернутися до екрана кроку 2.

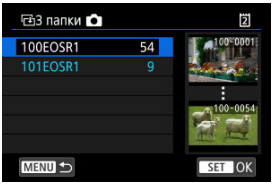
Копіювання діапазону зображень

Усі вказані зображення можна скопіювати відразу, вибравши перше та останнє зображення в діапазоні під час перегляду зображень у режимі індексного відображення.

1. **Виберіть пункт [Діапазон].**



2. **Виберіть папку.**



- Виберіть вихідну папку й натисніть <(SET)>.
- Під час вибору папки орієнтуйтеся на зображення, які відображаються в правій частині екрана.

3. Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Щоб вибрати ще одне зображення для копіювання, повторіть крок 3.

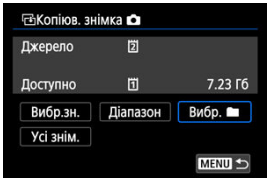
4. Натисніть кнопку <Q>.

- Буде скопійовано зображення в зазначеному діапазоні.

Копіювання всіх зображень у папці або на карті пам’яті

Є можливість скопіювати відразу всі зображення, які зберігаються на карті пам’яті або в папці.

Якщо вибрати [**Вибр.**] або [**Усі знім.**] у меню [▶]: **Копіюв. знімка**], буде скопійовано всі зображення, які містяться на ній.



Команда друку (цифровий формат керування друком)

Налаштування параметрів друку

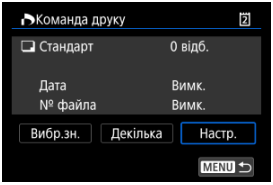
Вибір зображень для друку

Формат DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту пам'яті зображення згідно з вашими інструкціями щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Можна надрукувати кілька знімків за один раз або створити команду друку для пристрою друку фотографій.
Можна встановити параметри друку, зокрема спосіб друку, друк дати та друк номера файлу. Параметри друку буде застосовано до всіх зображень, призначених до друку. (ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення).

Налаштування параметрів друку

1. **Виберіть [▶: Команда друку] ( ).**

2. **Виберіть [Настр.].**

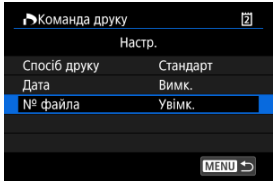


3. Налаштуйте потрібні параметри.

- Налаштуйте параметри [**Спосіб друку**], [**Дата**] і [**№ файла**].

Спосіб друку		**Стандарт**	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Індекс	На одному аркуші буде надруковано кілька ескізів зображень.
		Обидва	Друк стандартного та індексного зображення.
Дата	**Увімк.**	[**Увімк.**] означає друк дати зйомки зображення.	
	Вимк.		
№ файла	**Увімк.**	[**Увімк.**] означає друк номера файлу.	
	Вимк.		

4. Вийдіть із меню налаштування.



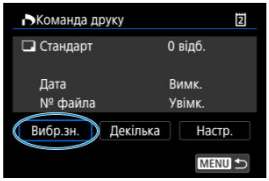
- Натисніть кнопку < MENU >.
- Після цього виберіть [**Вибр.зн.**] або [**Декілька**], щоб визначити зображення, які слід надрукувати.

Увага!

- Якщо виконується друк зображення великого розміру з використанням параметра [**Індекс**] або [**Обидва**] (), індексний друк може не підтримуватися деякими моделями принтерів. У такому разі змініть розмір зображення (), а потім виконайте індексний друк.
- Навіть якщо для параметрів [**Дата**] і [**№ файла**] встановлено значення [**Увімк.**], для деяких параметрів способу друку й моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
- У разі друку в режимі [**Індекс**] параметри [**Дата**] і [**№ файла**] не можуть одночасно мати значення [**Увімк.**].
- Під час друку із застосуванням цифрового формату керування друком використовуйте карту пам'яті, для якої визначено параметри команди друку. Надрукувати зображення з використанням визначеної команди друку неможливо, якщо ви просто завантажите зображення з карти для друку.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути не здатні друкувати вибрані вами зображення. Якщо ви користуєтеся принтером, перегляньте інструкцію з його використання. Під час замовлення послуги у фахівця з друку фотографій заздалегідь проконсультуйтеся з ним.
- Не використовуйте цю камеру для налаштування параметрів друку для зображень із налаштуваннями DPOF, зробленими на іншій камері. У такому випадку може бути випадково перезаписано всі команди друку. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

Вибір зображень для друку

Вибір зображень



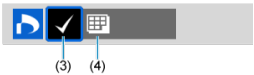
Вибирайте та вказуйте зображення по одному.
Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку < MENU >.

- **Стандарт/Обидва**

(1) Кількість
(2) Загальна кількість вибраних зображень

Щоб надрукувати зображення, яке відображається, натисніть кнопку < (SET) >.
Повертаючи диск < ◌ >, можна встановити кількість копій для друку (до 99).

- **Індекс**

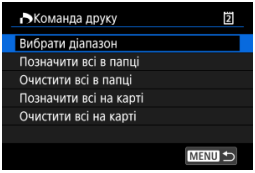


(3) Позначка
(4) Піктограма індексу

Натисніть кнопку < (SET) >, щоб додати позначку [✓] в поле. Зображення буде додано до команди індексного друку.

Вибір кількох зображень

Вибрати діапазон



Виберіть пункт [**Вибрати діапазон**] у меню [**Декілька**]. У разі вибору першого та останнього зображення діапазону всі зображення в ньому отримають позначку [✓], і для друку буде вибрано по одній копії кожного зображення.

Усі зображення в папці

Виберіть [**Позначити всі в папці**] і виберіть потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці.
Якщо вибрати пункт [**Очистити всі в папці**] і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

Усі зображення на карті пам'яті

Якщо вибрати пункт [**Позначити всі на карті**], для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті.
Якщо вибрати [**Очистити всі на карті**], команду друку буде скасовано для всіх зображень на цій карті.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶: **Встан. умови пошуку знімків**] ( ) і вибрати пункт [**Декілька**], відображення змінюється на [**Позначити усі знайдені знімки**] й [**Очистити усі знайдені знімки**].

Усі знайдені знімки

Якщо вибрати параметр [**Позначити усі знайдені знімки**], для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень, відфільтрованих за умовами пошуку.
Якщо вибрати параметр [**Очистити усі знайдені знімки**], команду друку для всіх відфільтрованих зображень буде скасовано.

Увага!

- Зображення у форматі RAW/HEIF і відеозаписи надрукувати не можна. Зверніть увагу, що зображення у форматі RAW/HEIF і відеозаписи не можна надрукувати, навіть якщо додати їх до команди друку за допомогою пункту [**Декілька**].

Обробка зображень RAW

- Збільшене зображення
- Обробка зображень із заданими пропорціями
- Параметри обробки зображень у форматі RAW

За допомогою камери можна обробляти зображення RAW або C RAW, щоб створити зображення у форматі JPEG або HEIF. На зображення у форматі RAW вплив не поширюється, тому для створення знімків JPEG або HEIF можна застосовувати різні умови.
Можна також обробляти зображення RAW за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

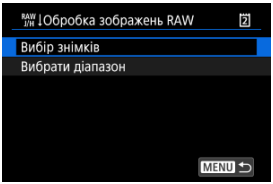
Увага!

- Зображення у форматі RAW або C RAW, зняті із застосуванням розширеної чутливості ISO (L чи H), неможливо перетворити у формат HEIF.

---

1. **Виберіть [▶: Обробка зображень RAW] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- За один раз можна обробити відразу кілька знімків.

Виберіть зображення

- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення для оброблення, а потім натисніть < (SET) >.
- Натисніть кнопку < Q >.

Вибрати діапазон

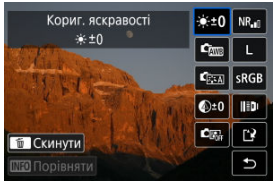
- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Щоб обробити інші зображення, повторіть цей крок.
- Натисніть кнопку < Q >.

3. Установіть потрібні умови обробки.

Використати парам. зйомки

- Зображення обробляються з використанням параметрів зображення під час зйомки.
- Зображення, зняті, коли для параметра [📷: **Зйомка HDR (PQ)**] установлено значення [**HDR PQ**], обробляються для створення зображень у форматі HEIF, а зняті зі значенням цього параметра [**Вимк.**] — для створення зображень у форматі JPEG.

Налашт. обробки→JPEG/Налашт. обробки→HEIF

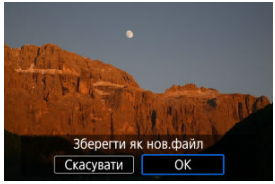


- Виберіть потрібний пункт за допомогою < ✲ >.
- Поверніть диск < ◌ > або < ◌ >, щоб змінити значення параметра.
- Натисніть < (SET) >, щоб відобразити екран налаштування функції.
- Щоб повернутися до параметрів зображення на момент зйомки, натисніть кнопку < 🗑 >.

Екран порівняння

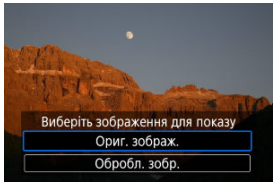
- Перемикатися між екранами [**Після зміни**] і [**Параметри зйомки**] можна за допомогою натискання кнопки < INFO > і повертання диска < ◌ >.
- Елементи, виділені оранжевим на екрані [**Після зміни**], було змінено після зйомки.
- Натисніть кнопку < MENU >, щоб повернутися до екрана умов обробки.

4. **Збережіть.**



- Якщо використовуються функції [**Налашт. обробки→JPEG**] або [**Налашт. обробки→HEIF**], виберіть пункт [[↵]] (Зберегти).
- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [**OK**].
- Якщо потрібно ще обробити інші зображення, виберіть [**Так**].

5. **Виберіть зображення для відтворення.**



- Виберіть пункт [**Ориг. зображ.**] або [**Обробл. зобр.**].
- Відобразиться вибране вами зображення.

Збільшене зображення

Щоб збільшити зображення під час використання функції [**Налашт. обробки→JPEG**] або [**Налашт. обробки→HEIF**], натисніть кнопку < 🔍 >. Коефіцієнт збільшення змінюється залежно від значення параметра [**Якість знімка**]. Прокручувати збільшене зображення можна за допомогою < ✲ >.
Щоб вийти з режиму збільшеного зображення, натисніть кнопку < 🔍 > ще раз.

Увага!

- Результати обробки за наведених нижче параметрів застосовуються лише до збільшеного зображення. Результати не застосовуються у звичайному відображенні.
  - Для параметра [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**] установлено значення [**Високе**]
  - Для параметра [**Neural network Noise Reduction**] установлено значення [**Увімк.**]

Обробка зображень із заданими пропорціями

Зображення у форматах JPEG і HEIF із заданими пропорціями створюються під час обробки зображень RAW, якщо під час їх зйомки для параметра [: **Кроп/Формат**] ( ) установлено значення [**1:1 (формат)**], [**4:3 (формат)**] або [**16:9 (формат)**].

Параметри обробки зображень у форматі RAW

- **±0: Кориг. яскравості**

  Можна налаштувати яскравість зображення в межах ±1 ступеня із кроком 1/3 ступеня.

- **AWB: Баланс білого ( )**

  Можна налаштувати баланс білого. Функція [AWB] дає змогу вибрати параметри [**Авто: пріор. оточення**] або [**Авто: пріор. білого**]. Якщо вибрано параметр [K], можна встановити колірну температуру.

- **: Стиль зображ. ( )**

  Можна вибрати стиль зображення. Для цього можна налаштовувати різкість, контраст та інші параметри.
  * Функції [A], [1], [2] і [3] недоступні, якщо встановлено параметр [**Налашт. обробки→HEIF**].

- **±0: Чіткість ( )**

  Чіткість настроюється в діапазоні значень від –4 до +4.
  * Функція недоступна, якщо встановлено параметр [**Налашт. обробки→HEIF**].

- **OFF: Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення) ( )**

  Можна налаштувати Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).

  OFF: Кор. освіт. облич.
  Завдяки оптимальному автоматичному коригуванню освітлення облич можна ефективно виправляти зображення, зняті з освітленням під кутом або з використанням спалаху.
  * Регулювання освітлення обличчя недоступне, якщо встановлено параметр [**Налашт. обробки→HEIF**].

Увага!

Коли ввімкнено коригування освітлення обличчя

- У певних ситуаціях належного коригування може не вдатися досягти, якщо обличчя неможливо детально виявити та якщо вони надто темні.
- Рівень шумів може збільшитися.
- За високої чутливості ISO ефективність коригування може зменшитись.

NR: Шумозагл. за вис. ISO ( )

Можна задати обробку для зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO. Якщо результат непомітний, збільште зображення ( ).

NR+: Neural network Noise Reduction
Можна отримувати чіткіші зображення завдяки обробці для зменшення рівня шуму із застосуванням глибокого навчання.

Увага!

- Обробка для зменшення рівня шуму із застосуванням нейронної мережі може зайняти деякий час.

L: Якість знімка ( )

Під час створення зображення JPEG або HEIF можна встановити якість зображення.

sRGB: Колірний простір ( )

Можна вибрати sRGB або Adobe RGB. Оскільки дисплей камери не підтримує колірний простір Adobe RGB, у разі зміни колірного простору зміни зображення будуть практично непомітні на екрані камери.
* [HDR PQ] відображається, якщо параметр [**Налашт. обробки→HEIF**] установлено, але не є значенням для вибору.

: Кор. абер. об'єктива

OFF: Випр.периф.освітлення ( )
Затемнення кутів знімка, спричинене характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення [**Увімк.**], відобразиться змінене зображення. Якщо ефект непомітний, збільште зображення ( ) і перевірте всі чотири кути. Застосовується менше виправлень, ніж для максимальної корекції за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення EOS,). Якщо ефект корекції недостатньо очевидний, скористайтеся програмою Digital Photo Professional для корекції периферійного освітлення.

OFF: Випр. спотворення ( )
Викривлення зображення, спричинене характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення [**Увімк.**], відобразиться змінене зображення. У результаті виправлення відбувається обрізання країв зображення. Оскільки після корекції може спостерігатися певне зменшення роздільної здатності, здійсніть відповідне налаштування різкості, вибравши параметр «Різкість» у меню «Стиль зображення».

: Цифр. оптимізатор об'єкт. ( )

Коригуйте аберацію об'єктива, дифракцію та втрату роздільної здатності, спричинену низькочастотним фільтром, застосовуючи дані про оптичні характеристики. Щоб перевірити ефект від встановлення цього параметра на значення [**Високе**] або [**Стандартне**], використовуйте збільшене зображення ( ). Без збільшення ефект від цифрового оптимізатора об'єктива, для якого встановлено значення [**Високе**], не застосовується. Якщо вибрати значення [**Високе**] або [**Стандартне**], зображення обробляються так, ніби для корекції хроматичної аберації та дифракції встановлено [**Увімк.**], хоча ці параметри не відображаються.

: Випр. хром. аберації ( )

Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки вздовж контуру об'єкта зйомки), спричинену характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення [**Увімк.**], відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення ( ).

: Випр. дифракції ( )

Дифракцію, спричинену діафрагмою об'єктива, яка призводить до погіршення різкості зображення, можна скоригувати. Якщо встановлено значення [**Увімк.**], відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення ( ).

Увага!

- Обробка зображень RAW на камері не дасть таких самих результатів, як обробка за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).
- У разі використання функції [**Кориг. яскравості**] внаслідок корекції можливе підсилення шуму, смуг тощо.
- Коли застосовано функцію [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**], наслідком корекції може стати збільшення рівня шуму зображення.
- Якщо встановлено [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**], за певних умов зйомки краї зображення можуть бути розмиті. За потреби відрегулюйте різкість стилю зображення.
- Обробка за допомогою функції [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**], для якого встановлено значення [**Високе**], може зайняти деякий час.

Примітка

- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Відео у форматі RAW неможливо обробити. Обробляйте їх за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення EOS).

Додаткове збільшення в камері

Перетворення окремих зображень

Вибір діапазону зображень для перетворення

Ця обробка на основі глибокого навчання може подвоїти кількість пікселів по вертикалі й горизонталі та збільшити вчетверо загальну кількість пікселів зображень у форматі JPEG або HEIF. Додаткове збільшення масштабу доступне для зображень, знятих у форматі JPEG або HEIF з розміром зображення **L**.

Увага!

- Для обробки зображень може знадобитися певний час.
- До завершення обробки зйомка неможлива.
- Для зазначених нижче зображень функція додаткового збільшення недоступна.
  - Зображення, зняті зі значенням параметра [: **Кроп/Формат**], відмінним від [**Повнокадровий**]
  - Зображення у форматі RAW
  - Зображення, зняті камерами, відмінними від EOS R1
  - Зображення, до яких уже було застосовано додаткове збільшення
  - Зображення, оброблені на камері або в програмному забезпеченні для редагування (зміна розміру, обрізання або вилучення)
- Для зображень, отриманих за деяких умов зйомки, може не вдатися досягти очікуваного ефекту.

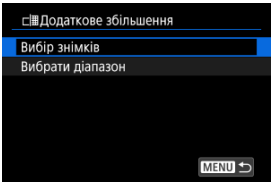
Примітка

- Масштабовані зображення позначаються піктограмою [].
- Масштабовані зображення зберігаються в тому ж форматі (JPEG або HEIF), що й вихідне зображення.

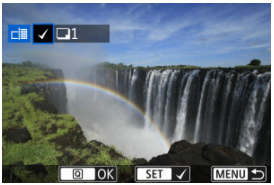
Перетворення окремих зображень

1. **Виберіть [▶: Додаткове збільшення] ( ).**

2. **Виберіть пункт [Вибір знімків].**

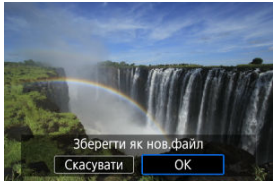


3. **Виберіть зображення.**



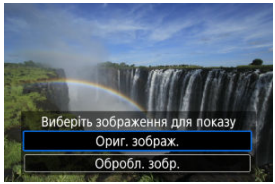
- Поверніть диск < > , щоб вибрати зображення для додаткового збільшення, а потім натисніть кнопку < (SET) >.
- Щоб вибрати інше зображення для додаткового збільшення, повторіть крок 3.
- Натисніть кнопку < Q >, щоб виконати додаткове збільшення.

4. **Збережіть.**



- Виберіть [**OK**], щоб зберегти масштабоване зображення.
- Якщо потрібно ще перетворити інші зображення, виберіть [**Так**].

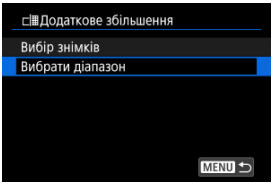
5. **Виберіть зображення для відтворення.**



- Виберіть пункт [**Ориг. зображ.**] або [**Обробл. зобр.**].
- Відобразиться вибране вами зображення.

Вибір діапазону зображень для перетворення

1. **Виберіть пункт [Вибрати діапазон].**

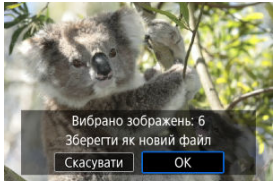


2. **Виберіть діапазон зображень.**

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Повторіть крок 2, щоб вибрати інші зображення.

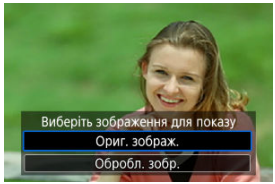
3. **Натисніть кнопку <** Q **>.**

4. **Збережіть.**



- Виберіть [**OK**], щоб зберегти масштабоване зображення.
- Якщо потрібно ще перетворити інші зображення, виберіть [**Так**].

5. **Виберіть зображення для відтворення.**



- Виберіть пункт [**Ориг. зображ.**] або [**Обробл. зобр.**].
- Відобразиться вибране вами зображення.

Змінення розміру зображень у форматі JPEG/HEIF

Можна змінити розмір зображення у форматі JPEG або HEIF, зменшивши кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру доступне для зображень у форматі JPEG розмірів **L**, **M** і **S1** або HEIF (будь-яких розмірів, окрім **S2**), включно із записаними під час зйомки з параметрами RAW+JPEG і RAW+HEIF. Розмір зображень **S2**, а також зображень і відео у форматі RAW змінити не можна.

1. **Виберіть [▶: Змінити розмір] ( ).**

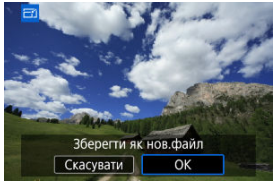
2. **Виберіть зображення.**

- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення для змінення розміру.

3. **Виберіть потрібний розмір зображення.**

- Натисніть < (SET) > для відображення варіантів розміру зображення.
- Виберіть потрібний розмір зображення (1).

4. Збережіть.



- Натисніть [**OK**], щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [**OK**].
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки 2–4.

Обрізання зображень у форматі JPEG/HEIF

Зняте зображення JPEG/HEIF можна обрізати та зберегти як нове. Функція кадрування доступна для зображень у форматах JPEG і HEIF. Зображення у форматі RAW і зображення, отримані за допомогою функції захоплення кадрів із відеофайлів у форматі 4K, обрізати не можна.

1. **Виберіть [▶: Вирізання] ( ).**

2. **Виберіть зображення.**

- Поверніть диск < > , щоб вибрати зображення для обрізання.
- Натисніть < (SET) >, щоб відобразити рамку обрізання.

3. **Розташуйте рамку обрізання.**

- Буде вирізано частину зображення, розташовану всередині рамки вирізання.

- **Змінення розміру рамки обрізання**

  Поверніть диск < >, щоб змінити розмір рамки обрізання. Що менша рамка вирізання, то сильніше буде збільшено обрізане зображення.

- **Змінення формату та орієнтації рамки обрізання.**

  Поверніть диск < >, щоб змінити формат і орієнтацію рамки обрізання.

- **Переміщення рамки обрізання**

  Переміщуйте рамку обрізання вертикально або горизонтально за допомогою < >.

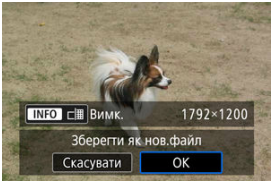
- **Коригування нахилу**

  Нахил зображення можна скоригувати на ±10°. Натисніть кнопку < INFO >. Під час перевірки нахилу відносно сітки поверніть диск < > (з кроком 0,1°) або легко торкніться лівої чи правої стрілки (з кроком 0,5°) у лівому верхньому куті екрана, щоб скоригувати нахил. Скоригувавши кут нахилу, натисніть < (SET) >.

4. **Виберіть область зображення для кадрування.**

- Натисніть кнопку < Q >. Відобразиться область зображення, яку буде обрізано.

5. Збережіть.



- Щоб зберегти обрізане зображення, натисніть < (SET) >, а потім [**OK**].
- Щоб додатково збільшити масштаб зображень, які буде обрізано, так щоб зберегти їх із вищою роздільною здатністю, натисніть кнопку < INFO >, а потім установіть для параметра [значення [**Увімк.**] ( ).
  - Поточне налаштування [(вимкнено або ввімкнено) зберігається навіть після обрізання, якщо вибрати інші зображення. Щоб змінити налаштування, натисніть кнопку < INFO > ще раз.
  - Розмір зображення, отриманий у результаті додаткового збільшення, показано праворуч від [ ].
  - Для обробки зображень може знадобитися певний час.
  - До завершення обробки зйомка неможлива.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [**OK**].
- Щоб обрізати інше зображення, повторіть кроки 2–5.

Увага!

- Положення й розмір рамки обрізання можуть змінюватися залежно від кута, установленого для коригування нахилу.
- Після збереження обрізаного зображення не можна ще раз обрізати його або змінити його розмір.
- Інформація про відображення точки АФ ( ) і дані для усунення пилу ( ) не додаватимуться до обрізаних зображень.
- Доступні формати різняться залежно від того, який параметр використовується: [: **Вирізання**] або [: **Додавати дані про обрізання**].

Перетворення зображень HEIF у формат JPEG

Перетворення окремих зображень

Вибір діапазону зображень для перетворення

Можна перетворювати зображення у форматі HEIF, зняті в режимі HDR, і зберігати їх як зображення JPEG.

Увага!

- Деякі сцени після перетворення можуть мати інший вигляд, якщо порівнювати оригінальні й перетворені зображення.
- Функція перетворення недоступна для масштабованих і обрізаних зображень, а також для захоплених кадрів із відео 4K.

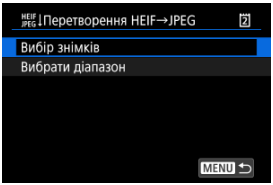
Примітка

- Зображення HEIF, які було перетворено у формат JPEG, позначаються піктограмою [JPEG].

Перетворення окремих зображень

1. **Виберіть [▶: Перетворення HEIF→JPEG] ( ).**

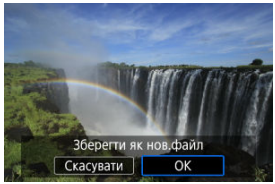
2. **Виберіть пункт [Вибір знімків].**



3. Виберіть зображення.

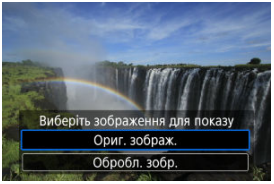
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення HEIF, яке потрібно перетворити у формат JPEG, а потім натисніть кнопку < (SET) >.
- Щоб вибрати ще одне зображення для перетворення, повторіть крок 3.
- Натисніть кнопку < Q >, щоб перетворити на JPEG.

4. Збережіть.



- Виберіть [**OK**], щоб зберегти зображення у форматі JPEG.
- Якщо потрібно ще перетворити інші зображення, виберіть [**Так**].

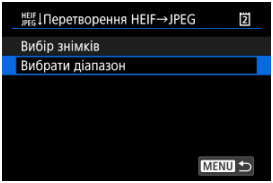
5. **Виберіть зображення для відтворення.**



- Виберіть пункт [**Ориг. зображ.**] або [**Обробл. зобр.**].
- Відобразиться вибране вами зображення.

Вибір діапазону зображень для перетворення

1. **Виберіть пункт [Вибрати діапазон].**

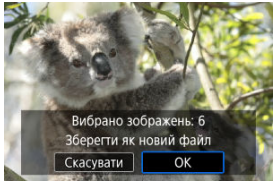


2. **Виберіть діапазон зображень.**

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Щоб вибрати інше зображення для перетворення, повторіть крок 2.

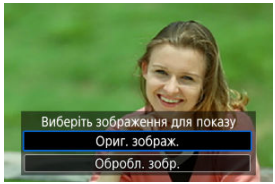
3. **Натисніть кнопку <Q>.**

4. **Збережіть.**



- Виберіть [**OK**], щоб зберегти зображення у форматі JPEG.
- Якщо потрібно ще перетворити інші зображення, виберіть [**Так**].

5. **Виберіть зображення для відтворення.**



- Виберіть пункт [**Ориг. зображ.**] або [**Обробл. зобр.**].
- Відобразиться вибране вами зображення.

Показ слайдів

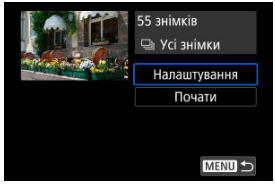
Зображення, записані на карті пам'яті, можна відтворити в режимі автоматичного показу слайдів.

1. **Укажіть зображення для відтворення.**

   - Щоб відтворити всі зображення на карті, почніть із кроку 2.
   - Щоб вибрати зображення, які потрібно відтворити в режимі показу слайдів, відфільтруйте їх за допомогою пункту [▶: **Встан. умови пошуку знімків**] ( ).

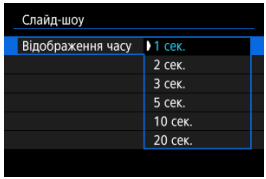
2. **Виберіть [▶: Слайд-шоу] ( ).**

3. Налаштуйте потрібні параметри відтворення.

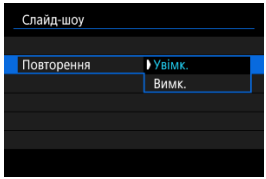


- Виберіть [**Налаштування**].

Відображення часу

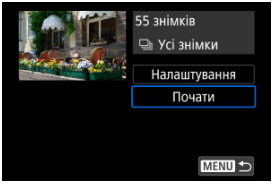


Повторення



- Задайте параметри [**Відображення часу**] і [**Повторення**] (повторне відтворення) для фотографій.
- Після завершення налаштувань натисніть кнопку <MENU>.

4. Розпочніть показ слайдів.



- Виберіть пункт [**Почати**].
- Після відображення повідомлення [**Завантаження знімка...**] розпочнеться показ слайдів.
- Спочатку відтворюються всі відео, а потім — фотографії.

5. Завершіть показ слайдів.

- Щоб вийти з режиму показу слайдів і повернутися до екрана настроювання, натисніть кнопку < MENU >.

Примітка

- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть < (SET) >. Під час паузи вгорі ліворуч на екрані відображатиметься піктограма [▌▌]. Знову натисніть < (SET) >, щоб відновити показ слайдів.
- Під час автоматичного відтворення фотографій за допомогою кнопки < INFO > можна перемикати формат відображення ( ).
- Під час відтворення відео можна регулювати гучність звуку, повертаючи диск < >.
- Під час автоматичного відтворення або призупинення відтворення можна повернути диск < >, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
- Час відображення може відрізнятися залежно від зображення.

Установлення умов пошуку зображень

Скасування умов пошуку

Ви можете фільтрувати зображення відповідно до умов пошуку. Після визначення умов пошуку можна відтворити тільки знайдені зображення. Ви також можете захищати відфільтровані зображення, оцінювати їх, показувати як слайди, видаляти та виконувати з ними інші дії.

1. **Виберіть [▶: Встан. умови пошуку знімків] ( ).**

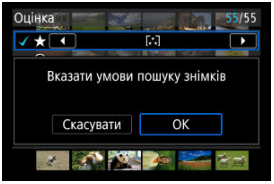
2. Установіть умови пошуку.

(1)

- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати параметр.
- Поверніть диск < ◌ >, щоб установити параметр.
- Ліворуч від вибраного пункту відобразиться позначка [✓] (1). (Це означатиме вибір пункту як умови пошуку.)
- Якщо вибрати певний пункт і натиснути кнопку < INFO >, позначка [✓] зникне (це означатиме скасування вибору пункту як умови пошуку).
- Завершивши налаштування, натисніть < (SET) >.

Налаштування	Опис
★ Оцінка	Відображення зображень із вибраним параметром (оцінка).
Дата	Відображення зображень із вибраною датою зйомки.
Папка	Відображення зображень із вибраної папки.
Захист	Відображення зображень із вибраним параметром (захищені).
Тип файла (1)	Відображення зображень з указаним типом файлу.
Тип файла (2)	

3. Застосуйте умови пошуку.



- Прочитайте відображене повідомлення, а потім виберіть [**OK**]. Умову пошуку застосовано.

4. Відобразіть знайдені зображення.

(2)

- Натисніть кнопку < ▶ >.
  Відображатимуться тільки ті зображення, які відповідають умовам пошуку (відфільтровані).
  Коли відображатимуться відфільтровані зображення, екран буде обведено жовтою рамкою (2).

Увага!

- Якщо жодне зображення не відповідає умовам пошуку, кнопку < (SET) > неможливо натиснути на кроці 2.
- У разі відео пошук застосовується до файлів у папці XFVC або CRM. Пошук не застосовується до відеофайлів у папці DCIM.

Примітка

- Умови пошуку може бути скинуто після операцій, пов’язаних із живленням камери або заміною карт пам’яті, а також із редагуванням, додаванням або видаленням зображень.
- Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран [▶: **Встан. умови пошуку знімків**].

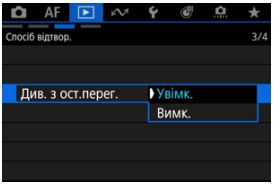
Скасування умов пошуку

Відкрийте екран кроку 2 й натисніть кнопку < 🗑 >, щоб скасувати всі умови пошуку.

Відновлення попереднього відтворення

1. **Виберіть [▶: Див. з ост.перег.] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- [**Увімк.**]: відтворення відновлюється з останнього показаного зображення (крім випадків, коли зйомку було щойно завершено).
- [**Вимк.**]: відтворення відновлюється з останнього знімка щоразу, коли камеру перезапускають.

Виявлення розмитих / розфокусованих зображень

Налаштування виявлення розмитих / розфокусованих зображень

Відтворення із застосуванням виявлення розмитих / розфокусованих зображень

Ця функція може автоматично визначати, наскільки розмитими або розфокусованими є зображення, і застосовується переважно до облич на зображеннях людей у форматі JPEG/HEIF. Задавши рівень розмиття або розфокусованості, можна сортувати, захищати й оцінювати всі зображення з таким рівнем.

(1) : значний рівень розмиття або розфокусованості, : незначний рівень розмиття або розфокусованості

(2) Рамка, що вказує на виявлення розмиття / розфокусованості

- Якщо ви збираєтеся використовувати цю функцію, під час зйомки встановіть розмір зображення JPEG/HEIF **L** або **M**.
- Ви можете перевірити оцінку цього зображення під час відтворення на екрані основної інформації або параметрів зйомки.
- В індексному режимі відображення піктограма (1) залишається у верхньому лівому куті екрана відтворення незалежно від поточного зображення.

Увага!

- Виявлення розмиття / розфокусованості не виконується для зображень, знятих за перелічених нижче умов.
  - Зображення у форматі RAW або зображення JPEG/HEIF, отримані в результаті обробки зображень RAW
  - Без використання електронного затвора
  - З використанням ручного фокусування
  - [AF: **Об'єкт для виявл.**]: [**Немає**]
  - Брекетинг фокуса
  - Мультиекспозиція
  - Установлено значення чутливості ISO в розширеному діапазоні (H)
  - Використання об'єктивів, сумісних із системою EOS VR
  - Фотозйомка в режимі [📷: **Подв. зйомка (фото і відео)**]
- Під час відтворення зображень, знятих у форматах RAW + JPEG або RAW + HEIF, піктограми та рамки виявлення, що вказують на ступінь розмиття, не відображаються, тому що для такого відтворення використовуються зображення RAW. Щоб переглянути піктограми та рамки виявлення, що вказують на ступінь розмиття, коли для параметра [**Опц. запису** 📷] в меню [🔧: **Вибір фун.зап.та карти/папки**] встановлено значення [**Записувати окремо**], виберіть карту, що містить зображення JPEG або HEIF, у меню [**Відтворити** 📷].
- Результати виявлення розмиття / розфокусованості не застосовуються до зображень, збережених за допомогою зазначених нижче функцій.
  - Змінення розміру
  - Вирізання
  - Додаткове збільшення в камері
  - Перетворення HEIF→JPEG
- Такі ситуації можуть перешкоджати виявленню розмиття / розфокусованості або впливати на точність його результатів:
  - обличчя закрито такими предметами, як шоломи, сонцезахисні окуляри або модні аксесуари;
  - обличчя частково приховано за сіткою або краплями води;
  - обличчя об'єктів не повернено прямо в бік камери;
  - обличчя займають дуже малу або велику частину екрана;
  - обличчя розташовані на краю екрана;
  - обличчя надто темні або надто світлі;
  - кілька облич розташовані близько одне до одного;
  - зображену особу не розпізнано як основний об'єкт зйомки;
  - зйомка за високих значень чутливості ISO;
  - зйомка людей, зображених на фотографіях або на екрані.

- Виявлення розмиття / розфокусованості може не застосовуватися до об'єктів, відмінних від людей, до людей, які не є основними об'єктами, та до частин тіла, відмінних від облич. Це може трапитися після значних змін пози основного об'єкта.

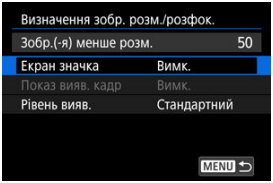
Примітка

- У програмі DPP можна сортувати й фільтрувати зображення на основі результатів виявлення розмиття / розфокусованості, отриманих у камері.

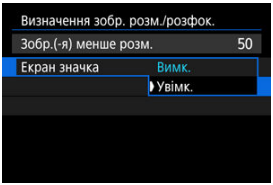
Налаштування виявлення розмитих / розфокусованих зображень

1. **Виберіть [▶: Визначення зобр. розм./розфок.] ( ).**

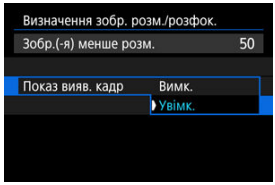
2. **Налаштуйте параметри виявлення розмиття / розфокусованості.**



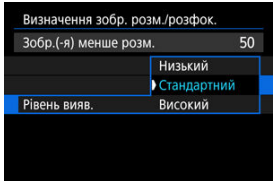
Екран значка



Показ вияв. кадр



Рівень вияв.



- Рівні виявлення розмиття / розфокусованості базуються на зазначених нижче критеріях.

  Стандартний:

  [] (незначний рівень розмиття / розфокусованості) відображається для зображень, які виглядають цілком чіткими та різкими під час перегляду у фактичному розмірі неозброєним оком.

  Високий:

  [] (незначний рівень розмиття / розфокусованості) відображається для зображень, які є чіткішими та різкішими порівняно з рівнем [**Стандартний**].

  Низький:

  [] (незначний рівень розмиття / розфокусованості) також відображається для зображень, які є менш чіткими та різкими порівняно з рівнем [**Стандартний**], за винятком сильно розмитих або розфокусованих зображень.

- Після завершення налаштувань натисніть кнопку < MENU >.

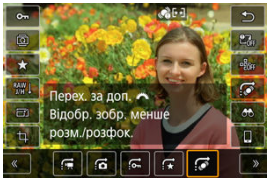
Увага!

- Результат оцінювання зображення камерою може не збігатися із суб'єктивним враженням від перегляду неозброєним оком. Ця розбіжність може бути більшою, якщо встановлено рівень [**Високий**]. Зрештою, щоб прийняти рішення, зображення слід оцінювати візуально.
- Якщо результат оцінювання зображення камерою не збігається з вашим враженням від зображень, може бути варто змінити рівень виявлення.

Відтворення із застосуванням виявлення розмитих / розфокусованих зображень

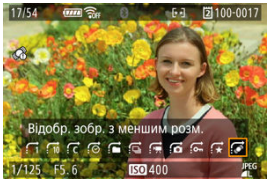
Можна налаштувати відтворення, щоб у результаті повороту диска < > відображалися зображення, які за результатами оцінювання вважаються лише злегка розмитими чи розфокусованими.

Швидке керування



- Натисніть кнопку < Q > і встановіть для параметра [**Перех. за доп.**] значення [**Відобр. зобр. менше розм./розфок.**].

Використання < > для налаштування



- Натисніть < > по горизонталі, щоб установити значення [**Відобр. зобр. з меншим розм.**].

Примітка

- Також можна скористатися диском < >, щоб налаштувати відображення зображення в меню [: **Перех. за доп.**] ( ).

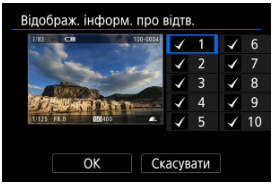
Налаштування відображення інформації під час відтворення

Гістограма

Ви можете визначати екрани та супровідну інформацію, яка відображається під час відтворення зображень.

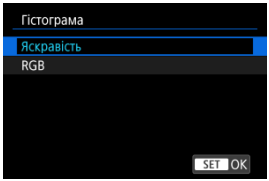
1. **Виберіть [▶: Відображ. інформ. про відтв.] ( ).**

2. **Установіть позначку [✓] біля номерів екранів, які потрібно відображати.**



- За допомогою диска < > виберіть номери.
- Натисніть < (SET) >, щоб очистити позначку [✓]. Натисніть ще раз, щоб додати позначку [✓].
- Повторіть ці кроки, щоб додати позначку [✓] до номера кожного екрана, який потрібно відображати, а потім натисніть [**OK**].
- Переглянути вибрану інформацію можна, натиснувши кнопку < INFO > під час відтворення або за допомогою < ✳ > під час відображення параметрів зйомки.

Гістограма

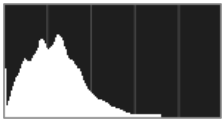


Гістограми показують рівні сигналу в діапазоні тонів. Доступні гістограми яскравості (для перевірки загального рівня експозиції та загальної градації відтінків) і RGB (для перевірки насиченості та тональних переходів червоного, зеленого й синього).
Гістограму, що відображається, можна змінити, натиснувши кнопку <INFO>, коли піктограма [INFO] відображається в лівому нижньому куті екрана [▶]: **Відображ. інформ. про відтв.**].

Гістограма [Яскравість]

Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості зображення: горизонтальна вісь указує рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а вертикальна — кількість пікселів на кожному рівні яскравості. Що більше пікселів ліворуч, то темніше зображення. Що більше пікселів праворуч, то яскравіше зображення. Якщо забагато пікселів зліва, буде втрачено деталі в тінях, а якщо справа, — у світлих тонах. Тональні переходи на середній ділянці буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальні тональні переходи.

Зразки гістограм



Темне зображення

Звичайна яскравість

Яскраве зображення

Відображення гістограми [RGB]

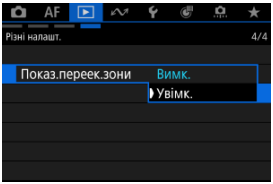
Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (RGB або червоного, зеленого й синього). Горизонтальна вісь указує рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а вертикальна — кількість пікселів на кожному рівні яскравості кольорів. Що більше пікселів ліворуч, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів праворуч, то яскравіший і насиченіший колір. Якщо забагато пікселів зліва, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо забагато пікселів справа, колір буде надто насиченим без тональних переходів. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, тональні переходи, а також зміщення балансу білого.

Відображення попередження про надмірну експозицію

Можна вказати, щоб ділянки з надмірною експозицією блимали на екрані відтворення. Щоб отримати детальніші тональні переходи в зонах блимання, де потрібне точне відтворення тональних переходів, установіть від'ємну величину корекції експозиції та повторіть зйомку.

1. **Виберіть [▶: Показ.переек.зони] ( ).**

2. **Виберіть [Увімк.].**

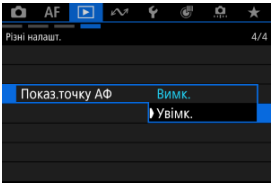


Відображення точки АФ

Можна відображати точки АФ, що використовувалися для фокусування, виділяючи їх червоним кольором на екрані відтворення.

1. **Виберіть [▶: Показ.точку АФ] ( ).**

2. **Виберіть [Увімк.].**

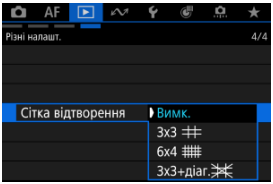


Сітка під час відтворення

На екрані під час відтворення зображень поодинці на фотографіях можна відобразити сітку. Ця функція стане в пригоді, коли потрібно перевірити композиції та нахил зображення за вертикаллю або горизонталлю.

1. **Виберіть [▶: Сітка відтворення] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**

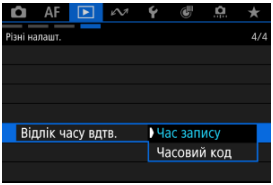


Відлік часу відтворення

Можна вибрати, як відображатиметься час на екрані відтворення відео.

1. **Виберіть [▶: Відлік часу вдтв.] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- **Час запису**

  Під час відтворення відео відображається час запису або відтворення.

- **Часовий код**

  Під час відтворення відео відображається часовий код.

Примітка

- Незалежно від значення параметра [**Відлік часу зап.**] часові коди завжди записуються до відеофайлів (окрім відео з високою кадровою частотою з установленим значенням [**Відл. завжди**]).
- Параметр [**Відлік часу вдтв.**] у меню [: **Часовий код**] пов'язаний із параметром [▶: **Відлік часу вдтв.**], тому ці параметри завжди збігаються.
- Відлік кадрів не відображається під час відеозйомки або відтворення відео.

Функції зв’язку

У цьому розділі описано підключення камери до смартфона або комп’ютера, надсилання зображень і дистанційне керування камерою.

Увага!

Важливо

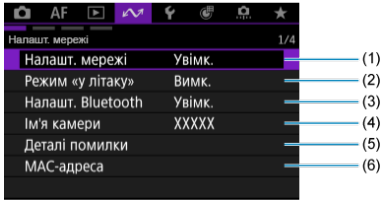
- Зверніть увагу, що компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або шкоду, спричинені неправильним налаштуванням параметрів мережі під час використання камери. Крім того, Canon не несе відповідальності за будь-які інші збитки або незручності, спричинені використанням камери.
  Під час користування мережею вживайте потрібних заходів безпеки на власний розсуд. Canon не несе відповідальності за будь-які збитки й незручності через несанкціонований доступ або інші порушення захисту.

- Меню вкладок: функції зв’язку
- Доступні мережеві функції
- Підготовка до використання функцій зв’язку
- Підготовка з урахуванням особливостей мережі
- Передавання зображень на сервер FTP
- Підключення до службової програми EOS Utility
- Завантаження зображень до служби image.canon
- Синхронізація часу між камерами
- Підключення до смартфона або планшета
- Пряма трансляція
- Підключення до бездротового пристрою дистанційного керування
- Використання Camera Control API (CCAPI)
- Налаштування функцій GPS
- Зв’язана зйомка
- Основні параметри зв’язку
- Перевірка та змінення параметрів мережі
- Режим «У літаку»
- Параметри Bluetooth
- Перейменування камери
- Довідкова інформація
- Деталі помилки
- Як реагувати на повідомлення про помилки
- Посібник з усунення несправностей
- Застережні заходи щодо бездротового зв’язку

- Безпека
- Перевірка параметрів мережі
- Стан бездротового зв'язку
- Перевірка MAC-адреси
- Вибір програм для USB-підключень
- Збереження / завантаження параметрів зв'язку на карту
- Скидання параметрів зв'язку

Меню вкладок: функції зв’язку

Налашт. мережі



(1) Налашт. мережі

(2) Режим «у літаку»

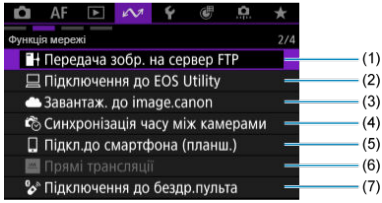
(3) Налашт. Bluetooth

(4) Ім’я камери

(5) Деталі помилки

(6) MAC-адреса

Функція мережі



(1) Передача зобр. на сервер FTP

(2) Підключення до EOS Utility

(3) Завантаж. до image.canon

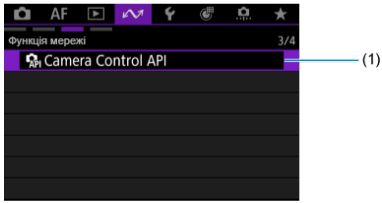
(4) Синхронізація часу між камерами

(5) Підкл.до смартфона (планш.)

(6) Прямі трансляції

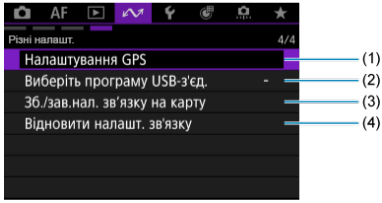
(7) Підключення до бездр.пульта

Функція мережі



(1) Camera Control API

Різні налашт.



(1) Параметри GPS

(2) Виберіть програму USB-з'єд.

(3) Зб./зав.нал. зв'язку на карту

(4) Відновити налашт. зв'язку

Увага!

- Коли камеру підключено до комп'ютерів чи інших пристроїв за допомогою інтерфейсного кабелю, налаштування деяких елементів меню неможливе.
- Якщо камеру вимкнути (положення перемикача < OFF >) або відкрити кришку гнізда карти пам'яті, підключення до мережі буде розірване.
- Під час підключення до мережі функція автоматичного вимкнення не активована.

Доступні мережеві функції

Функції, доступні через мережу, і способи підключення (окрім бездротового пристрою дистанційного керування)

Передавання зображень на сервер FTP ( )

За допомогою з'єднання із сервером FTP можна надсилати на комп'ютер зображення, які зберігаються на камері.
За допомогою функції передавання по FTP можна автоматично передавати кожне зображення на FTP-сервер у процесі зйомки або передати комплект знімків.

Підключення до службової програми EOS Utility ( )

За допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS) можна імпортувати зображення з камери, керувати камерою і виконувати інші операції.

Завантаження зображень до служби image.canon ( )

Під'єднайте камеру до служби image.canon, щоб мати змогу надсилати зображення безпосередньо з камери.

Синхронізація часу між камерами ( )

Значення часу камери-відправника можна встановити щонайбільше на 10 камерах-приймачах.

Підключення до смартфона або планшета ( )

Використовуючи програму Camera Connect, установлену на смартфоні або планшеті (згадуються в цьому посібнику під спільною назвою «смартфони»), можна переглядати зображення на камері, вести дистанційну зйомку й виконувати інші операції. Після сполучення камери зі смартфоном, сумісним із технологією Bluetooth*, вам лише потрібно скористатися смартфоном, щоб установити підключення через Wi-Fi.
Також можна використовувати програму Content Transfer Professional, щоб передавати зображення з камери на FTP-сервери за допомогою підключення до мобільної мережі.
* Смартфони, що підтримують технологію Bluetooth low energy.

Пряма трансляція ( )

Ви можете транслювати зображення з камери в режимі реального часу.

Підключення до бездротового пристрою дистанційного керування ( )

Для дистанційного керування зйомкою цю камеру також можна підключити через Bluetooth до бездротового пристрою дистанційного керування BR-E1 (продається окремо,).

Використання Camera Control API (CCAPI) ( )

Camera Control API — це інтерфейс прикладного програмування на основі HTTP для керування камерами Canon через мережу. Ви можете підключити камеру до смартфона (чи планшета) або комп'ютера і керувати нею з програми за допомогою CCAPI.

Зв'язана зйомка ( )

Зв'язану зйомку можна вести, знімаючи камерою-відправником, зв'язаною з кількома камерами-приймачами через бездротову локальну мережу.

Функції, доступні через мережу, і способи підключення (окрім бездротового пристрою дистанційного керування)

Доступні функції	Метод підключення	
	Дротова локальна мережа	Мережа Wi-Fi
Передавання зображень на сервер FTP	○	○
Підключення до службової програми EOS Utility	○	○
Завантаження зображень до служби image.canon		○
Синхронізація часу між камерами	○	○
Підключення до смартфона або планшета		○
Пряма трансляція		○
Camera Control API (CCAPI)	○	○
Зв'язана зйомка		○

Підготовка до використання функцій зв’язку

Передавання зображень на сервер FTP

Потрібен комп’ютер під керуванням однієї з наведених нижче ОС. Комп’ютер має бути заздалегідь налаштований для роботи як FTP-сервер.

- **Windows 11**
- **Windows 10 (версії 1607 або пізнішої)**

Інструкції з настроювання комп’ютера як FTP-сервера див. в документації до комп’ютера.

Підключення до службової програми EOS Utility

Потрібен комп’ютер з установленою службовою програмою EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).
Інструкції з установлення програми EOS Utility див. в розділі Установлення програмного забезпечення для комп'ютера.

Завантаження зображень до служби image.canon

- Для цього потрібен смартфон із браузером і підключенням до Інтернету.
- Вказівки стосовно використання служби image.canon і докладні відомості про доступність у тих чи інших країнах і регіонах див. на вебсайті image.canon (https://image.canon/).
- За підключення до Інтернету і використання точки доступу може стягуватися додаткова плата інтернет-провайдером.

Синхронізація часу між камерами

Підготуйте одну камеру-відправник і до 10 камер-приймачів.

Підключення до смартфона або планшета

Установіть програму на смартфон Android або iPhone ( ).
Програму можна встановити з магазину Google Play або App Store.

Пряма трансляція

Заздалегідь перевірте вимоги до потокового передавання відео й умови надання послуг на місці трансляції.

Зв’язана зйомка

Для зв’язаної зйомки можна використовувати перелічені нижче камери або комбінації камер і аксесуарів.

- EOS R1
- EOS R5 Mark II
- EOS-1D X Mark III з під’єднаним бездротовим передавачем файлів WFT-E9
- EOS R5 з під’єднаним бездротовим передавачем файлів WFT-R10

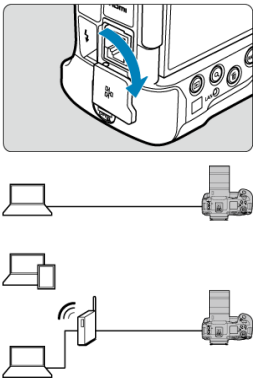
Підготовка з урахуванням особливостей мережі

Підключення до дротової локальної мережі

Підключення до мережі Wi-Fi

Підключення до дротової локальної мережі

- Підключіть кабель локальної мережі до роз'ємів Ethernet RJ-45 камери та комп' ютера або точки доступу.



Увага!

- Використовуйте кабель гігабітної локальної мережі STP (кабель типу «екранована вита пара») з високим ступенем екранування категорії 6A або вищої.

Підключення до мережі Wi-Fi

Коли камера використовується в режимі інфраструктури, переконайтеся, що смартфон чи комп'ютер, який ви використовуватимете, може підключитися до точки доступу.

Увага!

Передавання відео

- Усі файли відео великі. Передавання таких файлів через Wi-Fi може тривати деякий час. Організуйте мережеве середовище для забезпечення стійкого зв’язку між пристроями та точкою доступу відповідно до вказівок, наведених у розділі Застережні заходи щодо бездротового зв’язку.

Передавання зображень на сервер FTP

- Настроювання параметрів зв’язку FTP-сервера
- Змінення або видалення пристроїв для підключення
- Повторне з’єднання на основі інформації про підключення
- Передавання зображень по одному
- Одночасне передавання кількох зображень
- Використання екрана [Вибір/перен. знімка].
- Додавання заголовка перед передаванням
- Автоматичне повторне надсилання в разі невдалого передавання
- Використання функції енергозбереження
- Захист зображень після передавання
- Перегляд переданих зображень
- Передавання зображень за допомогою Content Transfer Professional

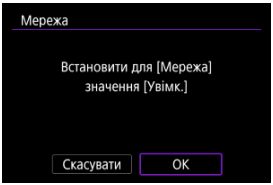
За допомогою з’єднання із сервером FTP можна надсилати на комп’ютер зображення, які зберігаються на камері.
За допомогою функції передавання по FTP можна автоматично передавати кожне зображення на FTP-сервер у процесі зйомки або передати комплект знімків.

Настроювання параметрів зв’язку FTP-сервера

Для безпечного передавання на FTP за допомогою кореневого сертифіката імпортуйте кореневий сертифікат ( ).

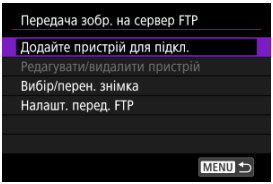
1. **Виберіть [: Передача зобр. на сервер FTP] ( ).**

2. **Виберіть [OK].**

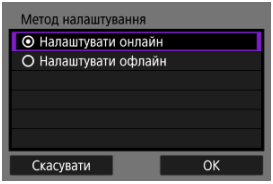


- Якщо для параметра мережі вже встановлено значення [**Увімк.**], цей екран не відображається.

3. **Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].**

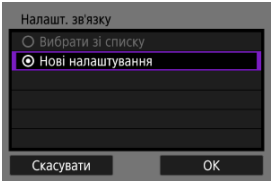


4. Виберіть налаштування.



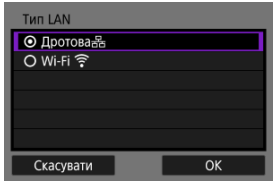
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрати [**Налаштувати офлайн**], камера залишатиметься від'єднаною від мережі після налаштування.

5. Виберіть [Нові налаштування].



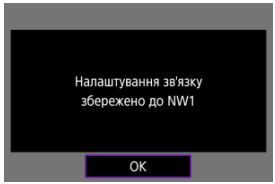
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрати пункт [**Вибрати зі списку**], коли на камері вже зареєстровано параметри зв'язку, можна застосувати зареєстровані параметри.

6. Виберіть налаштування.



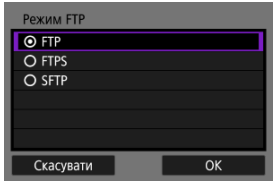
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Інструкції щодо налаштування функцій зв'язку див. в розділі Основні параметри зв'язку.

7. Збережіть параметри.



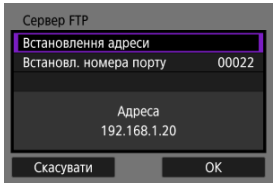
- Натисніть кнопку < (SET) >.
- Після завершення налаштування параметрів зв'язку налаштуйте передавання через FTP.

8. Виберіть налаштування.



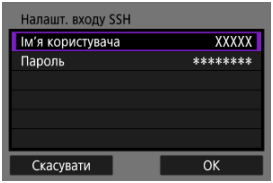
- Для безпечного передавання на FTP за допомогою кореневого сертифіката виберіть пункт [**FTPS**].
- Для безпечного передавання по FTP через з'єднання SSH виберіть пункт [**SFTP**].
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

9. Налаштуйте параметри FTP-сервера.



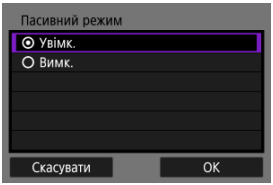
- Виберіть [**Встановлення адреси**] або [**Встановл. номера порту**], а потім натисніть кнопку < (SET) >, щоб відобразити екран налаштування.
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

10. Налаштуйте параметри автентифікації за протоколом SSH для входу в систему.



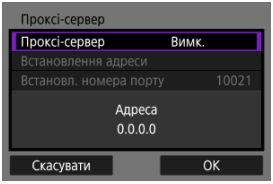
- Відображається, якщо вибрано [**SFTP**] як режим FTP.
- Виберіть [**Ім'я користувача**] або [**Пароль**], а потім натисніть кнопку < (SET) >, щоб відобразити екран налаштування.
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

11. Виберіть налаштування.



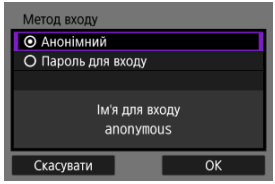
- Відображається, якщо вибрано [**FTP**] або [**FTPS**] як режим FTP.
- Вмикайте цей параметр у мережевих середовищах, захищених брандмауером.
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо під час налаштування підключення відображається помилка 41 (Неможливо з'єднатись з сервером FTP), цю проблему можна усунути, установивши для параметра [**Пасивний режим**] значення [**Увімк.**].

12. Налаштуйте параметри проксі-сервера.



- Відображається, якщо вибрано [**FTP**] як режим FTP.
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

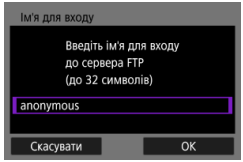
13. Виберіть налаштування.

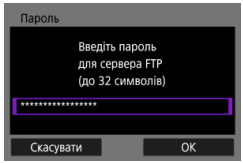


- Відображається, якщо вибрано [**FTP**] або [**FTPS**] як режим FTP.
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

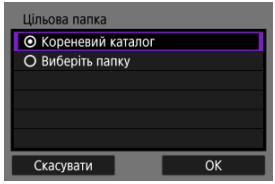
Примітка

- Якщо було вибрано [**Пароль для входу**], введіть ім'я і пароль.





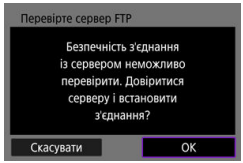
14. Укажіть папку призначення.



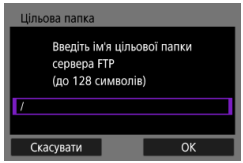
- Виберіть пункт [**Кореневий каталог**], щоб зберігати зображення в кореневу папку, як зазначено в параметрах FTP-сервера ( ).
- Виберіть [**Виберіть папку**], щоб відкрити екран налаштування.
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

Примітка

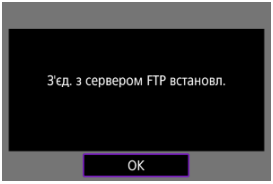
- Якщо відобразиться наведене нижче повідомлення, натисніть кнопку [**OK**], щоб довіряти серверу призначення.



- Якщо було вибрано [**Виберіть папку**], введіть ім'я папки призначення.



15. **Натисніть кнопку <SET>.**

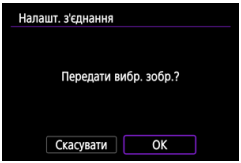


- Параметри FTP буде збережено.
- Цей екран не відображається, якщо було вибрано [**Налаштувати офлайн**] як спосіб налаштування.

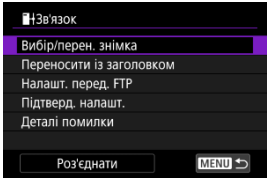
Настройку параметрів з'єднання для передавання по FTP завершено.

Примітка

- Коли буде вибрано зображення для передавання, відобразиться наведений нижче екран. Виберіть [**OK**], щоб передати зображення ( ).



Екран [Зв'язок]



- **Вибір/перен. знімка**
  Зображення можна передавати на FTP-сервер ( ).

- **Переносити із заголовком**
  Перед передаванням до кожного зображення можна додати зареєстрований заголовок ( ).

- **Налашт. перед. FTP**
  Можна налаштувати параметри, пов'язані з функцією передавання на FTP та енергозбереженням.
  - Автом. перенесення
  - Перед. зображень
  - Перенесення кн. SET
  - Налашт.кор.серт.
  - Економія енергії
  - Захист зображень

- **Підтверд. налашт.**
  Можна перевірити деталі налаштувань.

- **Деталі помилки**
  Після виникнення будь-яких помилок підключення до мережі можна переглянути інформацію про них ( ).

- **Роз'єднати**
  Завершення підключення до мережі.

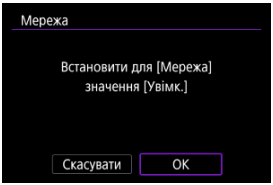
Імпорт кореневого сертифіката для FTPS

Якщо під час налаштування параметрів зв'язку ви вказали режим FTP [**FTPS**], потрібно імпортувати на камеру кореневий сертифікат, що використовується сервером FTP.

- На камеру можна імпортувати тільки кореневий сертифікат з іменем файлу «**ROOT.CER**», «**ROOT.CRT**» або «**ROOT.PEM**».
- На камеру можна імпортувати тільки один кореневий сертифікат. Заздалегідь вставте карту, що містить кореневий сертифікат.
- Пріоритетна карта, вибрана для функції [**Запис/Відтв.**], [**Запис/Відтв.**], [**Відтворити**], або [**Відтворити**] у розділі [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**], використовується для імпорту сертифіката.
- У разі використання сертифіката з власним підписом може бути неможливо довіряти серверам, до яких ви підключаєтеся через FTPS-з'єднання.

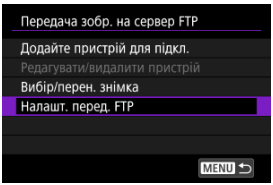
1. **Виберіть [: Передача зобр. на сервер FTP] ().**

2. **Виберіть [OK].**

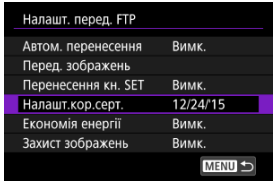


- Якщо для параметра мережі вже встановлено значення [**Увімк.**], цей екран не відображається.

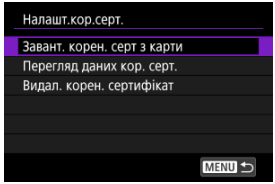
3. **Виберіть пункт [Налашт. перед. FTP].**



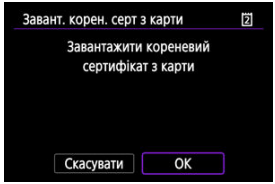
4. **Виберіть пункт [Налашт.кор.серт.].**



5. **Виберіть пункт [Завант. корен. серт з карти].**



6. **Виберіть [OK].**



- Імпорт кореневого сертифіката завершено.
- Виберіть [**OK**] на екрані підтвердження, щоб повернутися до екрана [**Налашт.кор.серт.**].

Примітка

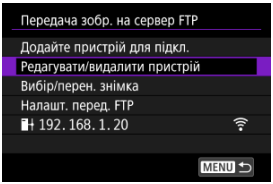
- Щоб видалити кореневий сертифікат, що був імпортований у камеру, на екрані в кроці 5 виберіть [**Видал. корен. сертифікат**]. Щоб перевірити отримувача та автора сертифіката, термін його дії та іншу інформацію, виберіть пункт [**Перегляд даних кор. серт.**].

Змінення або видалення пристроїв для підключення

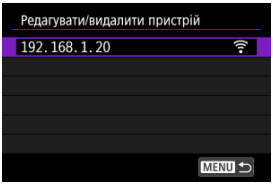
Перед тим як змінювати або видаляти параметри підключення для інших пристроїв, завершіть підключення Wi-Fi. У цьому розділі описано теми, які не розглянуто в розділі Настроювання параметрів зв'язку FTP-сервера.

1. **Виберіть [: Передача зобр. на сервер FTP] ( ).**

2. **Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].**

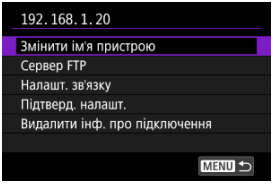


3. **Виберіть пристрій.**



- Виберіть пристрій для підключення, а потім натисніть кнопку < SET >.

4. **Виберіть налаштування.**



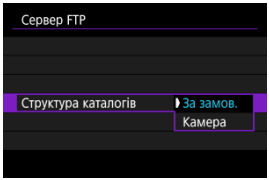
Змінення імен пристроїв

Ви можете змінити імена пристроїв, до яких підключається камера.

Сервер FTP

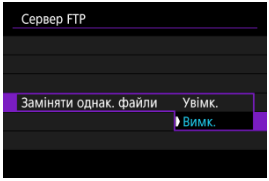
Ви можете налаштувати параметри сервера FTP.

Структура каталогів



- **За замов.**
  Кореневий каталог сервера використовується для зберігання зображень. Якщо в кореневій папці створено вкладену папку шляхом змінення параметра [**Цільова папка**], зображення зберігатимуться в цю вкладену папку.
- **Камера**
  Автоматично створюється структура папок, яка відповідає структурі папок камери (наприклад, A/DCIM/100EOSR1), у кореневому каталозі сервера для зберігання зображень. Якщо ви створили в кореневому каталозі вкладену папку, змінивши параметр [**Цільова папка**], структура папок на кшталт A/DCIM/100EOSR1 автоматично створюється в цій вкладеній папці для зберігання зображень.

Заміняти однак. файли



- **Вимк.**
  Якщо в папці призначення на сервері FTP вже наявний файл із тим самим іменем, новий файл зберігається з розширенням, яке складається із символу підкреслення та номера, наприклад IMG_0003_1.JPG.
- **Увімк.**
  Будь-які файли в папці призначення на сервері FTP, що мають такі самі імена, заміняються переданими зображеннями.

Примітка

- Навіть якщо під час повторного надсилання зображень, які не вдалося відразу передати, вибрано значення [**Увімк.**], у деяких випадках наявні зображення не буде перезаписано.
  Якщо таке сталося, новий файл зберігається з розширенням, яке складається із символу підкреслення, букви й цифри, наприклад IMG_0003_a1.JPG.

Довіра до серверів призначення

Установіть значення [**Увімк.**], якщо бажаєте підключитися до FTP-серверів, навіть якщо неможливо встановити довірчий зв’язок, спираючись на використовуваний кореневий сертифікат. У такому разі потрібно вжити відповідних заходів безпеки.

Параметри зв’язку

За потреби можна змінити параметри зв’язку ( ).

Видалення інформації про підключення

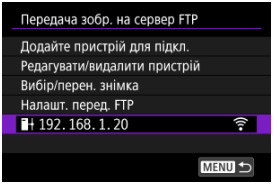
Можна видалити інформацію про підключення.

Повторне з’єднання на основі інформації про підключення

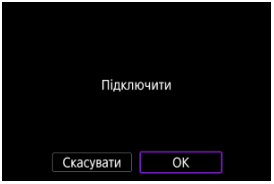
Налаштовану інформацію про підключення можна використовувати для повторного підключення.

1. **Виберіть [: Передача зобр. на сервер FTP] ( ).**

2. **Виберіть пристрій.**



3. **Виберіть [OK].**



Передавання зображень по одному

- Автоматичне передавання зображення відразу після зйомки
- Вибір розміру і типу зображень для передавання
- Передавання поточного зображення

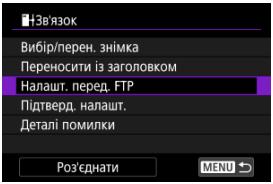
Автоматичне передавання зображення відразу після зйомки

Кожне зображення можна автоматично передавати на FTP-сервер одразу після зйомки. Під час передавання зображень ви продовжуєте знімати фотографії у звичайному порядку.

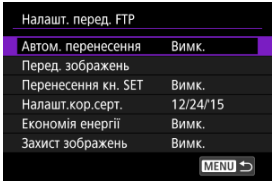
- Перед зйомкою впевніться, що в камері є карта. Якщо продовжувати зйомку, не записуючи зображення, їх не можна передати.
- Функція автоматичного передавання відео під час записування не підтримується. Після запису виконайте передавання відео, як указано в розділі Одночасне передавання кількох зображень або Додавання заголовка перед передаванням.

1. **Виберіть [: Передача зобр. на сервер FTP] ( ).**

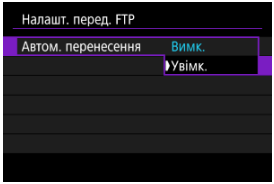
2. **Виберіть пункт [Налашт. перед. FTP].**



3. **Виберіть [Автом. перенесення].**



4. **Виберіть [Увімк.].**



5. **Зробіть знімок.**

- Зняте зображення буде передано на FTP-сервер.

Увага!

- Під час передавання зображень їх не можна видалити.

Примітка

- Зняті зображення також зберігаються на карті.
- Будь-які зображення, передавання яких не вдалося виконати або було перервано, буде автоматично передано після відновлення підключення ( ). Ці зображення можна також передати разом пізніше вручну ( ).
- Повторне автоматичне передавання не застосовуватиметься, якщо параметри мережі (як-от параметри FTP-сервера) змінюються перед початком автоматичного передавання через FTP.

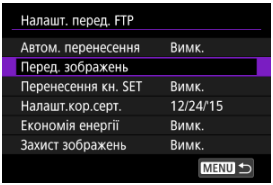
Вибір розміру і типу зображень для передавання

Під час записування зображень різних розмірів на обидві карти або зйомки зображень RAW+JPEG або RAW+HEIF можна вказати зображення, що будуть передаватися.

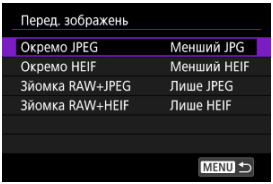
1. **Відкрийте екран [Налашт. перед. FTP].**

   - Виконайте кроки 1–2 з розділу Автоматичне передавання зображення відразу після зйомки.

2. **Виберіть [Перед. зображень].**



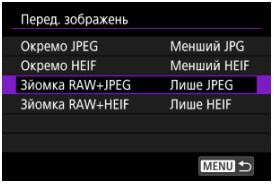
3. **Виберіть розмір зображень для передавання.**



   - **Окремо JPEG**
     Виберіть [**Менший JPG**] або [**Більший JPG**].

   - **Окремо HEIF**
     Виберіть [**Менший HEIF**] або [**Більший HEIF**].

4. **Виберіть тип зображень для передавання.**



- **Зйомка RAW+JPEG**
  Виберіть із варіантів [**Лише JPEG**], [**Лише RAW**] або [**RAW+JPEG**].

- **Зйомка RAW+HEIF**
  Виберіть із варіантів [**Лише HEIF**], [**Лише RAW**] або [**RAW+HEIF**].

Примітка

- Параметри [**Окремо JPEG**] або [**Окремо HEIF**] визначають розмір зображення, що передається, якщо параметр [**Опц. запису**] у розділі [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] вибрано з різними значенням якості зображення для кожної карти ( ).
- Якщо камера налаштована на запис зображень у форматі RAW на одну карту, а зображень у форматах JPEG або HEIF на іншу, укажіть, які знімки передаватимуться за значення параметра [**Зйомка RAW+JPEG**] або [**Зйомка RAW+HEIF**]. Так само вкажіть свій пріоритет передавання, якщо на одну карту одночасно записуються зображення RAW+JPEG або RAW+HEIF.
- Зняті зображення також зберігаються на карті.
- Якщо зображення однакового розміру записуються одночасно на обидві карти, першими передаватимуться ті, що записані на карту, яка вибрана для функцій [**Запис/Відтв.**] або [**Відтворити**] на вкладці [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**].

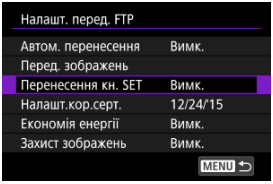
Передавання поточного зображення

Дає змогу передавати зображення, яке переглядається, простим натисканням кнопки < (SET) >. Під час передавання зображень ви продовжуєте знімати фотографії у звичайному порядку.

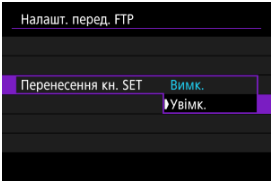
1. **Відкрийте екран [Налашт. перед. FTP].**

   - Виконайте кроки 1–2 з розділу Автоматичне передавання зображення відразу після зйомки.

2. **Виберіть [Перенесення кн. SET].**



3. **Виберіть [Увімк.].**



4. Виберіть зображення.

- Натисніть на камері кнопку < ▶ >.
- Виберіть зображення й передайте його, натиснувши кнопку < (SET) >.
- Відео не можна передати в такий спосіб. Якщо вибрати відео й натиснути кнопку < (SET) >, відобразиться панель відтворення відеозаписів.

Одночасне передавання кількох зображень

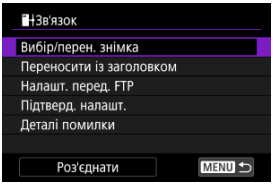
Після зйомки можна вибрати кілька зображень і передати їх усі за раз. Або можна передати ненадіслані зображення чи зображення, які не можна було надіслати раніше. Під час передавання зображень ви можете продовжувати знімати фотографії у звичайному порядку.

Увага!

- Передавання призупиняється в зазначених далі випадках.
  - Триває запис відео
  - Триває попередній запис
  - Для параметра [: **Очік.: низ. РЗ**] установлено значення [**Вимк.**]
- У разі передавання великої кількості зображень може бути доцільно використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).

1. **Виберіть [: Передача зобр. на сервер FTP] ( ).**

2. **Виберіть пункт [Вибір/перен. знімка].**



- Відображається екран [**Вибір/перен. знімка**].
- Докладніше про [**Вибір/перен. знімка**] див. в розділі Використання екрана [Вибір/перен. знімка].

Використання екрана [Вибір/перен. знімка].

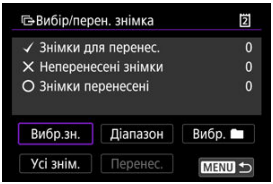
- Вибір ([✓]) кількох зображень для передавання
- Вибір діапазону зображень для передавання
- Передавання всіх зображень у папці
- Передавання всіх зображень на карті

З екрана [**Вибір/перен. знімка**] можна вибрати кілька зображень і передати їх усі за один раз.

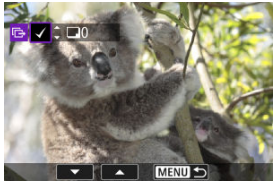
Вибір ([✓]) кількох зображень для передавання

Додавши позначки до вибраних зображень, можна передати їх усі за один раз.

1. **Виберіть пункт [Вибр.зн.].**

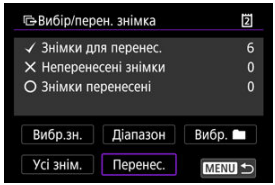


2. Виберіть зображення, яке потрібно передати.

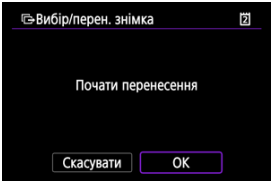


- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення для передавання, а потім натисніть < (SET) >.
- Використовуйте диск < ◌ >, щоб додати позначку [✓] вгорі ліворуч на екрані, а потім натисніть кнопку < (SET) >.
- Для режиму перегляду трьох зображень поверніть диск < ⟳ > проти годинникової стрілки. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодинці, поверніть диск < ⟳ > за годинниковою стрілкою.
- Повторіть крок 2, щоб вибрати інші зображення для передавання.
- Після вибору зображення натисніть кнопку < MENU >.

3. Виберіть пункт [Перенес.].



4. **Виберіть [OK].**

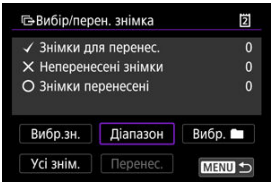


- Вибрані зображення будуть передані на FTP-сервер.

Вибір діапазону зображень для передавання

Можна передавати зображення, зазначивши діапазон.

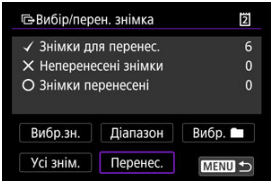
1. **Виберіть пункт [Діапазон].**



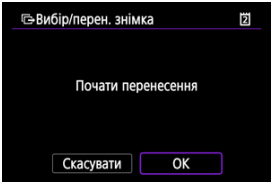
2. **Виберіть діапазон зображень.**

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Повторіть крок 2, щоб вибрати інші зображення.
- Після вибору зображення натисніть кнопку <MENU>.

3. **Виберіть пункт [Перенес.].**



4. **Виберіть [OK].**

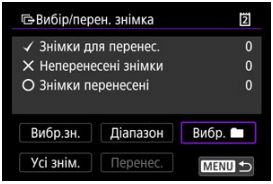


- Вибрані зображення будуть передані на FTP-сервер.

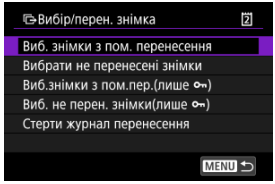
Передавання всіх зображень у папці

Можна передати всі зображення в папці за один раз.

1. **Виберіть [Вибр.■].**



2. Виберіть спосіб вибору.



- **Виб. знімки з пом. перенесення**
  Вибір усіх зображень у вибраній папці, які не вдалося передати.

- **Вибрати не перенесені знімки**
  Вибір усіх ненадісланих зображень у вибраній папці.

- **Виб.знімки з пом.пер.(лише)**
  Вибір усіх захищених зображень у вибраній папці, які не вдалося передати.

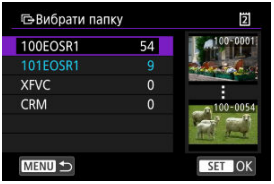
- **Виб. не перен. знімки(лише)**
  Вибір усіх ненадісланих захищених зображень у вибраній папці.

- **Стерти журнал перенесення**
  Очищення журналу перенесень зображень у вибраній папці.

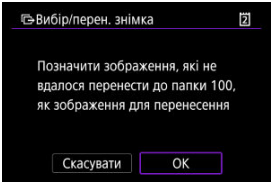
Примітка

- Після стирання журналу перенесень можна вибрати пункт [**Вибрати не перенесені знімки**] і знову передати всі зображення з папки.
- Після стирання журналу перенесень можна вибрати [**Виб. не перен. знімки (лише)**] і перенести всі захищені зображення в папці ще раз.

3. **Виберіть папку.**

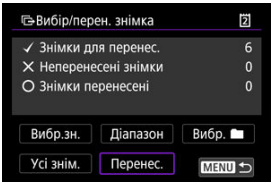


4. **Виберіть [OK].**

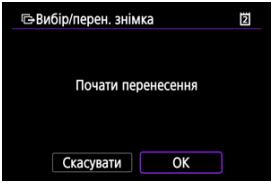


- Вибрані зображення реєструються в розділі [**Знімки для перенес.**].

5. **Виберіть пункт [Перенес.].**



6. **Виберіть [OK].**

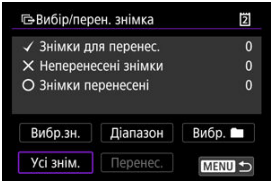


- Вибрані зображення будуть передані на FTP-сервер.

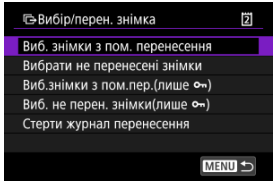
Передавання всіх зображень на карті

Можна передати всі зображення на карті за один раз.

1. **Виберіть пункт [Усі знім.].**



2. Виберіть спосіб вибору.



- **Виб. знімки з пом. перенесення**
  Вибір усіх зображень на карті, які не вдалося передати.

- **Вибрати не перенесені знімки**
  Вибір усіх ненадісланих зображень на карті.

- **Виб.знімки з пом.пер.(лише)**
  Вибір усіх захищених зображень на карті, які не вдалося передати.

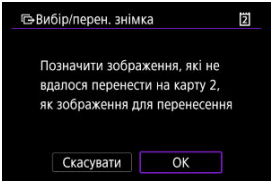
- **Виб. не перен. знімки(лише)**
  Вибір усіх ненадісланих захищених зображень на карті.

- **Стерти журнал перенесення**
  Очищення журналу перенесень зображень на карті.

Примітка

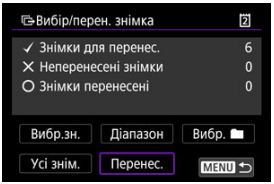
- Після стирання журналу перенесень можна вибрати пункт [**Вибрати не перенесені знімки**] і знову передати всі зображення, записані на карті.
- Після стирання журналу перенесень можна вибрати [**Виб. не перен. знімки (лише)**] і знову передати всі захищені зображення, записані на карті.

3. **Виберіть [OK].**

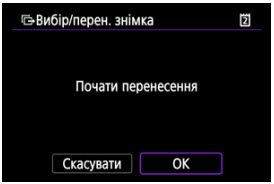


- Вибрані зображення реєструються в розділі [**Знімки для перенес.**].

4. **Виберіть пункт [Перенес.].**



5. **Виберіть [OK].**



- Вибрані зображення будуть передані на FTP-сервер.

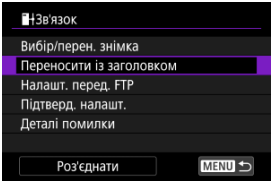
Додавання заголовка перед передаванням

Перед передаванням до кожного зображення можна додати зареєстрований заголовок. Це зручно, наприклад, якщо потрібно повідомити отримувача про кількість примірників для друку. Заголовок також додається до зображень, що зберігаються на камеру.

- Можна перевірити заголовки, додані до зображень, переглянувши інформацію Exif у коментарях користувача.
- Заголовки можна створити та зареєструвати, скориставшись службовою програмою EOS Utility ( ).

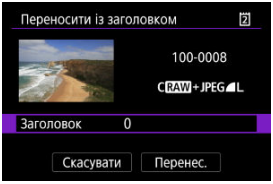
1. **Виберіть [: Передача зобр. на сервер FTP] ( ).**

2. **Виберіть пункт [Переносити із заголовком].**

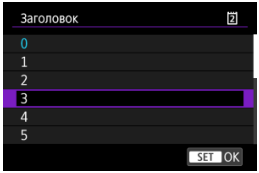


- Відобразиться останній знімок, що переглядався.

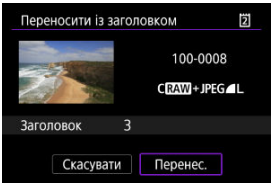
3. **Укажіть заголовок.**



- Виберіть пункт [**Заголовок**] і на екрані, що відображається, виберіть вміст заголовка.



4. **Виберіть пункт [Перенес.].**



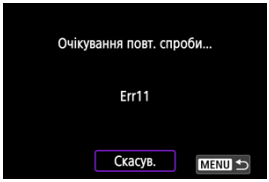
- Зображення переноситиметься із заголовком. Після передавання на дисплеї відобразиться екран [**Перенесення знімків**].

Увага!

- На екрані [**Переносити із заголовком**] не можна вибрати інші зображення. Щоб вибрати інше зображення для передавання із заголовком, перегляньте це зображення, а потім дотримуйтеся цих інструкцій.

Автоматичне повторне надсилання в разі невдалого передавання

У випадку невдалого передавання піктограма Wi-Fi деякий час блимає. У такому разі після натискання кнопки < MENU > і вибору параметра [: **Передача зобр. на сервер FTP**] буде відображено наведений нижче екран.
Щоб усунути відображену помилку див. розділ Як реагувати на повідомлення про помилки.



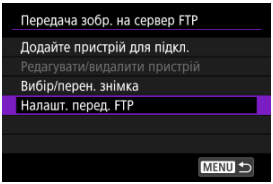
Зображення, які не вдавалося надіслати раніше, будуть передані автоматично після вирішення проблеми. Якщо цей параметр активовано, після помилки спроба передавання повторюватиметься автоматично як у разі автоматичного передавання, так і в разі передавання знятих зображень через FTP. Зверніть увагу, що, якщо скасувати передавання або вимкнути камеру, автоматичне повторне надсилання не виконуватиметься.
Див. розділ Одночасне передавання кількох зображень і передавайте зображення відповідно до своїх потреб.

Використання функції енергозбереження

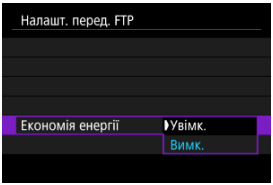
Якщо встановлено значення [**Увімк.**], проте передавання зображень відсутнє впродовж певного періоду часу, камера вийде з FTP-сервера та відключиться від Wi-Fi. Коли камера знову буде готовою до передавання зображень, підключення автоматично відновиться. Якщо потрібно, щоб камера не відключалася від Wi-Fi, установіть значення [**Вимк.**].

1. **Виберіть [: Передача зобр. на сервер FTP] ( ).**

2. **Виберіть пункт [Налашт. перед. FTP].**



3. **Виберіть [Економія енергії].**

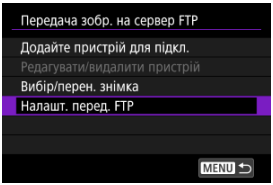


Захист зображень після передавання

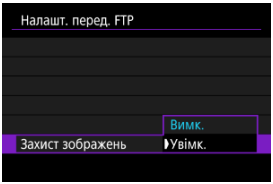
Щоб автоматично захищати зображення, що передаються через FTP, установіть значення [**Увімк.**] ( ).

1. **Виберіть [: Передача зобр. на сервер FTP] ( ).**

2. **Виберіть пункт [Налашт. перед. FTP].**



3. **Виберіть [Захист зображень].**



Перегляд переданих зображень

Зображення, передані на FTP-сервер, зберігаються в зазначеній нижче папці, як указано в параметрах FTP-сервера.

Папка призначення на FTP-сервері

- У разі використання параметрів за замовчуванням FTP-сервера зображення зберігаються в папці [**C drive**] → [**Inetpub**] → [**ftproot**] або в її підпапці.
- Якщо в параметрах FTP-сервера змінено кореневу папку призначення передавання, дізнайтеся в адміністратора FTP-сервера, куди передаються зображення.

Передавання зображень за допомогою Content Transfer Professional

Програму для смартфона Content Transfer Professional можна використовувати, щоб передавати зображення з камери на FTP-сервери за допомогою підключення до мобільної мережі.
Докладнішу інформацію про програму див. в розділі Програмне забезпечення / програми.

Підключення до службової програми EOS Utility

- Керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility
- Змінення або видалення пристроїв для підключення
- Повторне з’єднання на основі інформації про підключення
- Одночасне передавання кількох зображень (пряме перенесення)
- Передавання зображень RAW+JPEG або RAW+HEIF
- Створення й реєстрація заголовків

У цьому розділі описано, як підключити камеру до комп’ютера та виконувати операції на камері за допомогою програмного забезпечення EOS або іншого спеціалізованого програмного забезпечення. Перш ніж налаштовувати підключення, установіть на комп’ютер найновішу версію програмного забезпечення.
Інструкції з експлуатації комп’ютера містяться в посібнику користувача комп’ютера.

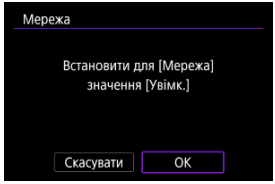
Керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility

За допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS) можна імпортувати зображення з камери, керувати камерою і виконувати інші операції.

Операції на камері (1)

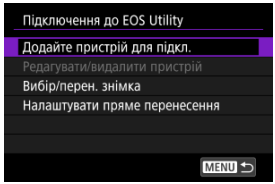
1. **Виберіть [: Підключення до EOS Utility] ( ).**

2. **Виберіть [OK].**

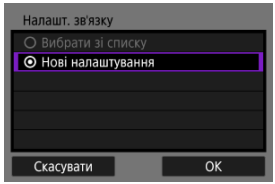


- Якщо для параметра мережі вже встановлено значення [**Увімк.**], цей екран не відображається.

3. **Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].**

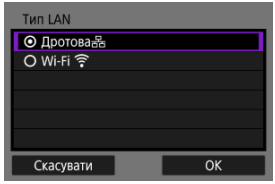


4. **Виберіть [Нові налаштування].**



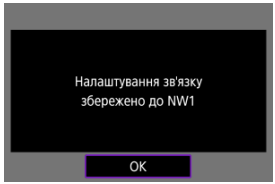
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрати пункт [**Вибрати зі списку**], коли на камері вже зареєстровано параметри зв'язку, можна застосувати зареєстровані параметри.

5. Виберіть налаштування.



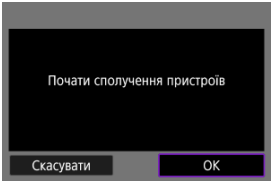
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Інструкції щодо налаштування функцій зв'язку див. в розділі Основні параметри зв'язку.

6. Збережіть параметри.

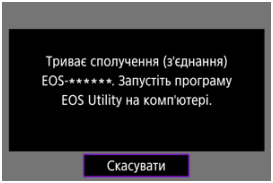


- Натисніть кнопку < (SET) >.
- Після завершення налаштування параметрів зв'язку буде відображено наступний екран.

7. **Виберіть [OK].**



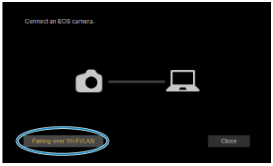
- На екрані з'явиться показане нижче повідомлення. «******» — це останні шість цифр MAC-адреси камери, до якої потрібно підключитися.



8. **Запустіть службову програму EOS Utility.**

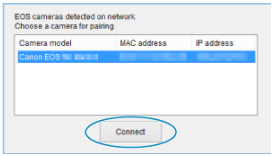
- Підключіть комп’ютер до мережі й запустіть службову програму EOS Utility.

9. **У службовій програмі EOS Utility клацніть [Pairing over Wi-Fi/LAN/ Створення пари через Wi-Fi/локальну мережу].**



- Якщо з’явиться повідомлення, що стосується брандмауера, виберіть [**Yes/Так**].

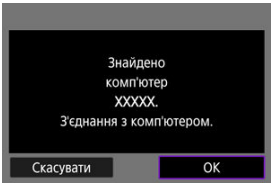
10. **Клацніть [Connect/Підключити].**



- Виберіть камеру, з якою потрібно встановити з’єднання, і клацніть [**Connect/Підключити**].

Операції на камері (2)

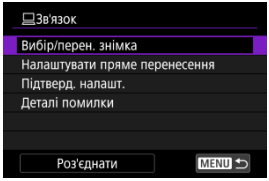
11. **Установіть підключення.**



- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- На камері буде відображено екран [**Зв'язок**] ( ).

Тепер з’єднання камери й комп’ютера встановлено.

Екран [Зв'язок]



- **Вибір/перен. знімка**
  Ви можете за допомогою камери передавати зображення на комп'ютер ( ).

- **Налаштувати пряме перенесення**
  Можна зазначити формат зображень для передавання на комп'ютер ( ).

- **Підтверд. налашт.**
  Можна перевірити деталі налаштувань.

- **Деталі помилки**
  Можна переглянути відомості про будь-які помилки, що виникли ( ).

- **Роз'єднати**
  Завершення підключення.

Увага!

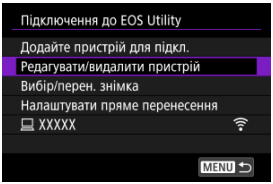
- Якщо завершити підключення під час дистанційної відеозйомки, це призведе до зазначених нижче наслідків.
  - Процес відеозапису в режимі відеозйомки продовжуватиметься.
  - Процес відеозапису в режимі фотозйомки перерветься.
- Ви не можете використовувати камеру в режимі фотозйомки, коли встановлено режим відеозйомки в програмі EOS Utility.
- Якщо встановлено підключення до службової програми EOS Utility, певні функції недоступні.
- Під час дистанційної зйомки швидкість АФ може уповільнитися.
- Залежно від стану зв'язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
- У режимі дистанційної зйомки Live View швидкість передавання зображень буде дещо нижчою, ніж під час використання інтерфейсного кабелю. Тому відтворення рухомих об'єктів може бути недостатньо плавним.

Змінення або видалення пристроїв для підключення

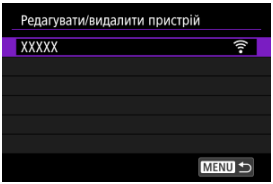
Перед тим як змінювати або видаляти параметри підключення для інших пристроїв, завершіть підключення. У цьому розділі описано теми, які не розглянуто в розділі Керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility.

1. **Виберіть [: Підключення до EOS Utility] ( ).**

2. **Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].**

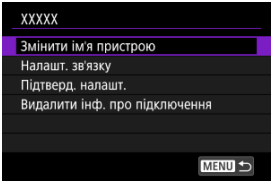


3. **Виберіть пристрій.**



- Виберіть пристрій для підключення, а потім натисніть кнопку < (SET) >.

4. **Виберіть налаштування.**



Змінення імен пристроїв

Ви можете змінити імена пристроїв, до яких підключається камера.

Параметри зв’язку

За потреби можна змінити параметри зв’язку ( ).

Видалення інформації про підключення

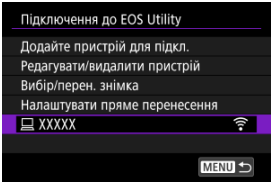
Можна видалити інформацію про підключення.

Повторне з’єднання на основі інформації про підключення

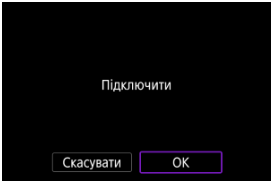
Налаштовану інформацію про підключення можна використовувати для повторного підключення.

1. **Виберіть [: Підключення до EOS Utility] ( ).**

2. **Виберіть пристрій.**



3. **Виберіть [OK].**



Одночасне передавання кількох зображень (пряме перенесення)

Коли камеру підключено до комп'ютера (через Wi-Fi або інтерфейсний кабель) і відображається головне вікно службової програми EOS Utility, можна передавати зображення на комп'ютер за допомогою камери.

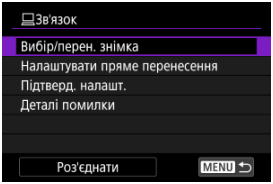
Увага!

- У разі передавання великої кількості зображень може бути доцільно використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).

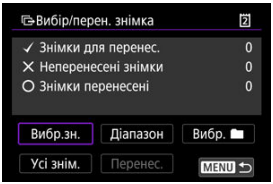
Відкриття екрана [Вибір/перен. знімка]

1. **Виберіть [: Підключення до EOS Utility] ( ).**

2. **Виберіть пункт [Вибір/перен. знімка].**



- Відображається екран [**Вибір/перен. знімка**].



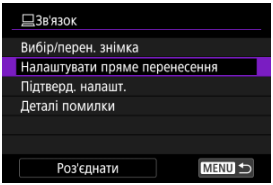
- Докладніше про [**Вибір/перен. знімка**] див. в розділі Використання екрана [Вибір/перен. знімка].

Передавання зображень RAW+JPEG або RAW+HEIF

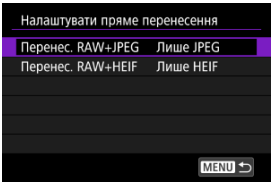
Для зображень у форматі RAW+JPEG або RAW+HEIF можна вказати зображення для перенесення.

1. **Виберіть [: Підключення до EOS Utility] ( ).**

2. **Виберіть [Налаштувати пряме перенесення].**



3. **Виберіть тип зображень для передавання.**



- **Перенес. RAW+JPEG**
  Виберіть із варіантів [**Лише JPEG**], [**Лише RAW**] або [**RAW+JPEG**].

- **Перенес. RAW+HEIF**
  Виберіть із варіантів [**Лише HEIF**], [**Лише RAW**] або [**RAW+HEIF**].

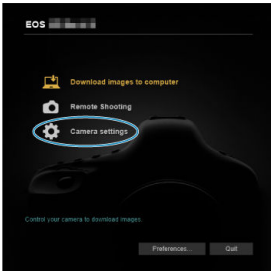
Увага!

- Під час передавання зображень деякі пункти меню недоступні.

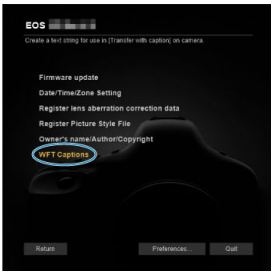
Створення й реєстрація заголовків

Можна створити заголовки та зареєструвати їх на камері, щоб використовувати, як описано в розділі Додавання заголовка перед передаванням.

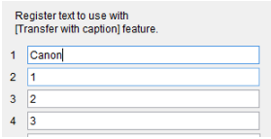
1. **Запустіть службову програму EOS Utility й виберіть пункт [Camera settings/Налаштування камери].**



2. **Виберіть пункт [WFT Captions/Заголовки WFT].**

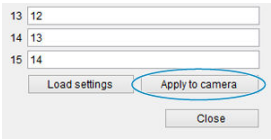


3. Уведіть заголовки.



- Введіть щонайбільше 31 символ (у кодуванні ASCII).
- Щоб отримати дані заголовка, збережені на камері, виберіть пункт [**Load settings/Завантажити параметри**].

4. Налаштуйте заголовки на камері.



- Виберіть пункт [**Apply to camera/Застосувати до камери**], щоб установити нові заголовки на камері.

Завантаження зображень до служби image.canon

Підключення камери до служби image.canon

Завантаження зображень до служби image.canon

У цьому розділі наведені інструкції щодо надсилання зображень до служби image.canon.

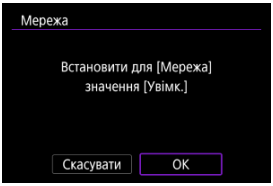
Підключення камери до служби image.canon

Під'єднайте камеру до служби image.canon, щоб мати змогу надсилати зображення безпосередньо з камери.

- Для цього потрібен смартфон із браузером і підключенням до Інтернету.
- Вказівки стосовно використання служби image.canon і докладні відомості про доступність у тих чи інших країнах і регіонах див. на вебсайті image.canon (https://image.canon/).
- За підключення до Інтернету і використання точки доступу може стягуватися додаткова плата інтернет-провайдером.

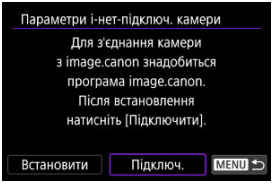
1. **Виберіть [: Завантаж. до image.canon] ( ).**

2. **Виберіть [OK].**



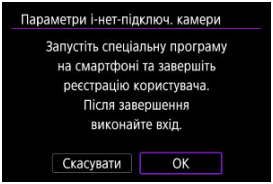
- Якщо для параметра мережі вже встановлено значення **[Увімк.]**, цей екран не відображається.

3. **Виберіть пункт [Підключ.].**

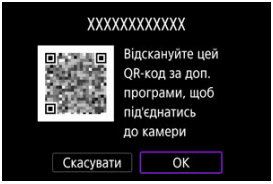


- Якщо програму не встановлено, виберіть [**Встановити**].

4. **Виберіть [OK].**

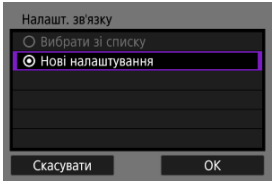


5. **Відскануйте QR-код за допомогою програми.**



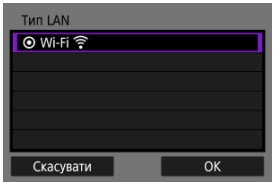
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

6. Виберіть [Нові налаштування].



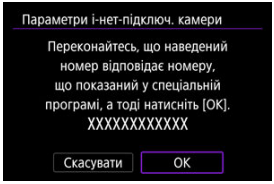
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрати пункт [**Вибрати зі списку**], коли на камері вже зареєстровано параметри зв'язку, можна застосувати зареєстровані параметри.

7. Виберіть [OK].



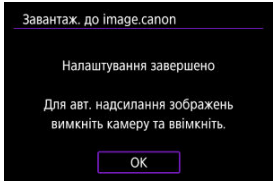
- Інструкції щодо налаштування функцій зв'язку див. в розділі Основні параметри зв'язку.

8. Перевірте число, що відображається в програмі.

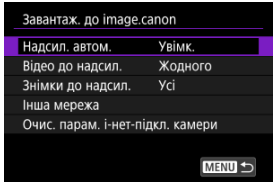


- Виберіть [**OK**].

9. Завершіть налаштування.



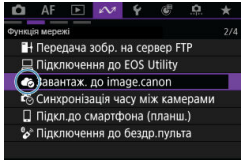
- Натисніть кнопку < (SET) >.



- На екрані камери відобразиться меню налаштувань.

Примітка

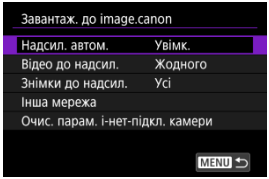
- Піктограма [☁] зміниться на [☁].



10. Перевірте програму.

- Переконайтеся, що назва моделі камери відображається в програмі.

Екран [Завантаж. до image.canon]



- **Надсил. автом. ( )**
  Можна вибрати, чи завантажувати зображення автоматично.

- **Відео до надсил.**
  Можна вибрати тип завантажуваних відео.

- **Знімки до надсил.**
  Можна вибрати тип завантажуваних фотографій.

- **Інша мережа**
  Можна змінити параметри підключень до мережі.

- **Очис. парам. і-нет-підкл. камери**
  Можна очистити параметри інтернет-підключення камери.

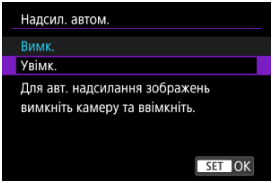
Завантаження зображень до служби image.canon

Зображення автоматично завантажуються в image.canon після запуску камери (або відновлення після автоматичного вимкнення). Зображення, завантажені до служби image.canon, можна завантажити на комп'ютер або передати до інших вебслужб.

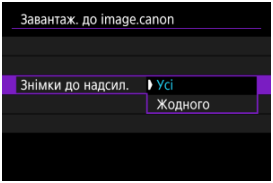
- Завантаження неможливе під час зйомки з інтервалом.

1. **Виберіть [: Завантаж. до image.canon] ( ).**

2. **Установіть для параметра [Надсил. автом.] значення [Увімк.].**



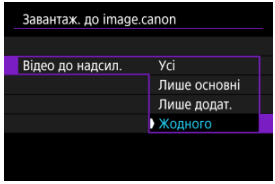
3. **Налаштуйте параметр [Знімки до надсил.].**



- **Усі**
  Буде завантажено всі фотографії.

- **Жодного**
  Не буде завантажено жодної фотографії.

4. Налаштуйте параметр [Відео до надсил.].



- **Усі**
  Буде завантажено всі відео.

- **Лише основні**
  Буде завантажено лише основні відео ( ).

- **Лише додат.**
  Буде завантажено лише проксі-відео ( ).

- **Жодного**
  Не буде завантажено жодного відео.

5. Перезапустіть камеру.

Примітка

- Завантажені фотографії та відео зберігаються в службі image.canon протягом 30 днів з вихідним розміром без обмежень на обсяг сховища.

Синхронізація часу між камерами

Підготовка до синхронізації часу

Синхронізація часу

Значення часу камери-відправника можна встановити щонайбільше на 10 камерах-приймачах. Зверніть увагу, що навіть після синхронізації між значенням часу камери-відправника та камери-приймача залишатиметься невелика межа похибки (макс. ±0,05 с).

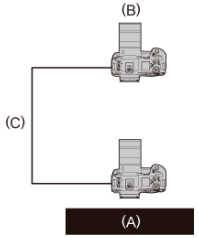
Увага!

- Недоступно для інших моделей камер у разі підключення через Wi-Fi. У разі підключення через дротову локальну мережу ця функція також доступна для моделей EOS-1 DX Mark III і EOS R3.
- Підтримку цієї функції буде припинено після 2038 р.

Підключення до дротової локальної мережі

- **Лише з однією камерою-приймачем**

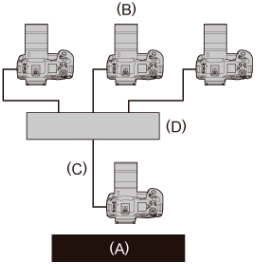
  Підключіть кабель локальної мережі до роз'ємів Ethernet RJ-45 камер (відправника й приймача).



(A) Камера-відправник
(B) Камера-приймач
(C) Кабель локальної мережі

- **З кількома камерами-приймачами**

  Підключіть кабель локальної мережі від роз'єму Ethernet камер (відправника й приймача) до концентратора. Можна підключити до 10 камер-приймачів.



(A) Камера-відправник
(B) Камера-приймач
(C) Кабель локальної мережі
(D) Концентратор

Увага!

- Використовуйте кабель гігабітної локальної мережі STP (кабель типу «екранована вита пара») з високим ступенем екранування категорії 6A або вищої.

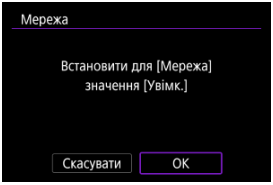
Синхронізація часу

Підготовка камери-відправника

Спочатку налаштуйте камеру на роботу в режимі камери-відправника.

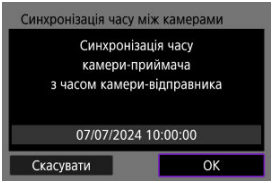
1. **Виберіть [: Синхронізація часу між камерами] ( ).**

2. **Виберіть [OK].**

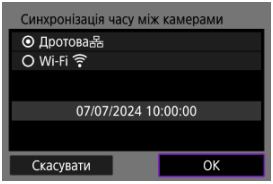


- Якщо для параметра мережі вже встановлено значення [**Увімк.**], цей екран не відображається.

3. **Виберіть [OK].**

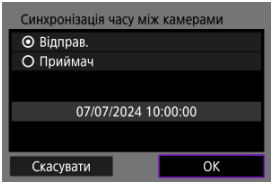


4. **Виберіть налаштування.**



- Виберіть [**OK**].

5. **Виберіть [Відправ.].**



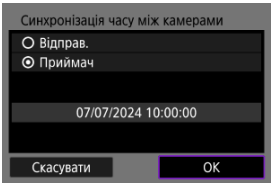
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Після того як відобразиться екран, камера буде готова до роботи.

Підготовка камер-приймачів

Налаштуйте камери для роботи в режимі приймачів.

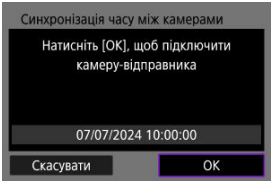
1. **Виконайте кроки 1–4 з розділу Підготовка камери-відправника.**

2. **Виберіть [Приймач].**

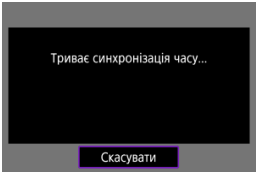


- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

3. **Виберіть [OK].**



- Відобразиться наведений нижче екран.



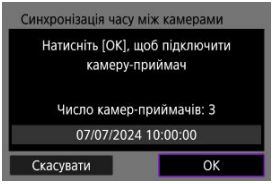
- Щоб задати час на кількох камерах-приймачах, виконайте кроки 1–3 на кожній камері-приймачі.
- Кількість виявлених камер-приймачів відображається на екрані камери-відправника.

Синхронізація часу між камерою-відправником і камерою-приймачем

Виконайте синхронізацію часу на камері-відправнику та камері-приймачі таким чином.

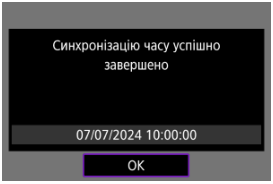
1. **Виконайте кроки 1–5 з розділу Підготовка камери-відправника і кроки 1–3 з розділу Підготовка камер-приймачів.**

2. **Почніть синхронізацію часу на камері-відправнику.**



- Перевірте кількість підключених камер-приймачів, а потім виберіть [**OK**].
- Після виконання синхронізації часу відобразиться наступний екран.

3. **Натисніть кнопку <SET> на всіх камерах.**



Підключення до смартфона або планшета

- Увімкнення Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні
- Установлення програми на смартфон
- Сполучення через Bluetooth і підключення через Wi-Fi до смартфонів
- Основні функції програми Camera Connect
- Підтримання з'єднання через Wi-Fi за вимкнутої камери
- Підключення смартфонів без сполучення Bluetooth
- Змінення або видалення пристроїв для підключення
- Повторне з'єднання на основі інформації про підключення
- Автоматична передача зображень на смартфон під час зйомки
- Надсилання зображень із камери на смартфон

Після сполучення камери та смартфона через Bluetooth можна виконувати такі дії:

- установлювати з'єднання через Wi-Fi, використовуючи лише смартфон ( );
- установлювати з'єднання через Wi-Fi із камерою, навіть якщо вона вимкнута ( );
- керувати камерою дистанційно зі смартфона ( ).

Після підключення камери до смартфона через Wi-Fi можна також виконувати такі дії:

- переглядати й зберігати зображення зі смартфона на камері ( );
- керувати камерою дистанційно зі смартфона ( ).
- надсилати зображення з камери на смартфон ( ).

Увімкнення Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні

Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні можна ввімкнути на екрані параметрів. Зверніть увагу, що з екрана параметрів Bluetooth неможливо сполучити смартфон із камерою.

Установлення програми на смартфон

Установіть програму на смартфон Android або iPhone.

- Використовуйте найновішу версію ОС для смартфона.
- Програму можна встановити з магазину Google Play або App Store. Отримати доступ до магазину Google Play або App Store можна також за допомогою QR-кодів, що з'являються під час сполучення камери зі смартфоном або встановлення з'єднання Wi-Fi між ними.

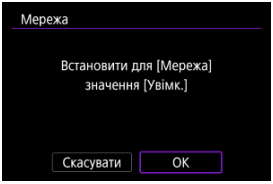
Примітка

- Перевірте вимоги щодо версії ОС на вебсайті завантаження.
- Приклади екранів та інші відомості в цьому посібнику можуть відрізнятися від фактичних елементів інтерфейсу користувача після оновлення мікропрограми камери, програми, Android або iOS.

Сполучення через Bluetooth і підключення через Wi-Fi до смартфонів

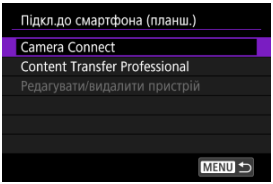
1. **Виберіть [: Підкл.до смартфона (планш.)] ( ).**

2. **Виберіть [OK].**

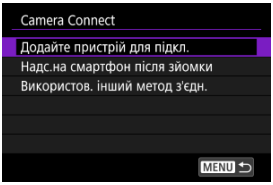


- Якщо для параметра мережі вже встановлено значення [**Увімк.**], цей екран не відображається.

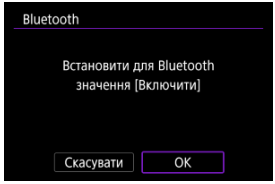
3. **Виберіть [Під'єдн. камери].**



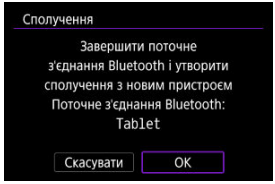
4. **Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].**



5. **Виберіть [OK].**

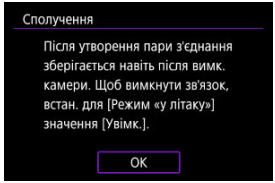


- Якщо для параметра Bluetooth уже встановлено значення [**Увімк.**], цей екран не відображається.

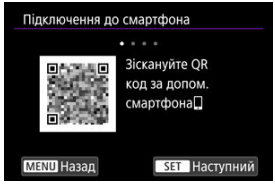


- Якщо камеру вже сполучено з іншим пристроєм, з'явиться повідомлення. Щоб завершити поточне підключення Bluetooth, виберіть [**OK**].

6. **Натисніть кнопку <** (SET) **>.**



7. Почніть сполучення.

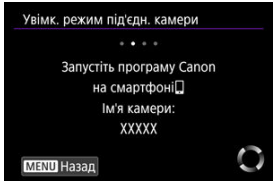


- Натисніть кнопку < (SET) >, щоб почати сполучення.
- Якщо програму Camera Connect не встановлено, відскануйте QR-код на екрані за допомогою смартфона, перейдіть у магазин Google Play або App Store, щоб установити Camera Connect, а потім натисніть кнопку < (SET) >, щоб розпочати сполучення.

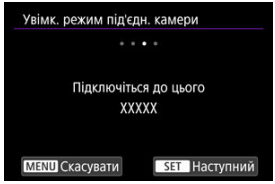
8. Запустіть програму Camera Connect.

- Дотримуючись інструкцій у програмі, виберіть камеру для сполучення.

9. **Установіть підключення через Bluetooth.**

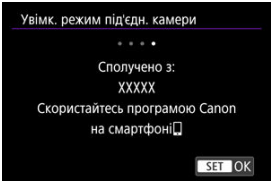


- Коли на екрані смартфона з'явиться повідомлення, виконайте на смартфоні вказані дії.

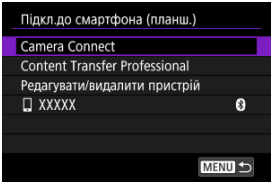


- Натисніть кнопку < (SET) >.

10. Завершіть процес підключення.



- Натисніть кнопку < (SET) >.



- Буде відображено ім'я підключеного пристрою.

Увага!

- Підключення через Bluetooth споживає заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення камери. Через це рівень заряду акумулятора може бути низьким, коли знадобиться скористатися камерою.

Усунення неполадок зі сполученням

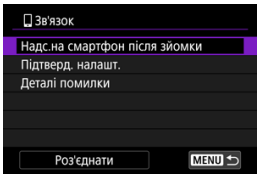
- Якщо на вашому смартфоні зберігаються дані про попередні сполучення з камерами, він не зможе встановити сполучення з цією камерою. Перш ніж виконати сполучення знову, видаліть дані про попередні сполучення з камерами на екрані параметрів Bluetooth вашого смартфона.

11. Торкніться функції програми Camera Connect.

- Докладніше про функції програми Camera Connect див. в розділі Основні функції програми Camera Connect.
- Торкніться функції програми Camera Connect, щоб ініціювати підключення Wi-Fi. Коли відобразиться повідомлення для підтвердження встановлення з'єднання з камерою, торкніться [**Join/Приєднатися**].

12. Переконайтеся, що пристрої підключено через Wi-Fi.

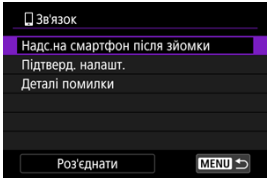
- Після встановлення підключення Wi-Fi екран камери переходить у режим очікування зйомки.
- Якщо вибрати [: **Підкл.до смартфона (планш.)**], на камері буде відображено екран [**Зв'язок**] ( ).



Підключення Wi-Fi до смартфона встановлено.

- Щоб завершити підключення Wi-Fi, виберіть [**Роз'єднати**] на екрані [**Зв'язок**].
- Після завершення підключення Wi-Fi камера повернеться до підключення Bluetooth.
- Для встановлення повторного підключення запустіть програму Camera Connect і торкніться функції, яку використовуватимете.

Екран [Зв'язок]



- **Надс.на смартфон після зйомки**
  Можна автоматично передавати зображення на смартфон ( ).

- **Підтверд. налашт.**
  Можна перевірити деталі налаштувань.

- **Деталі помилки**
  Після виникнення будь-яких помилок підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про них ( ).

- **Роз'єднати**
  Завершення підключення Wi-Fi.

Основні функції програми Camera Connect

Images on camera (Перегляд зображень із камери)

- Зображення можна переглядати, видаляти й оцінювати.
- Можна зберегти зображення на смартфон.

Remote live view shooting (Дистанційна зйомка в режимі Live View)

- Увімкнення дистанційної зйомки дає змогу переглядати зображення в реальному часі на смартфоні.

Auto transfer (Автоперенесення)

- Активація налаштувань камери та програми, що дають змогу автоматично передавати знімки ( ).

Bluetooth remote controller (Дистанційне керування через Bluetooth)

- Можливість дистанційного керування камерою зі смартфона, сполученого через Bluetooth. (Недоступно під час підключення через Wi-Fi.)
- Під час дистанційного керування через Bluetooth функція автовимкнення не працює.

Camera settings (Налаштування камери)

- Параметри камери можна змінювати.

Updating camera firmware (Оновлення мікропрограми камери)

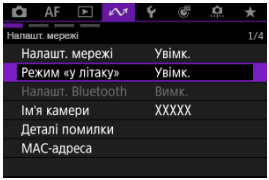
- Дає змогу оновлювати мікропрограму камери.

Примітка

- Докладніші відомості про інші функції можна знайти на головному екрані програми Camera Connect.

Підтримання з’єднання через Wi-Fi за вимкнутої камери

Навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <OFF>, поки камеру сполучено зі смартфоном через Bluetooth, можна використовувати смартфон для перегляду зображень на камері або виконання інших операцій.
Якщо ви не хочете, щоб вимкнена камера залишалася підключеною через Wi-Fi або Bluetooth, установіть для параметра [: **Режим «у літаку»**] значення [**Увімк.**] або для параметра [: **Налашт. Bluetooth**] значення [**Вимк.**].



Увага!

- Ця функція стає недоступною після скидання налаштувань бездротового зв’язку або видалення інформації про підключення смартфона.

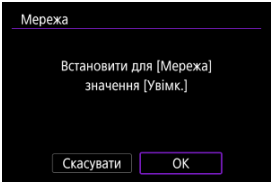
Підключення смартфонів без сполучення Bluetooth

У цьому розділі описано встановлення прямого підключення через Wi-Fi до смартфона без сполучення Bluetooth.

Підключення до смартфона або планшета

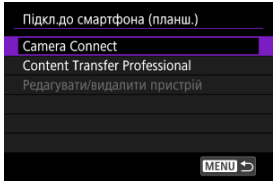
1. **Виберіть [: Підкл.до смартфона (планш.)] ( ).**

2. **Виберіть [OK].**

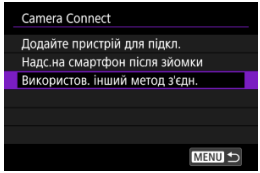


- Якщо для параметра мережі вже встановлено значення [**Увімк.**], цей екран не відображається.

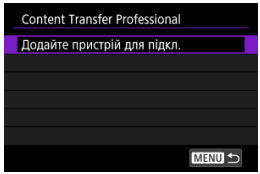
3. **Виберіть налаштування.**



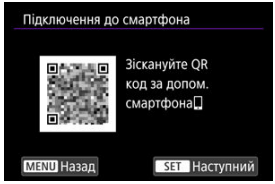
- Якщо вибрано [**Під'єдн. камери**], виберіть [**Використов. інший метод з'єдн.**] на екрані [**Під'єдн. камери**].



- Якщо вибрано [**Content Transfer Professional**], виберіть [**Додайте пристрій для підкл.**] на екрані [**Content Transfer Professional**].

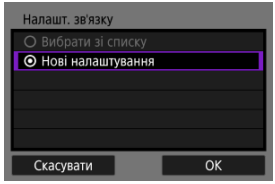


4. Установіть програму на смартфон.



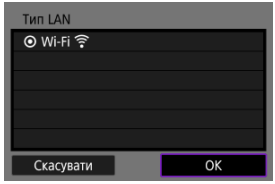
- Якщо програму не встановлено, відскануйте QR-код на екрані за допомогою смартфона, перейдіть у магазин Google Play або App Store, щоб установити програму, а потім натисніть кнопку < (SET) >.

5. Виберіть [Нові налаштування].



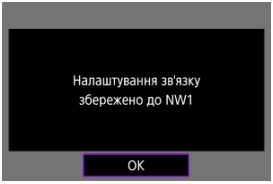
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрати пункт [**Вибрати зі списку**], коли на камері вже зареєстровано параметри зв'язку, можна застосувати зареєстровані параметри.

6. Виберіть [OK].

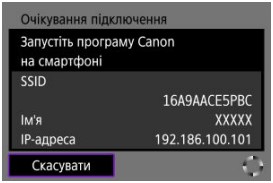


- Інструкції щодо налаштування функцій зв'язку див. в розділі Основні параметри зв'язку.

7. Збережіть параметри.



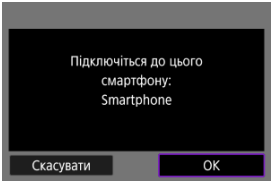
- Натисніть кнопку < (SET) >.
- Після завершення налаштування параметрів зв’язку на екрані камери з’явиться повідомлення із запитом на підключення зі смартфона.



8. Запустіть програму.

- Дотримуючись інструкцій у програмі, виберіть камеру.

9. Виберіть [OK].



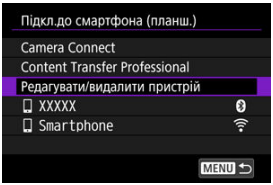
- На камері буде відображено екран [**Зв'язок**] ().

Змінення або видалення пристроїв для підключення

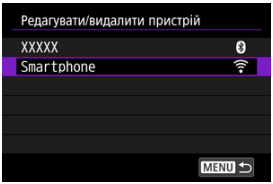
Перед тим як змінювати або видаляти параметри підключення для інших пристроїв, завершіть підключення Wi-Fi.

1. **Виберіть [: Підкл.до смартфона (планш.)] ( ).**

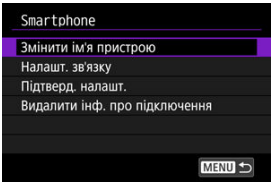
2. **Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].**



3. **Виберіть потрібний пристрій.**



4. **Виберіть налаштування.**



Змінення імен пристроїв

Ви можете змінити імена пристроїв, до яких підключається камера.

Параметри зв’язку

До параметрів, які можна налаштувати, належать бездротова локальна мережа й IP-адреса.

- Якщо вибрати пункт [**Бездротова LAN**], це дасть змогу змінити, наприклад, цільовий ідентифікатор SSID.
- Якщо вибрати пункт [**TCP/IPv4**], це дасть змогу налаштувати мережеві параметри, наприклад IP-адресу.
- Якщо вибрати пункт [**TCP/IPv6**], це дасть змогу налаштувати параметри, що використовуються для протоколу IPv6 ( ).
- Можуть відображатися не всі елементи (це залежить від параметра зв’язку).

Видалення інформації про підключення

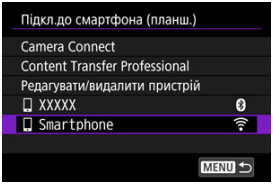
Можна видалити інформацію про підключення.

Повторне з’єднання на основі інформації про підключення

Налаштовану інформацію про підключення можна використовувати для повторного підключення.

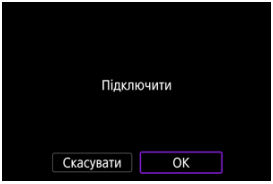
1. **Виберіть [: Підкл.до смартфона (планш.)] ( ).**

2. **Виберіть пристрій.**

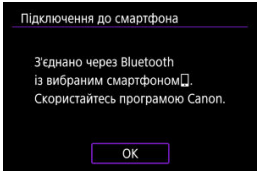


- [ ]: сполучення Bluetooth, [ ]: підключення Wi-Fi

3. **Виберіть [OK].**



- Якщо вибрано сполучення Bluetooth, відображається наведений нижче екран і можна використовувати програму.

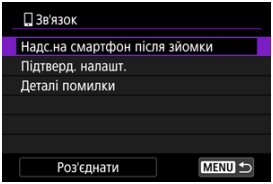


Автоматична передача зображень на смартфон під час зйомки

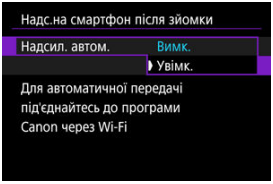
Знімки можна надсилати на смартфон автоматично. Перед виконанням наведених нижче кроків переконайтеся, що камера та смартфон з'єднані через Wi-Fi.

1. **Виберіть [: Підкл.до смартфона (планш.)] ( ).**

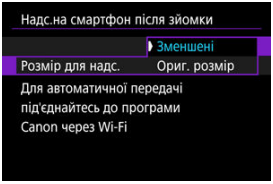
2. **Виберіть [Надс.на смартфон після зйомки].**



3. **Установіть для параметра [Надсил. автом.] значення [Увімк.].**



4. **Налаштуйте параметр [Розмір для надс.].**

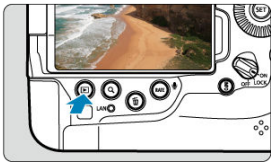


Надсилання зображень із камери на смартфон

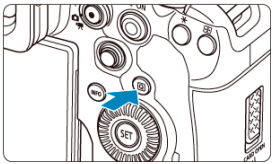
Можна використовувати камеру, щоб надсилати зображення на смартфон через Wi-Fi.

Відображення екрана меню

1. **Перейдіть у режим відтворення.**



2. **Натисніть кнопку <Q> (10).**



3. **Виберіть [Надісл.зобр.на смартфон].**

- Якщо виконувати цей крок, коли є підключення через Bluetooth, відобразиться повідомлення із запитом на встановлення підключення через Wi-Fi. Після натискання кнопки <(SET)> торкніться функції програми Camera Connect, щоб підключитися через Wi-Fi, а потім знову почніть з кроку 1.

4. Виберіть зображення.

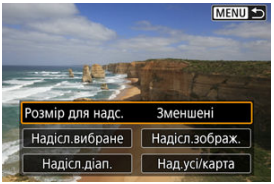
- Поверніть диск < >, щоб вибрати зображення для надсилання, а потім натисніть < (SET) >.
- Зображення можна вибрати дотиком з режиму індексного відображення ( ).

5. Натисніть кнопку < (SET) >.

- Буде відображено меню.

Вибір розміру зображень для передавання

1. **Виберіть налаштування.**



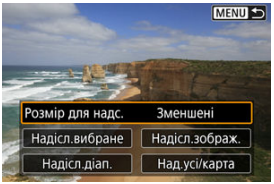
- У меню [**Розмір для надс.**] можна вибрати розмір зображень, які потрібно надіслати.

Примітка

- У разі надсилання кількох зображень можна також за потреби перед надсиланням змінити параметр [**Розмір для надс.**] на екрані підтвердження.

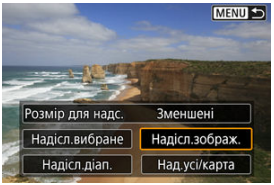
Надсилання поточного зображення

1. **Виберіть налаштування.**



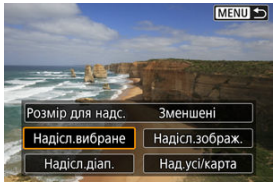
- У меню [**Розмір для надс.**] можна вибрати розмір зображень, які потрібно надіслати.

2. **Виберіть [Надісл.зображ.].**



Вибір і надсилання зображень

1. **Виберіть [Надісл.вибране].**

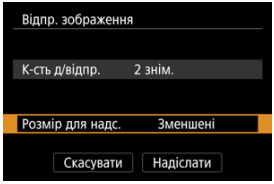


2. **Виберіть зображення, які потрібно надіслати.**

- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати зображення для надсилання, а потім натисніть < (SET) >.

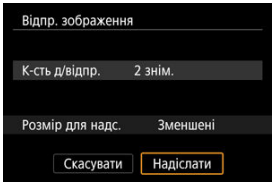
- Щоб перейти до вибору зображень з екрана показу трьох зображень, поверніть диск < ◌ > проти годинникової стрілки. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодинці, поверніть диск < ◌ > за годинниковою стрілкою.
- Вибравши зображення для надсилання, натисніть кнопку < Q >.

3. Виберіть налаштування.



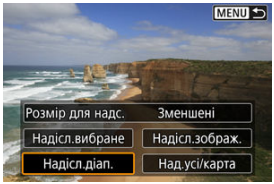
- У меню [**Розмір для надс.**] можна вибрати розмір зображень, які потрібно надіслати.

4. Виберіть [Надіслати].



Надсилання вибраного діапазону зображень

1. **Виберіть [Надісл.діап.].**

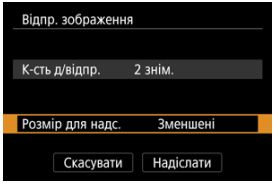


2. **Виберіть діапазон зображень.**

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Повторіть крок 2, щоб вибрати інші зображення.
- Щоб змінити кількість зображень в індексному режимі відображення, поверніть диск < > ( ).

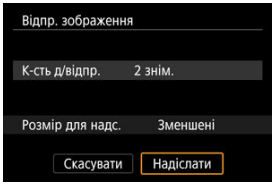
3. **Натисніть кнопку < >.**

4. **Виберіть налаштування.**



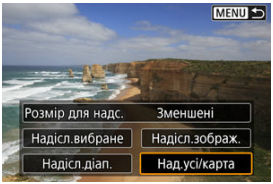
- У меню [**Розмір для надс.**] можна вибрати розмір зображень, які потрібно надіслати.

5. **Виберіть [Надіслати].**

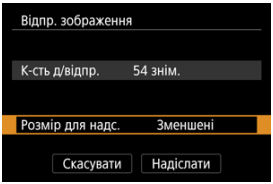


Надсилання всіх зображень на карті

1. **Виберіть [Над.усі/карта].**

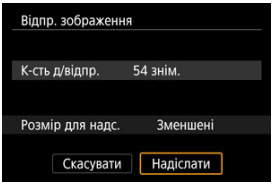


2. **Виберіть налаштування.**



- У меню [**Розмір для надс.**] можна вибрати розмір зображень, які потрібно надіслати.

3. **Виберіть [Надіслати].**

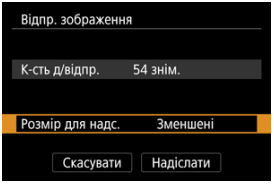


Надсилання зображень, знайдених за допомогою пошуку

Надсилайте одночасно всі зображення, які відповідають умовам пошуку, заданим у меню [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**]. Докладніше про параметр [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**] див. в розділі Установлення умов пошуку зображень.

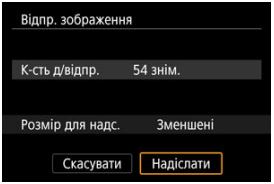
1. **Виберіть [Над.усі знайд.].**

2. **Виберіть налаштування.**



- У меню [**Розмір для надс.**] можна вибрати розмір зображень, які потрібно надіслати.

3. **Виберіть [Надіслати].**



Завершення передавання зображень

- Натисніть кнопку < MENU > на екрані передавання зображень.
- Щоб завершити підключення Wi-Fi, виберіть [**Роз'єднати**] на екрані [**Зв'язок**].

Увага!

- Під час перенесення зображень зйомка не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора.

Примітка

- Передавання зображення можна скасувати, натиснувши [**Скасувати**] під час передавання.
- Одночасно можна вибрати для надсилання до 999 файлів.
- Коли встановлено підключення Wi-Fi, рекомендується вимкнути функцію енергозбереження смартфона.
- Вибір зменшеного розміру для фотографій застосовується до всіх фотографій, які надсилаються в цей самий час. Зверніть увагу, що фотографії розміру S2 не зменшуються.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.

Пряма трансляція

Сполучення зі смартфоном через Bluetooth

Налаштування трансляції

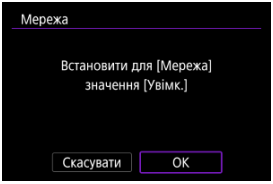
Ви можете транслювати зображення з камери в режимі реального часу.
Заздалегідь перевірте вимоги до потокового передавання відео й умови надання послуг на місці трансляції.

Сполучення зі смартфоном через Bluetooth

1. **Підготуйте смартфон ( ).**

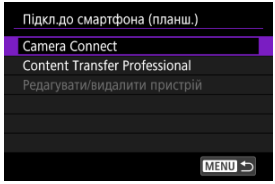
2. **Виберіть [: Підкл.до смартфона (планш.)] ( ).**

3. **Виберіть [OK].**

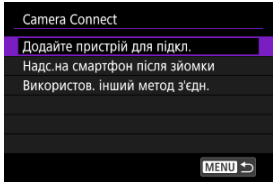


- Якщо для параметра мережі вже встановлено значення [**Увімк.**], цей екран не відображається.

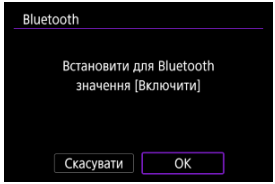
4. **Виберіть [Під'єдн. камери].**



5. **Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].**

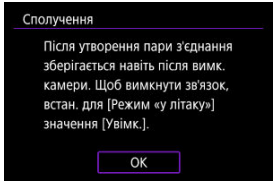


6. **Виберіть [OK].**

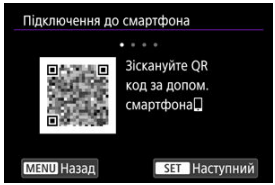


- Якщо для параметра Bluetooth уже встановлено значення [**Увімк.**], цей екран не відображається.

7. Натисніть кнопку < (SET) >.



8. Почніть сполучення.

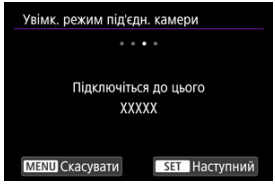


- Натисніть кнопку < (SET) >, щоб почати сполучення.
- Якщо програму Camera Connect не встановлено, відскануйте QR-код на екрані за допомогою смартфона, перейдіть у магазин Google Play або App Store, щоб установити Camera Connect, а потім натисніть кнопку < (SET) >, щоб розпочати сполучення.

9. Запустіть програму Camera Connect.

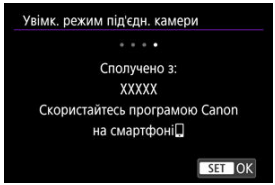
- Дотримуючись інструкцій у програмі, виберіть камеру для сполучення.

10. **Установіть підключення через Bluetooth.**

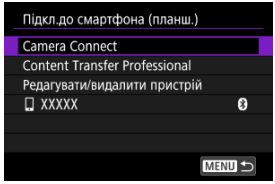


- Натисніть кнопку < (SET) >.

11. **Завершіть процес підключення.**



- Натисніть кнопку < (SET) >.
- Коли на екрані смартфона з'явиться повідомлення, виконайте на смартфоні вказані дії.



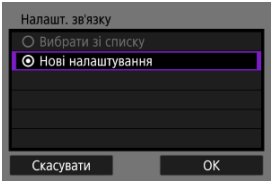
- Буде відображено ім'я підключеного пристрою.
- Натисніть кнопку < MENU >.

Налаштування трансляції

1. **Перейдіть до відеозйомки ( ).**

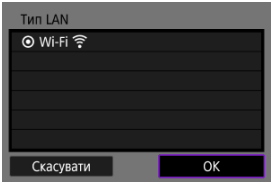
2. **Виберіть [: Прямі трансляції] ( ).**

3. **Виберіть [Нові налаштування].**



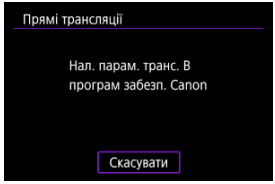
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрати пункт [**Вибрати зі списку**], коли на камері вже зареєстровано параметри зв'язку, можна застосувати зареєстровані параметри.

4. **Виберіть [OK].**



- Інструкції щодо налаштування функцій зв'язку див. в розділі Основні параметри зв'язку.

5. Завершіть налаштування параметрів трансляції в програмі Camera Connect.



- Виберіть потрібну платформу для прямих трансляцій і налаштуйте параметри відповідним чином.
- Ви можете ввести URL-адресу на екрані або вибрати сайт для прямих трансляцій.
- Налаштуйте якість трансляції на основі вашого середовища зв'язку.

6. Почніть трансляцію.

- На екрані в режимі очікування запису відображається індикатор [**STBY**].
- Використовуйте програму Camera Connect Camera для початку й завершення трансляції. Також можна починати й завершувати трансляцію, натискаючи кнопку зйомки відео на камері.

Увага!

- Залежно від середовища зв'язку відео й аудіо під час трансляції можуть містити шум. Зробіть тестову трансляцію заздалегідь і перевірте якість відео й аудіо.
- Якщо відео й аудіо містять шум або пропуски, спробуйте виконати описані нижче дії. Це може покращити якість.
  - Розташуйте камеру й точку доступу (бездротовий маршрутизатор, смартфон у режимі точки доступу тощо) ближче одне до одного, змініть їхнє взаємне розташування і переконайтеся, що між ними немає перешкод.
  - Якщо працюєте в приміщенні, установлюйте точку доступу й камеру в одній кімнаті.
  - Установлюйте камеру подалі від пристроїв, які використовують діапазон 2,4 ГГц, як-от мікрохвильові печі або бездротові телефони.
- Якщо шум від зовнішнього мікрофона відволікає, спробуйте розмістити його на боці камери з гніздом для зовнішнього мікрофона якомога далі від камери.
- Хоча вибір якості трансляції 3,5 Мбіт/с у Camera Connect може забезпечити стабільнішу передачу порівняно з 6 Мбіт/с, якість зображення буде нижчою.
- Під час прямої трансляції камера нагрівається. Щоб уникнути запису з рук, використовуйте стійку чи штатив або вживіть інших заходів. Якщо камера нагріється, на екрані з'явиться піктограма [⚠] для попередження.
- Зверніть увагу, що компанія Canon не несе жодної відповідальності за сторонні служби.
- Під час трансляції зображення на карту не записується (але карта має бути в камері).
- Зробіть тестову трансляцію заздалегідь, щоб переконатися, що зображення рівне й має правильну орієнтацію; за необхідності відкоригуйте орієнтацію.
- Обов'язково прочитайте Застережні заходи щодо бездротового зв'язку.

Підключення до бездротового пристрою дистанційного керування

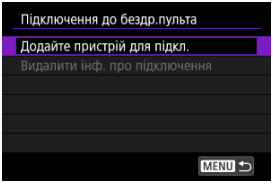
Видалення інформації про підключення

Повторне з’єднання на основі інформації про підключення

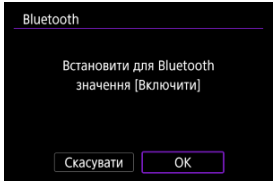
Для дистанційного керування зйомкою цю камеру також можна підключити через Bluetooth до бездротового пристрою дистанційного керування BR-E1 (продається окремо,).

1. **Виберіть [: Підключення до бездр.пульта] ( ).**

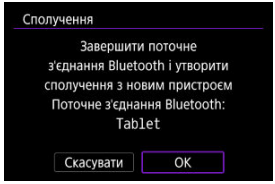
2. **Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].**



3. Виберіть [OK].

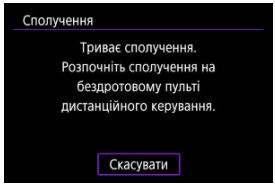


- Якщо для параметра Bluetooth уже встановлено значення [**Увімк.**], цей екран не відображається.



- Якщо камеру вже сполучено з іншим пристроєм, з'явиться повідомлення. Щоб завершити поточне підключення Bluetooth, виберіть [**OK**].

4. Сполучіть пристрої.



- Коли відобразиться екран, показаний вище, натисніть і утримуйте кнопки <**W**> та <**T**> на пристрої BR-E1 принаймні 3 секунди.
- Після того як на камері з'явиться повідомлення [**Сполучено з: *****************] (де ******** — унікальний ідентифікатор пристрою BR-E1), натисніть кнопку < (SET) >.

5. Налаштуйте дистанційну зйомку на камері.

- Вказівки стосовно подальшої роботи після встановлення сполучення наведені в інструкції з використання пристрою BR-E1.

Увага!

- Підключення через Bluetooth споживають заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення камери.

Примітка

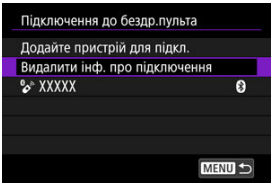
- Якщо ви не плануєте використовувати Bluetooth, рекомендовано встановити для параметра [: **Налашт. Bluetooth**] значення [**Вимк.**] ( ).

Видалення інформації про підключення

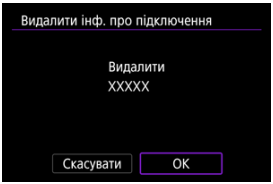
Можна видалити інформацію про підключення. Буде видалено інформацію про всі підключені пристрої BR-E1.

1. **Виберіть [: Підключення до бездр.пульта] ( ).**

2. **Виберіть пункт [Видалити інф. про підключення].**



3. **Виберіть [OK].**

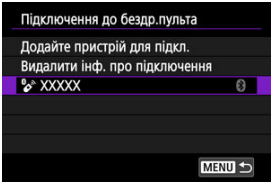


Повторне з’єднання на основі інформації про підключення

Якщо камеру було сполучено через Bluetooth із іншим пристроєм, вона може повторно встановити з’єднання на основі інформації про підключення.

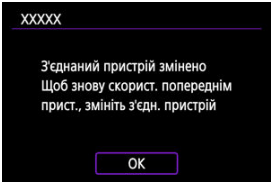
1. **Виберіть [: Підключення до бездр.пульта] ( ).**

2. **Виберіть пристрій.**



- Пристрій, до якого потрібно підключитися, буде змінено на вибраний.

3. **Натисніть кнопку <SET>.**



Використання Camera Control API (CCAPI)

- Призначення номера порту
- Налаштування автентифікації користувачів
- Налаштування підключення
- Зміна параметрів

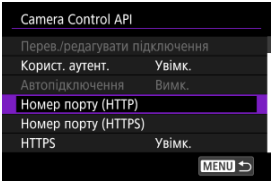
Перед тим як використовувати програму чи інший продукт, у яких застосовується Camera Control API (CCAPI)*, підготуйте камеру для керування CCAPI, підключивши її до смартфона, планшета або комп'ютера, що буде використовуватися.
* Camera Control API — це інтерфейс прикладного програмування на основі HTTP для керування камерами Canon через мережу.

Призначення номера порту

1. **Виберіть [: Camera Control API] ( ).**

- Введіть ім'я камери, після того як на її екрані з'явиться повідомлення [**Зареєструйте ім'я для ідентифікації цієї камери. Це ім'я використовуватиметься для з'єднань Wi-Fi і Bluetooth.**].

2. Виберіть налаштування.



- **Номер порту (HTTP)**
  Номер порту HTTP можна змінити за потреби.

- **Номер порту (HTTPS)**
  Номер порту HTTPS можна змінити за потреби.

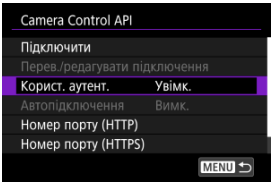
- **HTTPS**
  Якщо використовується протокол HTTP, виберіть [**Вимк.**].

Налаштування автентифікації користувачів

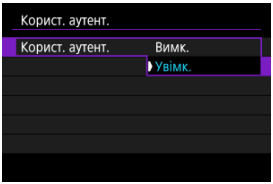
1. **Виберіть [: Camera Control API] ( ).**

   - Введіть ім’я камери, після того як на її екрані з’явиться повідомлення [**Зареєструйте ім'я для ідентифікації цієї камери. Це ім'я використовуватиметься для з'єднань Wi-Fi і Bluetooth.**].

2. **Виберіть [Корист. аутент.].**

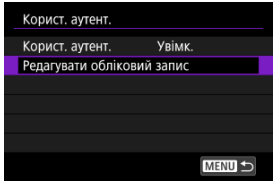


3. **Виберіть використання автентифікації користувачів.**

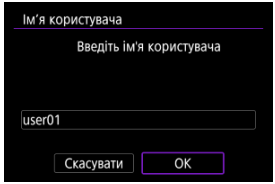


   - Якщо вибрано [**Увімк.**], введіть [**Ім’я користувача**] і [**Пароль**] у розділі [**Редагувати обліковий запис**].

4. **Виберіть [Редагувати обліковий запис].**

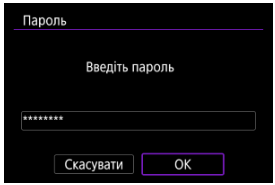


5. **Установіть ім’я користувача.**



- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), натисніть кнопку < SET >, а потім введіть ім’я користувача.
- Після введення виберіть [**OK**].

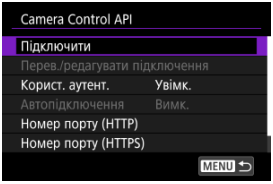
6. **Установіть пароль.**



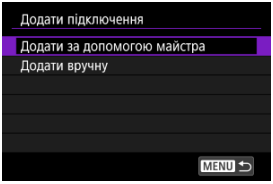
- Натисніть кнопку < SET >, щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), а потім введіть пароль.
- Після введення виберіть [**OK**].

Налаштування підключення

1. **Виберіть пункт [Підключити].**

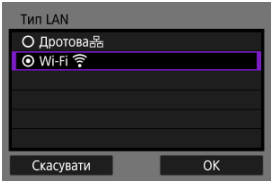


2. **Виберіть [Додати за допомогою майстра].**



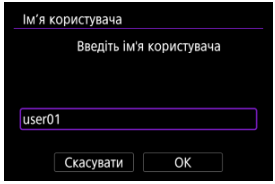
- Щоб налаштувати дані підключення, виберіть [**Додати вручну**].

3. **Виберіть налаштування.**



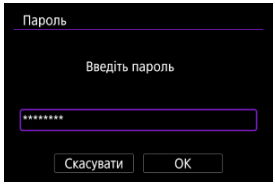
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Інструкції щодо налаштування функцій зв'язку див. в розділі Основні параметри зв'язку.

4. **Установіть ім’я користувача.**



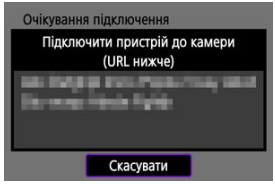
- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), натисніть кнопку < (SET) >, а потім введіть ім’я користувача.
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

5. **Установіть пароль.**

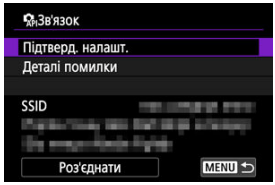


- Натисніть кнопку < (SET) >, щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), а потім введіть пароль.
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

6. Установіть підключення Wi-Fi.



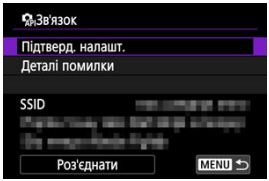
- Коли на камери з’явиться показаний вище екран, скористайтеся смартфоном, комп’ютером або іншим пристроєм, щоб перейти за вказаною URL-адресою з програми, розробленої для керування камерою.



- Якщо на камері відображається показаний вище екран, це означає, що з’єднання встановлено.
- Щоб завершити підключення, виберіть [**Роз'єднати**].

Екран [Зв'язок]

З екрана [**Зв'язок**] можна виконувати зазначені нижче операції.



- **Підтверд. налашт.**
  Можна перевірити деталі налаштувань.

- **Деталі помилки**
  Після виникнення будь-яких помилок підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про них ( ).

- **Роз'єднати**
  Завершення підключення.

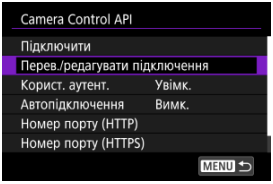
Зміна параметрів

Можна змінювати параметри, коли камеру не підключено.

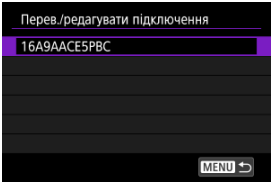
Перевірка / редагування підключень

Перевірте або відредагуйте параметри підключення.

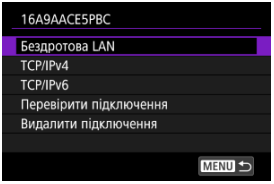
1. **Виберіть [Перев./редагувати підключення].**



2. **Виберіть потрібний пристрій.**



3. **Виберіть елементи, які потрібно перевірити або змінити.**



- **Бездротова LAN (або Дротова)**
  Коли налаштовано параметри бездротової локальної мережі, можна змінити ідентифікатор SSID (ім'я мережі) й такі дані, як спосіб підключення, безпека й тип шифрування.

- **TCP/IPv4**
  Можна змінити параметри TCP/IPv4.

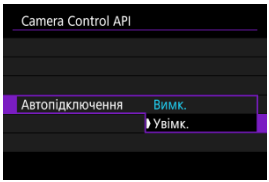
- **TCP/IPv6**
  Можна змінити параметри TCP/IPv6.

- **Перевірити підключення**
  Можна перевірити параметри підключення.

- **Видалити підключення**
  Можна очистити інформацію про підключення.

Автоматичне підключення

Якщо вибрати значення [**Увімк.**], підключення автоматично встановлюватиметься щоразу, коли камера запускатиметься після вимкнення.



Налаштування функцій GPS

Параметри GPS

Застереження щодо використання GPS

Функції GPS використовуються на камері для додавання геотегів до зображень, встановлення часу тощо. Камера може отримувати сигнали від супутників GPS (США), ГЛОНАСС (Росія) та квазізенітної супутникової системи Michibiki (Японія).

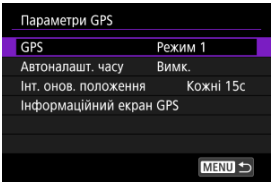
Увага!

- Дані геотегування можуть не записуватись або записуватися з помилками в місцях з незадовільною потужністю сигналу GPS, як-от у перелічених нижче.
  - У приміщеннях, підземних спорудах, між будівлями, у тунелях чи лісах
  - Поряд із високовольтними лініями електропередач чи мобільними телефонами, що працюють у діапазоні 1,5 ГГц
  - Якщо камера перебуває в сумці або іншому контейнері
  - Під час подорожей на далекі відстані
  - Під час подорожей до місцевостей із різними природними умовами
  - Навіть в умовах, що відрізняються від зазначених вище, рух супутників GPS може іноді перешкоджати процесу додавання геотегів і призводити до пропущення чи помилок у даних геотегування. Дані можуть також указувати на те, що камера використовувалася впродовж маршруту, хоча нею користувалися в одному місці.
- Через особливості технології GPS дані про висоту над рівнем моря не такі точні, як дані про широту й довготу.
- Антена GPS розташована всередині камери біля передньої частини багатофункціонального роз'єму. І хоча встановлений спалах Speedlite може також приймати сигнали GPS, чутливість приймання буде дещо гіршою.
- Якщо камера переноситься в сумці або іншому контейнері, переконайтеся, що вона розташована лицевою стороною догори та нічим не накрита.
- Установіть час і дату камери якнайточніше. Виставте також правильний часовий пояс і літній час відповідно до місцевості, у якій ведеться зйомка.
- У місцевості з незадовільною потужністю сигналу кількість знімків буде меншою.
- Якщо використовуються функції GPS ємність акумулятора буде меншою. За потреби зарядіть акумулятор або розгляньте можливість придбання запасного акумулятора (продається окремо).
- Дані, які містяться у ваших фотографіях і відео з геотегами, дають змогу іншим визначати ваше розташування або встановлювати вашу особу. Будьте обережні, надсилаючи такі зображення іншим і, зокрема, публікуючи їх на загальнодоступних вебсайтах.

Параметри GPS

1. **Виберіть [: Параметри GPS] ( ).**

2. **Виконайте настроювання GPS.**



GPS

Укажіть режим роботи GPS.

- Якщо задано [**Режим 1**], камера продовжує отримувати сигнали GPS із регулярними інтервалами. Перемикач живлення встановлено в положення < ON > або навіть < OFF >.
- Якщо задано [**Режим 2**], камера отримує сигнали GPS, якщо перемикач живлення встановлено в положення < ON >. Встановлення перемикача живлення в положення < OFF > також вимикає функції GPS. Зауважте, що після активації функції автовимкнення камера продовжує періодично отримувати сигнали GPS.

Під час пошуку сигналів GPS використовуйте камеру на відкритій місцевості, де небо не загороджують сторонні об'єкти, і наводьте камеру так, щоб рука або інші об'єкти не прикривали її зверху. За сприятливих умов пошук сигналу триває приблизно 30–60 с, а потім на екрані засвітиться індикатор [GPS].

До фотографій, знятих з увімкненим індикатором [GPS], додається геотег.

Увага!

- Якщо вставлено [**Режим 1**], камера продовжує отримувати сигнали GPS із регулярними інтервалами, навіть якщо перемикач живлення встановлений у положення < OFF >. Це швидше розряджатиме акумулятор і зменшуватиме кількість можливих знімків. Якщо ви не плануєте використовувати камеру деякий час, установіть перемикач у положення [**Вимк.**].
- Якщо встановлено [**Режим 2**], за тривалої роботи функції автовимкнення акумулятор розряджатиметься швидше, а можливих знімків стане менше. Якщо ви не плануєте використовувати камеру деякий час, установіть перемикач живлення в положення < OFF >.

Автоналаштування часу

У камері можна налаштувати отримання даних часу, що надходять із сигналами GPS. Межа похибки становить приблизно ±0,02 с. Якщо вибрати параметр [**Автооновл.**], значення часу оновлюватиметься за надходження сигналів GPS, коли камера ввімкнута.

Увага!

- Не можна автоматично оновлювати час, якщо немає сигналу щонайменше від п'яти супутників GPS. Пункт [**Налаштувати**] підсвічуватиметься сірим кольором і буде недоступний.
- Навіть якщо вибрано параметр [**Налаштувати**], час може не оновитися. Це залежить від часу очікування сигналу GPS.
- Якщо для параметра [**Автоналашт. часу**] встановлено значення [**Автооновл.**], користувач не зможе вручну встановити дату й час за допомогою [: **Дата/час/пояс**] ( ).
- Якщо ви запустили функцію [**Синхронізація часу між камерами**] і не бажаєте настроювати час, установіть для параметра [**Автоналашт. часу**] значення [**Вимк.**].

Інтервал оновлення положення

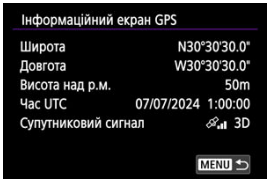
Можна вставити інтервал (час) позиціонування для оновлення даних геотегування. Якщо дані геотегування оновлюються через коротші інтервали часу, вони будуть точнішими, хоча це зменшить кількість можливих знімків, оскільки акумулятор розряджатиметься швидше.

Увага!

- Через особливості технології GPS неминучими будуть певні розбіжності в інтервалах позиціонування.

Інформаційний екран GPS

Відображає отримані дані GPS.
Піктограма [вказує на стан сигналу. Якщо відображається піктограма [3D], записується також висота над рівнем моря. Зверніть увагу, що висоту над рівнем моря неможливо записати, якщо відображається піктограма [2D].



Дані геотегування можна переглянути. Для цього відобразіть знімок, натисніть кнопку < INFO >, щоб відобразити екран відтворення з детальною інформацією, а потім натисніть < ❊ > по вертикалі.

(1) Широта

(2) Довгота

(3) Висота над рівнем моря

(4) Час UTC (усесвітній координований час)

Примітка

- Під час записування відео отримання даних геотегування відбувається на початку. Зверніть увагу, що умови прийому сигналу не записуються.
- Всесвітній координований час (UTC) фактично відповідає середньому часу за Гринвічем.

Застереження щодо використання GPS

Країни / регіони, у яких дозволено використовувати функції GPS

У деяких країнах і регіонах існують обмеження на використання функцій GPS, порушення яких карається згідно з національним чи місцевим законодавством. Щоб уникнути порушення законодавства щодо GPS, відвідайте вебсайт Canon і перевірте, де дозволено використання ( ).
Зверніть увагу, що компанія Canon не несе відповідальності за проблеми, які можуть виникнути з використанням GPS в інших країнах і регіонах.

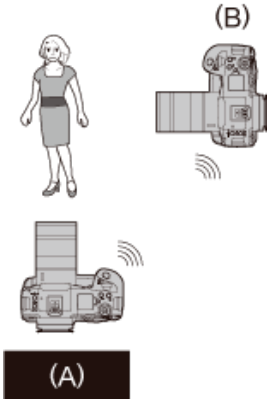
- Оскільки в деяких країнах і регіонах можуть існувати обмеження на використання функцій GPS, дотримуйтеся вимог місцевих законів і норм у місцях, де використовуватиметься камера. Будьте особливо уважні щодо використання функцій GPS за кордоном.
- Не застосовуйте функції GPS там, де заборонено використання електронних пристроїв.
- Дані щодо розташування, які містяться у ваших зображеннях і відео з геотегами, дають змогу іншим визначати ваше розташування або встановлювати вашу особу. Тому будьте обережними, надаючи іншим особам доступ до зображень чи відео з даними геотегування або журналів системи навігації GPS, наприклад публікуючи їх в Інтернеті.
- У деяких випадках приймання сигналу GPS потребує більше часу.

Зв’язана зйомка

Базова зв’язана зйомка

Розташування камер

Під час зв’язаної зйомки через бездротову локальну мережу ви можете керувати зйомкою на камерах-приймачах (максимум 10) за допомогою камери-відправника, якою ви знімаєте.
Зауважте, що спуск затвора на камерах-приймачах відбувається з незначною затримкою після спуску затвора камери-відправника. Крім того, відеозйомка не підтримується.



(A) Камера-відправник

(B) Камера-приймач

Примітка

- Докладніше про камери або комбінації камер і аксесуарів, які можна використовувати для зв’язаної зйомки див. в розділі Підготовка до використання функцій зв’язку.

Базова зв’язана зйомка

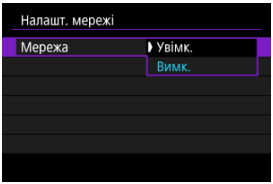
Для базової зв’язаної зйомки потрібно зв’язати камеру-відправник і камери-приймачі.

Підготовка камери-відправника

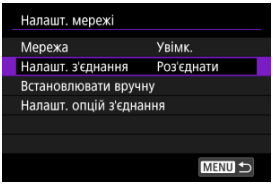
Спочатку налаштуйте камеру на роботу в режимі камери-відправника.

1. **Виберіть [: Налашт. мережі] ( ).**

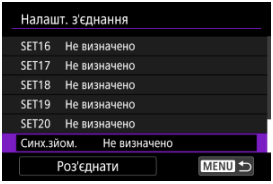
2. **Виберіть [Увімк.].**



3. **Виберіть пункт [Налашт. з’єднання].**

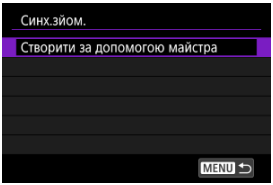


4. **Виберіть [Синх.зйом.].**

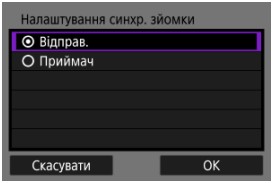


- За допомогою диска < ◌ > виберіть пункт [**Синх.зйом.**] унизу.

5. **Виберіть пункт [Створити за допомогою майстра].**

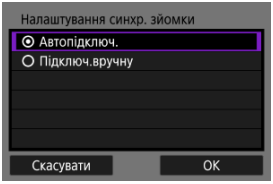


6. **Виберіть [Відправ.].**



- Виберіть [**OK**].

7. Виберіть [Автопідключ.].



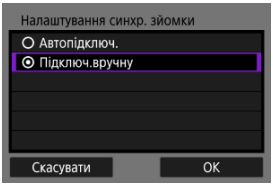
- Виберіть [**OK**].
- Після того як відобразиться екран, камера буде готова до роботи.
- Якщо вибрано [**Підключ.вручну**], можна зв’язати до дев’яти сумісних камер-приймачів.

Підготовка камер-приймачів

Налаштуйте камери для роботи в режимі приймачів.

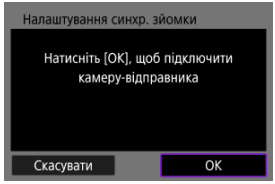
1. **Виконайте кроки 1–5 з розділу Підготовка камери-відправника.**

2. **Виберіть [Приймач].**

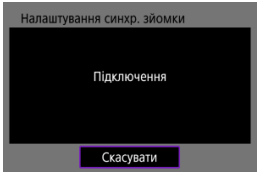


- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

3. **Виберіть [OK].**



- Відобразиться наведений нижче екран.



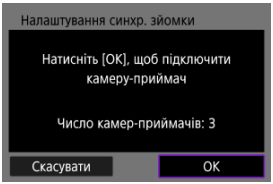
- У разі використання кількох камер-приймачів повторіть кроки 1–3 на кожній з них.
- Після завершення налаштування можна додати більше приймачів. У такому разі буде потрібно знову настроїти параметри, починаючи з кроку 1.
- Кількість виявлених камер-приймачів відображається на екрані камери-відправника.

З'єднання камери-відправника й камер-приймачів

Використовуйте камеру-відправник і камери-приймачі для встановлення підключення.

1. **Виконайте кроки 1– 7 з розділу Підготовка камери-відправника і кроки 1–3 з розділу Підготовка камер-приймачів.**

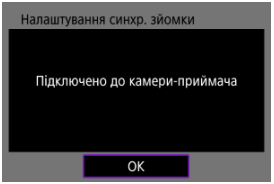
2. **На камері-відправнику виберіть [OK].**



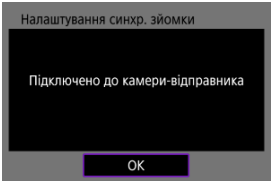
- Перевірте кількість підключених камер-приймачів, а потім виберіть [**OK**].
- Коли камери буде підключено, відобразиться наведений нижче екран.

3. Натисніть кнопку < (SET) > на всіх камерах.

Камера-відправник

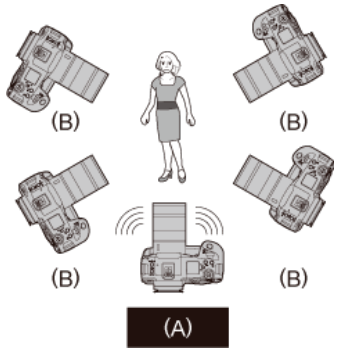


Камера-приймач



- Знову буде відображено екран [**Налашт. мережі**].

Розташування камер



(A) Камера-відправник
(B) Камера-приймач

- Розташовуйте камери-приймачі в місцях безперешкодної прямої видимості камери-відправника.
- Камери-приймачі можна розташовувати на відстані до прибл. 50 м від камери-відправника. Однак дальність дії зв'язаної зйомки може бути меншою: це залежить від умов бездротового зв'язку, на які впливають такі фактори, як розташування камер, середовище використання й погодні умови.
- Натискання кнопки затвора наполовину на камері-відправнику дає такий же результат, що й натискання кнопки затвора наполовину на камері-приймачі. Аналогічно, повне натискання кнопки затвора на камері-відправнику має таку саму дію на камери-приймачі, які також виконують зйомку.
- Спуск затвора на камерах-приймачах відбувається з незначною затримкою після спуску затвора камери-відправника, і синхронна зйомка неможлива.

Увага!

- Не використовуйте кілька спалахів. Навіть незначна різниця в часі спуску затвора може призвести до несинхронного спрацьовування спалахів і неналежної експозиції.

Примітка

- Якщо під час зв'язаної зйомки натиснути кнопку фіксації AE або попереднього перегляду глибини різкості, виконується фокусування й вимірювання експозиції так само, як і за натискання кнопки затвора наполовину.
- Після встановлення підключення між камерою-відправником і камерою-приймачем параметри зберігаються незмінними, навіть якщо, наприклад, замінити акумулятори.
- Якщо вам більше не потрібно використовувати камеру-приймач під час зв'язаної зйомки, установіть для параметра [**Синх.зйом.**] у меню [**Налашт. з'єднання**] на цій камері значення [**Роз'єднати**].

Основні параметри зв’язку

- Підключення через дротову локальну мережу
- Підключення через WPS
- Підключення до виявлених мереж
- Підключення шляхом введення імені мережі
- Підключення в режимі точки доступу камери
- Призначення IP-адреси вручну
- Настроювання IPv6
- Реєстрація наборів параметрів зв’язку

У цьому розділі описано, як налаштувати параметри зв’язку й зареєструвати їх у меню [**Налашт. зв'язку**].
Якщо під час налаштування мережевих функцій відображаються параметри зв’язку, виберіть спосіб підключення за наведеними вище посиланнями й виконайте інструкції, наведені на відображеному екрані (екран [**Налашт. зв'язку**] або [**Тип LAN**]).

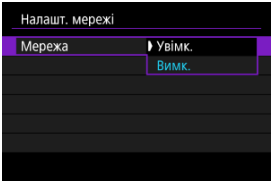
Підключення через дротову локальну мережу

Зареєструйте параметри зв’язку через дротову локальну мережу, як описано нижче.

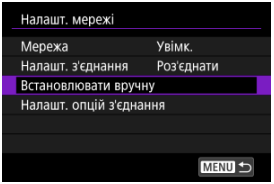
Додавання підключення за допомогою майстра

1. **Виберіть [: Налашт. мережі] ( ).**

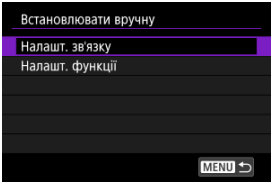
2. **У розділі [Мережа] виберіть [Увімк.].**



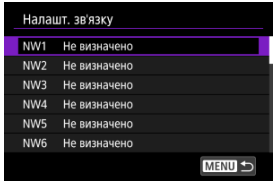
3. **Виберіть [Встановлювати вручну].**



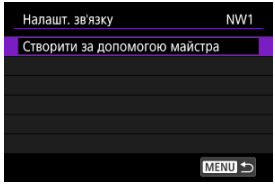
4. **Виберіть пункт [Налашт. зв’язку].**



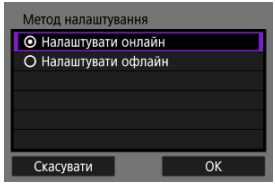
5. **Виберіть [NW*].**



6. **Виберіть пункт [Створити за допомогою майстра].**

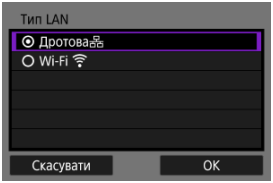


7. **Виберіть налаштування.**



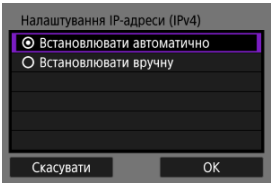
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрати [**Налаштувати офлайн**], камера залишатиметься від'єднаною від мережі після налаштування.

8. **Виберіть [Дротова]**.



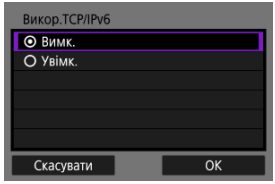
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

9. **Виберіть налаштування.**



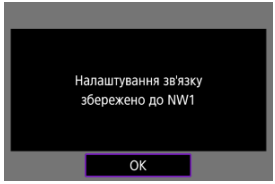
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрано [**Встановлювати вручну**], див. також розділ Призначення IP-адреси вручну.

10. Виберіть використання IPv6.



- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрано [**Увімк.**], настройте параметри IPv6 після завершення всіх налаштувань ( ).
- Якщо використовується протокол IPv6, камера підключатиметься тільки через IPv6. Можливість підключення по протоколу IPv4 буде недоступною.

11. Натисніть кнопку < >.



- Параметри зв’язку буде збережено.

Підключення через WPS

Зареєструйте параметри зв'язку за допомогою WPS (захищене настроювання Wi-Fi), як описано нижче.

Підключення WPS

До варіантів способів підключення належать налаштування натисканням кнопки (PBC) і персональний ідентифікаційний номер (PIN). Під час установлення підключення перевірте, який спосіб підтримується вашою точкою доступу.

PBC

Можна встановити підключення між камерою й точкою доступу простим натисканням кнопки WPS на точці доступу.

- Якщо поблизу розташовано кілька активних точок доступу, це може ускладнити з'єднання. Якщо це так, спробуйте підключитися за допомогою [**WPS (режим PIN)**].
- Місце розташування кнопки WPS на точці доступу слід знайти заздалегідь.
- Встановлення підключення може тривати близько хвилини.

PIN

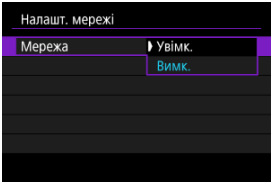
На точці доступу потрібно ввести 8-значний ідентифікаційний номер, що відображається на камері.

- Навіть якщо поблизу працює кілька точок доступу, підключення за використання цього спільного ідентифікаційного номера дає змогу отримати відносно стійке з'єднання.
- Встановлення підключення може тривати близько хвилини.

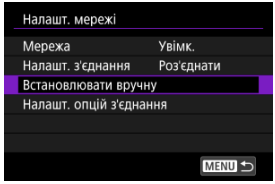
Додавання підключення за допомогою майстра

1. **Виберіть [: Налашт. мережі] ( ).**

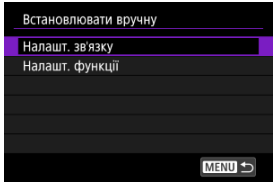
2. **У розділі [Мережа] виберіть [Увімк.].**



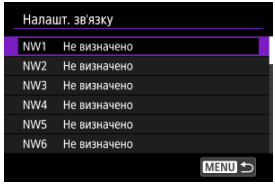
3. **Виберіть [Встановлювати вручну].**



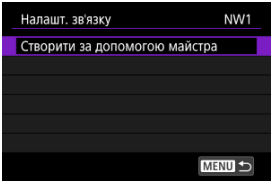
4. **Виберіть пункт [Налашт. зв'язку].**



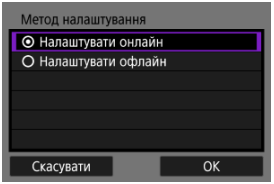
5. **Виберіть [NW*].**



6. **Виберіть пункт [Створити за допомогою майстра].**

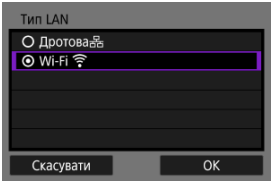


7. **Виберіть [Налаштувати онлайн].**



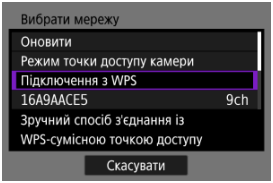
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

8. **Виберіть [Wi-Fi].**

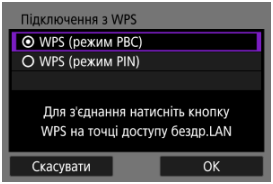


- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

9. **Виберіть пункт [Підключення з WPS].**

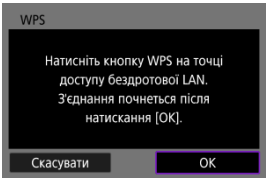


10. **Виберіть налаштування.**



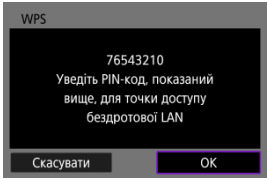
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

Для [WPS (режим PBC)]



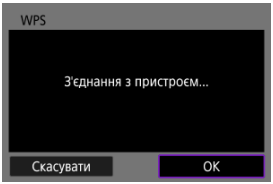
- Натисніть кнопку WPS на точці доступу. Інформацію про розташування кнопки та тривалість натискання можна знайти в посібнику користувача точки доступу.
- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть [**OK**].
- Після підключення камери до точки доступу перейдіть до кроку 12.

Для [WPS (режим PIN)]



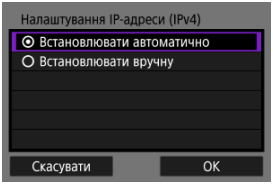
- На точці доступу введіть 8-значний PIN-код, що відображається на дисплеї камери. Інформацію про введення PIN-коду для точки доступу наведено в інструкції з використання точки доступу.
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

11. Установіть з'єднання з точкою доступу.



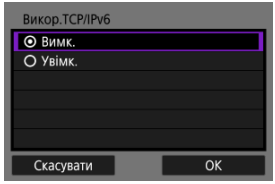
- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть [**OK**].
- Після підключення камери до точки доступу відобразиться наведений нижче екран.

12. Виберіть [Встановлювати автоматично].



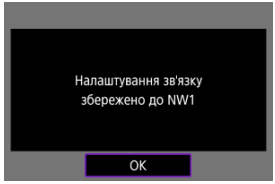
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрано [**Встановлювати вручну**], див. також розділ Призначення IP-адреси вручну.

13. Виберіть використання IPv6.



- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрано [**Увімк.**], настройте параметри IPv6 після завершення всіх налаштувань ( ).
- Якщо використовується протокол IPv6, камера підключатиметься тільки через IPv6. Можливість підключення по протоколу IPv4 буде недоступною.

14. Натисніть кнопку < (SET) >.



- Параметри зв’язку буде збережено.

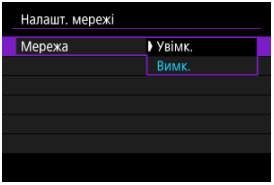
Підключення до виявлених мереж

Зареєструйте параметри зв'язку, вибравши ім'я мережі зі списку виявлених точок доступу.

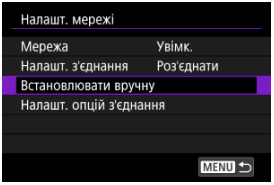
Додавання підключення за допомогою майстра

1. **Виберіть [: Налашт. мережі] ( ).**

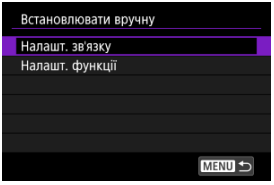
2. **У розділі [Мережа] виберіть [Увімк.].**



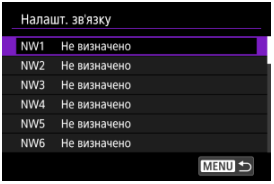
3. **Виберіть [Встановлювати вручну].**



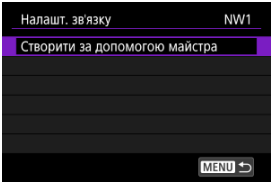
4. **Виберіть пункт [Налашт. зв'язку].**



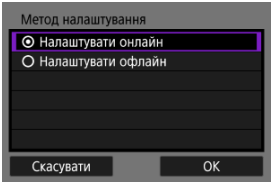
5. **Виберіть [NW*].**



6. **Виберіть пункт [Створити за допомогою майстра].**

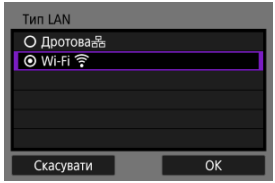


7. **Виберіть [Налаштувати онлайн].**



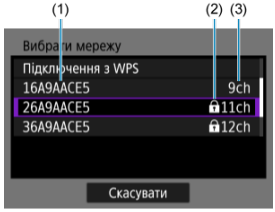
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

8. Виберіть [Wi-Fi]



- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

9. Виберіть ім’я мережі.



(1) Імена мереж (SSID)

(2) Піктограма безпеки (для точки доступу із шифруванням)

(3) Канал

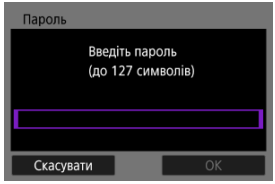
- За допомогою диска < > виберіть ім’я мережі для підключення.
- [**6GHz**] у списку вказує на те, що точка доступу підтримує діапазон 6 ГГц.

Примітка

[Оновити]

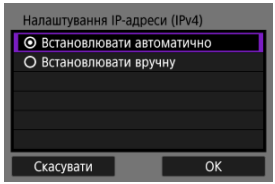
- Щоб відобразити команду [**Оновити**], прокрутіть екран вниз на кроці 9.
- Виберіть команду [**Оновити**], щоб повторно виконати пошук точок доступу.

10. Введіть пароль.



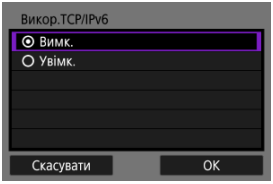
- Натисніть кнопку < (SET) >, щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), а потім введіть пароль.
- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть [**OK**].

11. Виберіть [Встановлювати автоматично].



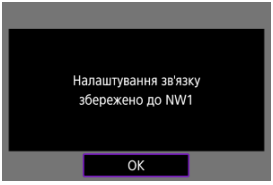
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрано [**Встановлювати вручну**], див. також розділ Призначення IP-адреси вручну.

12. Виберіть використання IPv6.



- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрано [**Увімк.**], настройте параметри IPv6 після завершення всіх налаштувань ( ).
- Якщо використовується протокол IPv6, камера підключатиметься тільки через IPv6. Можливість підключення по протоколу IPv4 буде недоступною.

13. Натисніть кнопку < >.



- Параметри зв’язку буде збережено.

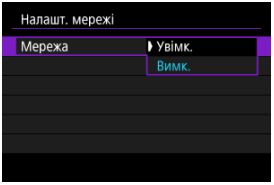
Підключення шляхом введення імені мережі

Щоб підключитися до точки доступу, виберіть її ідентифікатор SSID (або ESS-ID) зі списку активних точок доступу поблизу.

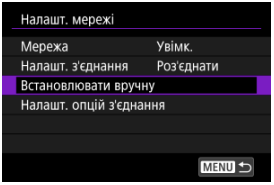
Додавання підключення за допомогою майстра

1. **Виберіть [: Налашт. мережі] ( ).**

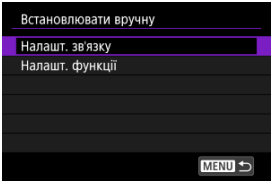
2. **У розділі [Мережа] виберіть [Увімк.].**



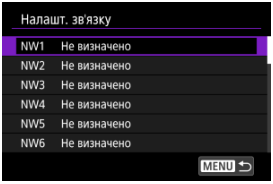
3. **Виберіть [Встановлювати вручну].**



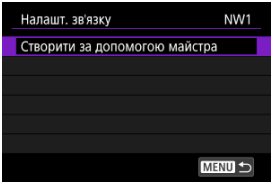
4. **Виберіть пункт [Налашт. зв’язку].**



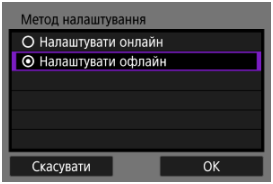
5. **Виберіть [NW*].**



6. **Виберіть пункт [Створити за допомогою майстра].**

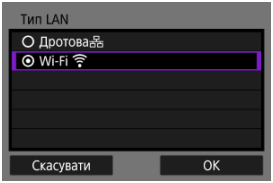


7. **Виберіть [Налаштувати офлайн].**



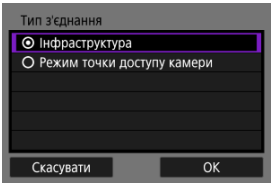
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

8. **Виберіть [Wi-Fi]].**



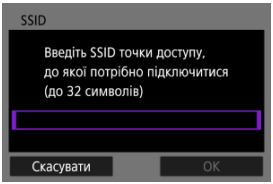
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

9. **Виберіть пункт [Інфраструктура].**



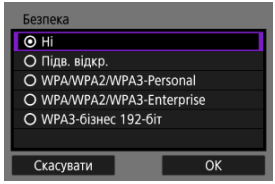
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

10. **Введіть ідентифікатор SSID (ім'я мережі).**



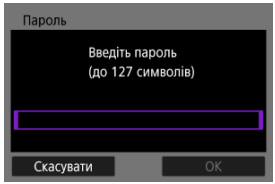
- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), натисніть < SET >, потім введіть ідентифікатор SSID.
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

11. Виберіть тип безпеки.



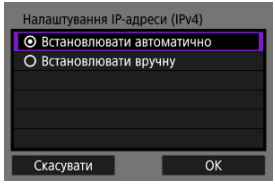
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- На пристрої та на камері має бути задано однаковий тип безпеки. Докладніше про типи автентифікації та шифрування див. в розділі Автентифікація та методи шифрування даних.

12. Введіть пароль.



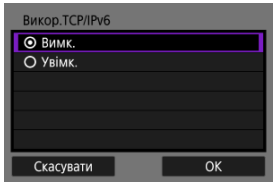
- Натисніть кнопку < SET >, щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), а потім введіть пароль.
- Цей екран відображається лише для певних типів безпеки.

13. Виберіть налаштування.



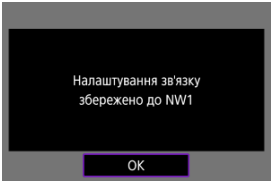
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрано [**Встановлювати вручну**], див. також розділ Призначення IP-адреси вручну.

14. Виберіть використання IPv6.



- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрано [**Увімк.**], настройте параметри IPv6 після завершення всіх налаштувань ( ).
- Якщо використовується протокол IPv6, камера підключатиметься тільки через IPv6. Можливість підключення по протоколу IPv4 буде недоступною.

15. **Натисніть кнопку <SET>.**



- Параметри зв'язку буде збережено.

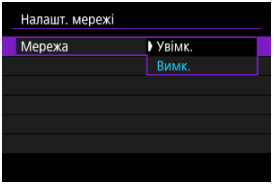
Підключення в режимі точки доступу камери

Зареєструйте параметри зв'язку для прямих підключень між камерою та іншими пристроями.

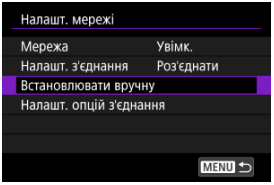
Додавання підключення за допомогою майстра

1. **Виберіть [: Налашт. мережі] ( ).**

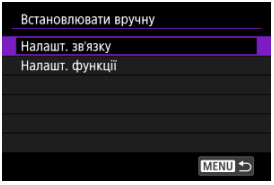
2. **У розділі [Мережа] виберіть [Увімк.].**



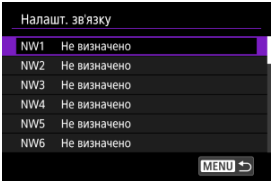
3. **Виберіть [Встановлювати вручну].**



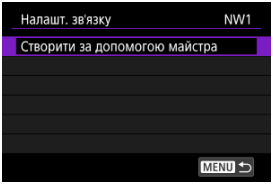
4. **Виберіть пункт [Налашт. зв'язку].**



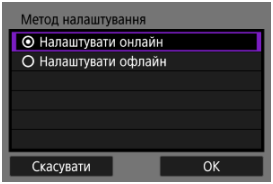
5. **Виберіть [NW*].**



6. **Виберіть пункт [Створити за допомогою майстра].**

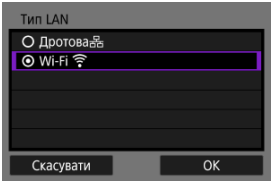


7. **Виберіть налаштування.**



- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрати [**Налаштувати офлайн**], камера залишатиметься від'єднаною від мережі після налаштування.

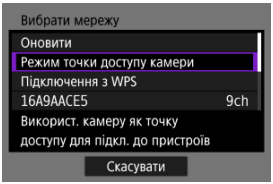
8. **Виберіть [Wi-Fi]].**



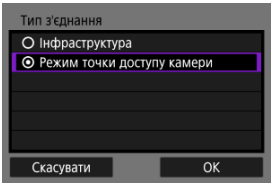
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

9. **Виберіть [Режим точки доступу камери].**

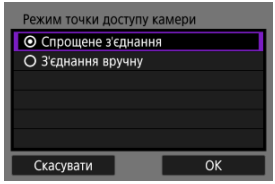
Параметри [Налаштувати онлайн]



Параметри [Налаштувати офлайн]

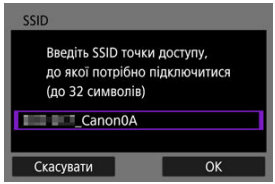


10. Виберіть налаштування.



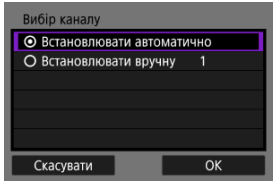
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрано [**Спрощене з'єднання**], відображається екран підтвердження ( ).

11. Введіть ідентифікатор SSID (ім'я мережі).



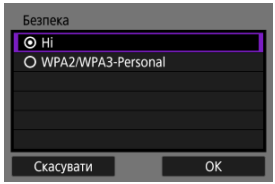
- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), натисніть < SET >, потім введіть ідентифікатор SSID. Після введення натисніть < MENU >.
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

12. Виберіть параметр настроювання каналу.



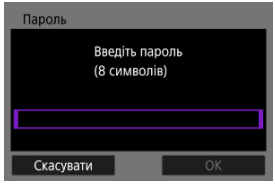
- Щоб ввести параметри вручну, виберіть [**Встановлювати вручну**], потім поверніть диск < >.
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

13. Виберіть тип безпеки.



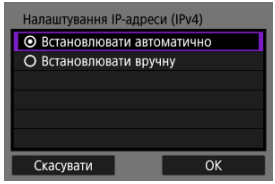
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрано [**Hi**], відображається екран [**Налаштування IP-адреси (IPv4)**] ( ).
- Доступні варіанти залежать від вибраного значення параметра [**Вибір каналу**].
- На пристрої та на камері має бути задано однаковий тип безпеки. Докладніше про типи автентифікації та шифрування див. в розділі Автентифікація та методи шифрування даних.

14. Введіть пароль.



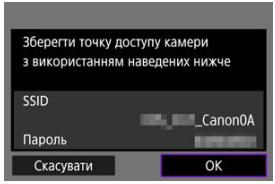
- Натисніть кнопку < (SET) >, щоб відкрити віртуальну клавіатуру ( ), а потім введіть пароль.

15. Виберіть спосіб налаштування IP-адреси.



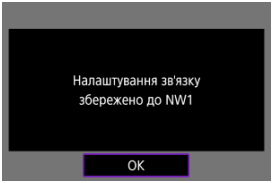
- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрано [**Встановлювати вручну**], див. також розділ Призначення IP-адреси вручну.

16. Перевірте ідентифікатор SSID і пароль.



- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

17. **Натисніть кнопку <SET>.**

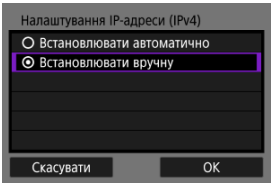


- Параметри зв'язку буде збережено.

Призначення IP-адреси вручну

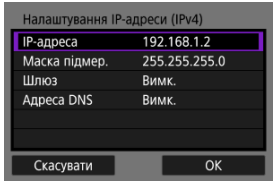
Якщо вибрано [**Встановлювати вручну**] на екрані [**Налаштування IP-адреси (IPv4),**], призначте IP-адресу, як описано нижче.

1. **Виберіть [Встановлювати вручну].**

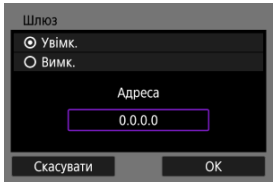


- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.

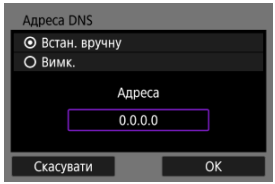
2. Виберіть параметр для налаштування.



- Відображені значення залежать від функції зв'язку.
- Виберіть елемент, щоб відкрити екран введення чисел.

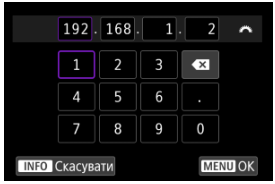


- Щоб використовувати шлюз, виберіть [**Увімк.**], а потім — [**Адреса**].



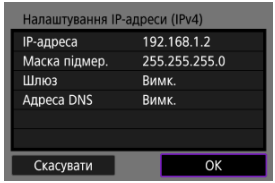
- Щоб використовувати DNS-адресу, виберіть [**Встан. вручну**], а потім — [**Адреса**].

3. **Введіть цифру.**



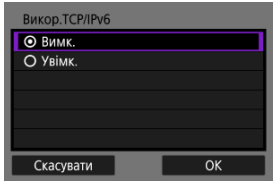
- Щоб установити введені цифри та повернутися до екрана для кроку 2, натисніть кнопку <MENU>.

4. **Виберіть [OK].**



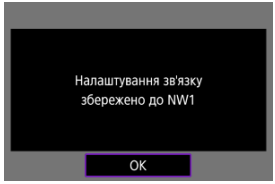
- Налаштувавши потрібні параметри, виберіть [**OK**].
- У разі сумнівів щодо введення даних див. розділ Перевірка параметрів мережі або зверніться до адміністратора мережі чи іншої особи, яка відповідає за роботу мережі.

5. Виберіть використання IPv6.



- Виберіть [**OK**], щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрано [**Увімк.**], настройте параметри IPv6 після завершення всіх налаштувань ( ).
- Якщо використовується протокол IPv6, камера підключатиметься тільки через IPv6. Можливість підключення по протоколу IPv4 буде недоступною.

6. Натисніть кнопку < >.



- Параметри зв’язку буде збережено.

Настроювання IPv6

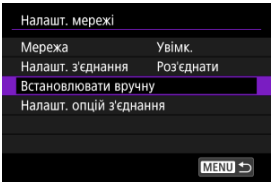
Для використання IPv6 необхідно настроїти параметри вручну.

Примітка

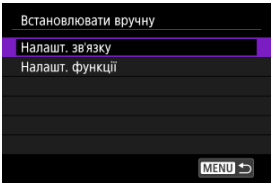
- У разі сумнівів щодо введення даних зверніться до адміністратора мережі чи іншої особи, яка відповідає за роботу мережі.

1. **Виберіть [: Налашт. мережі] ( ).**

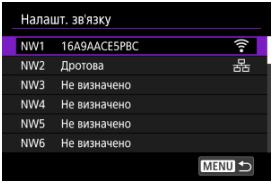
2. **Виберіть [Встановлювати вручну].**



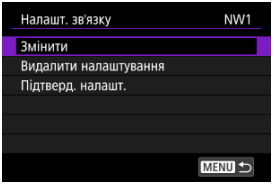
3. **Виберіть пункт [Налашт. зв’язку].**



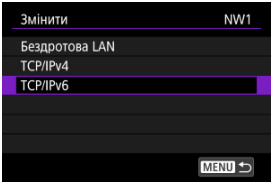
4. **Виберіть параметри зв'язку, що використовуватимуть IPv6.**



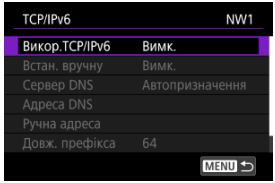
5. **Виберіть пункт [Змінити].**



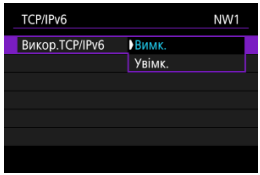
6. **Виберіть пункт [TCP/IPv6].**



7. **Виберіть параметр для налаштування.**

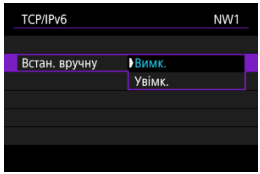


● **Використ.TCP/IPv6**



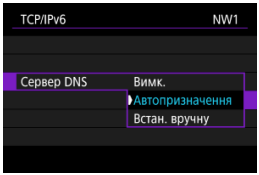
- Для використання IPv6 виберіть [**Увімк.**] або [**Вимк.**].

● **Встан. вручну**



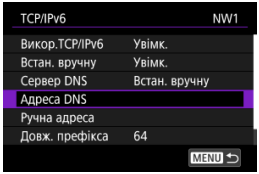
- Щоб призначити IP-адресу вручну, виберіть пункт [**Увімк.**]. Для параметра [**Сервер DNS**] установлено значення [**Встан. вручну**], отже можна настроїти параметри [**Адреса DNS**], [**Ручна адреса**], [**Довж. префікса**] та [**Шлюз**].

● **Сервер DNS**



- Щоб призначити IP-адресу DNS-сервера вручну, виберіть пункт [**Встан. вручну**].
- Якщо DNS-сервер не використовуватиметься, виберіть [**Вимк.**].
- Якщо задано значення [**Автопризначення**], встановлення для параметра [**Встан. вручну**] значення [**Увімк.**] призведе до його зміни на [**Встан. вручну**].

● **Адреса DNS/Ручна адреса/Шлюз**



- Виберіть варіант і введіть IP-адресу.

● **Довж. префікса**

- Щоб установити довжину префікса, повертайте диск < ◌ > і виберіть значення від 0 до 128.

Реєстрація наборів параметрів зв’язку

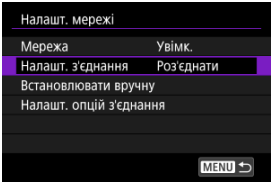
Можна зареєструвати кілька параметрів зв’язку (комбінації параметрів дротової локальної мережі та Wi-Fi або кілька параметрів Wi-Fi) як один набір параметрів зв’язку.
У разі комбінації параметрів дротової локальної мережі та Wi-Fi зв’язок обмежується дротовою локальною мережею, коли вона доступна, а в іншому випадку перемикається на підключення Wi-Fi. Коли дротова локальна мережа знову буде доступна, зв’язок буде обмежуватися нею.
У цьому розділі описано порядок реєстрації параметрів зв’язку за допомогою функцій і параметрів зв’язку, які вже налаштовано.

Увага!

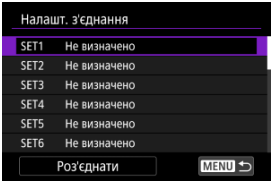
- Параметри для кількох мереж неможливо налаштувати в параметрах режиму точки доступу камери.

1. **Виберіть [: Налашт. мережі] ().**

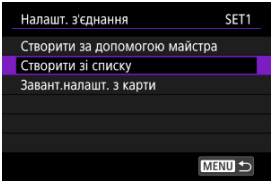
2. **Виберіть пункт [Налашт. з’єднання].**



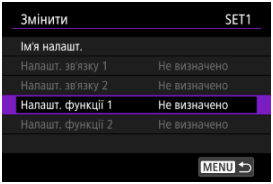
3. **Виберіть [SET*].**



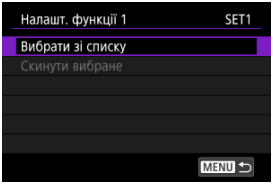
4. **Виберіть [Створити зі списку].**



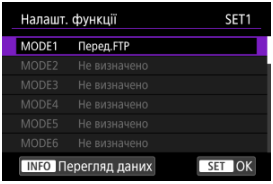
5. **Виберіть [Налашт. функції *].**



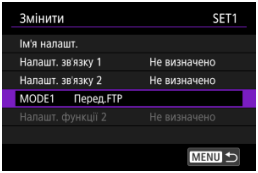
6. **Виберіть [Вибрати зі списку].**



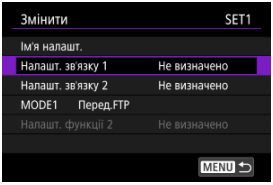
7. **Виберіть параметри функцій.**



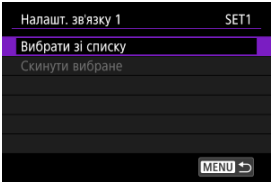
- Буде зареєстровано параметри функцій, і знову буде відображено екран [**Змінити**].



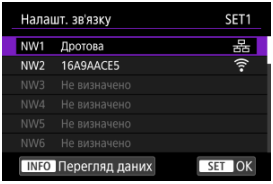
8. **Виберіть [Налашт. зв'язку 1].**



9. **Виберіть [Вибрати зі списку].**

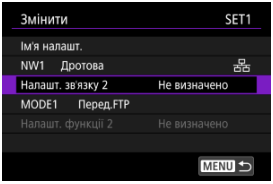


10. **Виберіть параметри зв'язку.**

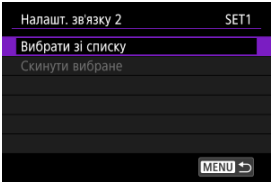


- Буде зареєстровано перші параметри функцій, і знову буде відображено екран [**Змінити**].
- Можна зареєструвати параметри дротової локальної мережі або Wi-Fi в будь-якому порядку.

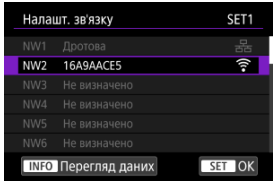
11. **Виберіть [Налашт. зв'язку 2].**



12. **Виберіть [Вибрати зі списку].**



13. Виберіть параметри зв’язку.

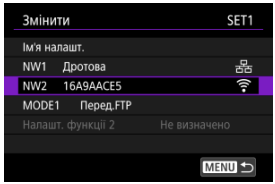


- Виберіть параметри Wi-Fi, якщо параметри дротової локальної мережі вже зареєстровано в пункті [**Налашт. зв'язку 1**], або виберіть параметри дротової локальної мережі, якщо параметри Wi-Fi вже зареєстровано в пункті [**Налашт. зв'язку 1**].

Примітка

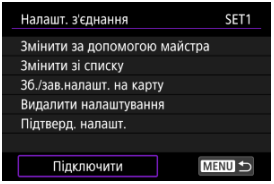
- Якщо параметри Wi-Fi вже зареєстровано в пункті [**Налашт. зв'язку 1**], можна вибрати параметри Wi-Fi для пункту [**Налашт. зв'язку 2**].

14. Вийдіть з екрана зміни параметрів.

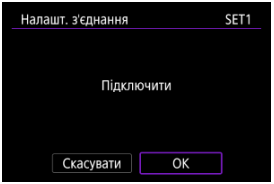


- Натисніть кнопку < MENU >.

15. **Виберіть пункт [Підключити].**



16. **Виберіть [OK].**



● Підключення ініційовано.

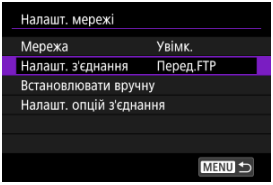
Перевірка та змінення параметрів мережі

- Завершення підключень з екрана [Налашт. з’єднання]
- Повторне підключення з екрана [Налашт. з’єднання]
- Перевірка та змінення параметрів підключення
- Змінення параметрів підключення вручну
- Визначення параметрів підключення

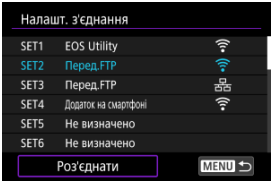
Завершення підключень з екрана [Налашт. з’єднання]

1. **Виберіть [: Налашт. мережі] ( ).**

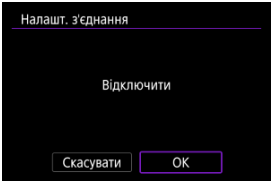
2. **Виберіть пункт [Налашт. з’єднання].**



3. **Виберіть [Роз’єднати].**



4. **Виберіть [OK].**

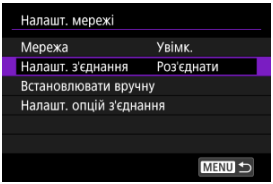


- Пристрої буде відключено.

Повторне підключення з екрана [Налашт. з’єднання]

1. **Виберіть [: Налашт. мережі] ( ).**

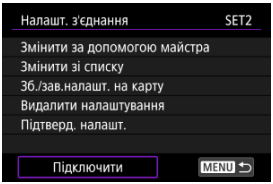
2. **Виберіть пункт [Налашт. з'єднання].**



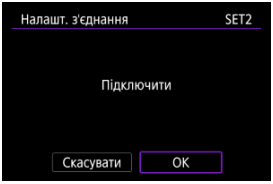
3. **Виберіть [SET*].**

- У збережених параметрах виберіть ті, що використовуватимуться для з'єднання.

4. **Виберіть пункт [Підключити].**



5. **Виберіть [OK].**



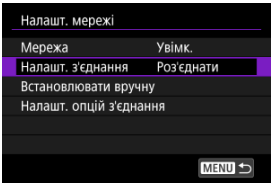
- Пристрої знову буде підключено.
- Якщо на цільовому пристрої було змінено параметри, відновіть попередні параметри, щоб камера змогла підключатися.

Перевірка та змінення параметрів підключення

Можна перевірити, змінити й видалити параметри підключення, збережені в камері.

1. **Виберіть [: Налашт. мережі] ( ).**

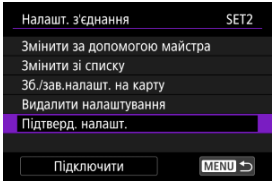
2. **Виберіть пункт [Налашт. з'єднання].**



3. **Виберіть [SET*].**

- У збережених параметрах виберіть ті, що використовуватимуться для з'єднання.

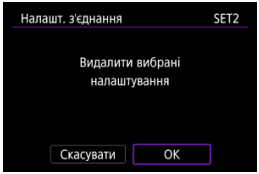
4. Перевірте або змініть параметри.



- **Змінити за допомогою майстра/Змінити зі списку**
  Змінити параметри підключення ( ).

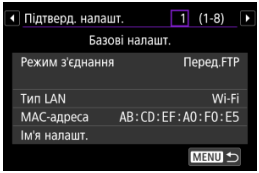
- **Зб./зав.налашт. на карту**
  Збережіть параметри підключення на карту або завантажте збережені параметри підключення з карти на камеру ( ).

- **Видалити налаштування**
  Виберіть, щоб видалити параметри підключення.



  Якщо вибрати пункт [**OK**], параметри буде видалено.

- **Підтверд. налашт.**
  Виберіть, щоб перевірити параметри підключення.



- **Підключити**
  Виберіть, щоб відновити підключення ( ).

Змінення параметрів підключення

Початкові параметри, установлені за допомогою майстра підключення, можна змінити наведеним нижче чином.

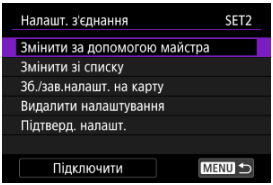
Змінити за допомогою майстра

Змінити параметри підключення, збережені на камері, можна за допомогою майстра підключення.

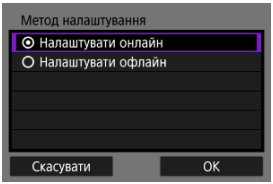
1. **Відкрийте екран [Налашт. з'єднання].**

   - Виконайте кроки 1–3, наведені в розділі Перевірка та змінення параметрів підключення.

2. **Виберіть пункт [Змінити за допомогою майстра].**



3. **Використовуйте майстер підключення, щоб змінити параметри підключення.**



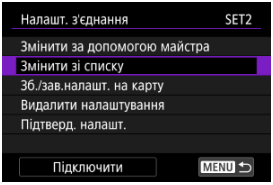
Змінити зі списку

Щоб змінити параметри підключення, збережені на камері, можна використовувати параметри зв'язку та функцій, що зберігаються на камері. Крім цього, можна зареєструвати назви параметрів.

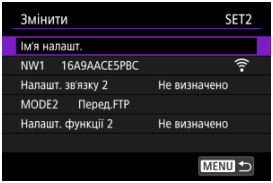
1. **Відкрийте екран [Налашт. з'єднання].**

   - Виконайте кроки 1–3, наведені в розділі Перевірка та змінення параметрів підключення.

2. **Виберіть пункт [Змінити зі списку].**



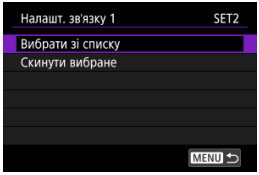
3. **Виберіть варіант і змініть відомості про параметр відповідно до своїх потреб.**



   - **Ім'я налашт.**
     Виберіть, щоб задати назву для груп параметрів. Щоб ввести текст, використовуйте віртуальну клавіатуру ( ).

● **NW*/Налашт. зв'язку***

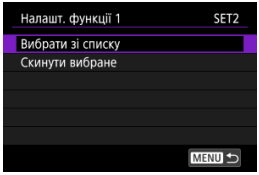
Виберіть, щоб змінити, додати або стерти параметри зв'язку.



- Якщо вибрати пункт [**Вибрати зі списку**], буде відображено список параметрів зв'язку, які збережено на камері. Виберіть параметри зв'язку для використання.
  Щоб переглянути деталі налаштувань з'єднання, виберіть налаштування та натисніть кнопку < INFO >.
- Якщо вибрати пункт [**Скинути вибране**], для параметрів зв' язку буде відновлено зареєстровані параметри підключення. На екрані підтвердження натисніть [**OK**].

● **MODE*/Налашт. функції***

Виберіть, щоб змінити, додати або стерти параметри функцій.



- Якщо вибрати пункт [**Вибрати зі списку**], буде відображено список параметрів функцій, збережених на камері. Виберіть параметри функцій, які потрібно використовувати.
  Щоб переглянути деталі налаштувань функцій, виберіть налаштування та натисніть кнопку < INFO >.
- Якщо вибрати пункт [**Скинути вибране**], буде скинуто параметри функцій із зареєстрованими параметрами підключення. На екрані підтвердження натисніть [**OK**].

Примітка

- Можна зареєструвати дві групи параметрів зв'язку та функцій як одну групу параметрів підключення. Зауважте, що залежно від деталей налаштування в деяких випадках можна зареєструвати лише одну групу.
- Скидання всіх параметрів функцій призведе також до скидання параметрів зв' язку. Параметри підключення матимуть позначку [**Не визначено**].

Збереження й завантаження параметрів

Параметри підключення можна зберегти на карту для використання з іншими камерами. Параметри підключення, що налаштовані на інших камерах, можна також застосувати на камері, якою будете користуватися.

Примітка

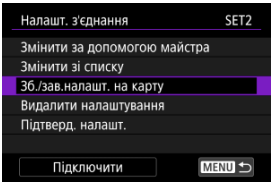
- [: **Зб./зав.налашт.кам. на карту**] дає змогу зберегти всі параметри зв'язку камери на карту або завантажити з карти всі параметри зв'язку на іншу камеру.

Збереження параметрів

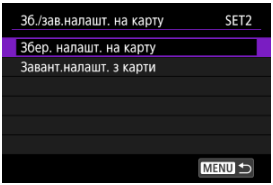
1. **Відкрийте екран [Налашт. з'єднання].**

   - Виконайте кроки 1–3, наведені в розділі Перевірка та змінення параметрів підключення.

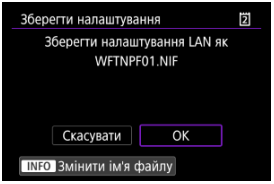
2. **Виберіть пункт [Зб./зав.налашт. на карту].**



3. **Виберіть пункт [Збер. налашт. на карту].**



4. **Виберіть [OK].**



- Ім'я файлу визначається камерою автоматично: WFTNPF, потім номер (від 01 до 40) і розширення NIF. Щоб перейменувати файл, натисніть кнопку <INFO>.
- Параметри зберігаються на карту.
- Файл параметрів зберігається в області, яка відображається після відкриття карти (у кореневому каталозі).

Увага!

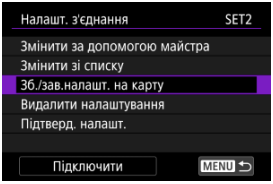
- На карту з камери можна зберегти не більше 40 файлів параметрів. Щоб зберегти 41 або більше, використовуйте іншу карту.

Завантаження параметрів

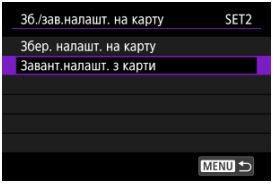
1. **Відкрийте екран [Налашт. з'єднання].**

   - Виконайте кроки 1–3, наведені в розділі Перевірка та змінення параметрів підключення.

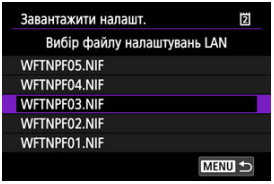
2. **Виберіть пункт [Зб./зав.налашт. на карту].**



3. **Виберіть пункт [Завант.налашт. з карти].**

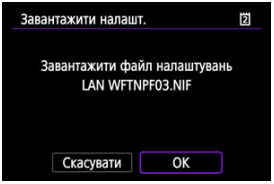


4. **Виберіть файл параметрів.**



- Виберіть файл параметрів, який відповідає мережевому середовищу.

5. **Виберіть [OK].**



- Інформацію з файлу параметрів буде завантажено у вибраний номер параметрів.

Увага!

- Навіть якщо для збереження на карту 41 файлу параметрів або більше використовується комп'ютер або інший пристрій, на екрані завантаження параметрів камери відображатимуться тільки 40 файлів. Якщо потрібно завантажити 41 файл параметрів або більше, завантажте 40 з однієї карти, потім завантажте решту файлів з іншої карти.

Примітка

- [: **Зб./зав.налашт.кам. на карту**] дає змогу зберегти всі параметри зв'язку камери на карту або завантажити з карти всі параметри зв'язку на іншу камеру.

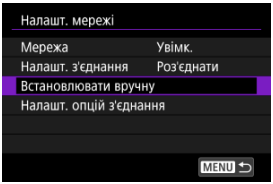
Змінення параметрів підключення вручну

Можна перевірити, змінити або видалити параметри зв’язку та функцій, збережені на камері. Можна також налаштувати параметри, не встановлені за допомогою майстра підключення, наприклад параметр, який визначає дію в разі передавання на FTP-сервер файлу з тим самим ім’ям, що й у наявних файлів.

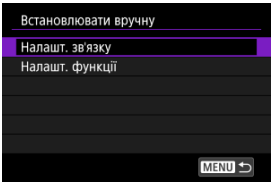
Редагування параметрів зв’язку

1. **Виберіть [: Налашт. мережі] ( ).**

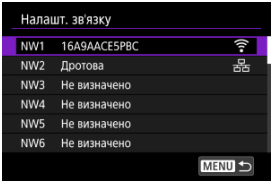
2. **Виберіть [Встановлювати вручну].**



3. **Виберіть пункт [Налашт. зв’язку].**



4. **Виберіть [NW*].**

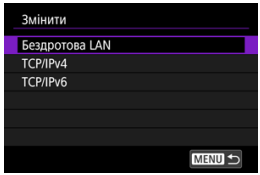


- Виберіть збережені параметри, які потрібно змінити.

5. **За потреби змініть, видаліть або перевірте параметри.**

- **Змінити**

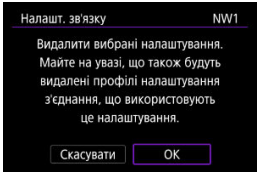
  Виберіть, щоб змінити окремі параметри в групах параметрів зв'язку.



  - Якщо вибрати пункт [**Бездротова LAN**], це дасть змогу змінити, наприклад, цільовий ідентифікатор SSID.
  - Якщо вибрати пункт [**TCP/IPv4**], це дасть змогу налаштувати мережеві параметри, наприклад IP-адресу.
  - Якщо вибрати пункт [**TCP/IPv6**], це дасть змогу налаштувати параметри, що використовуються для протоколу IPv6 ( ).
  - Можуть відображатися не всі елементи (це залежить від параметра зв'язку).

● **Видалити налаштування**

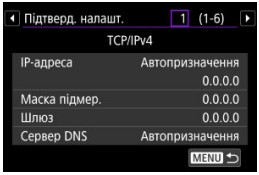
Виберіть, щоб видалити параметри зв’язку.



Якщо вибрати пункт [**OK**], параметри буде видалено.

● **Підтверд. налашт.**

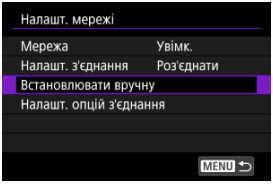
Виберіть, щоб перевірити параметри зв’язку.



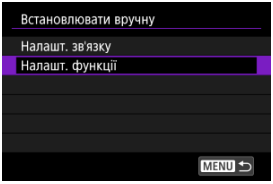
Редагування параметрів функцій

1. **Виберіть [: Налашт. мережі] ( ).**

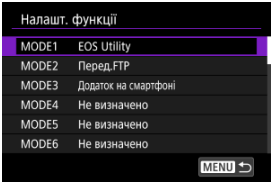
2. **Виберіть [Встановлювати вручну].**



3. **Виберіть [Налашт. функції].**

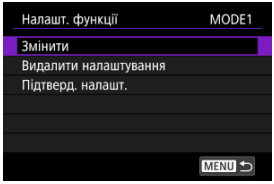


4. **Виберіть [MODE*].**



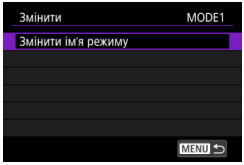
- Виберіть збережені параметри, які потрібно змінити.

5. **За потреби змініть, видаліть або перевірте параметри.**

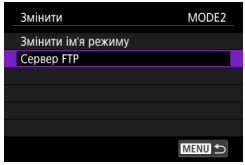


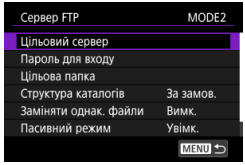
● **Змінити**

- Вибір [**Змінити ім’я режиму**] дає змогу скористатися віртуальною клавіатурою (), щоб змінити ім’я режиму.



- Якщо вибрати пункт [**Сервер FTP**], це дасть змогу налаштувати параметри, що стосуються FTP-сервера.





Структура каталогів папки призначення

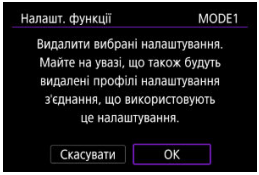
Перезаписування файлів з однаковим іменем

Пасивний режим

Довіра до серверів призначення

● **Видалити налаштування**

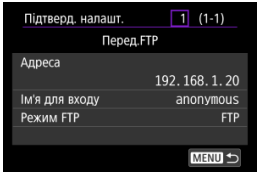
Виберіть, щоб видалити параметри функцій.



Якщо вибрати пункт [**OK**], параметри буде видалено.

● **Підтверд. налашт.**

Виберіть, щоб перевірити параметри функцій.



Структура каталогів папки призначення

Настроюється в пункті [**Сервер FTP**] → [**Структура каталогів**].
Якщо вказано значення [**За замов.**], кореневa папка використовується для зберігання зображень. Якщо в кореневій папці створено вкладену папку шляхом змінення параметра [**Цільова папка**], зображення зберігатимуться в цю вкладену папку.
Якщо вибрати параметр [**Камера**], буде автоматично створено структуру папок, яка відповідає структурі папок камери (наприклад, A/DCIM/100EOSR1) у кореневій папці сервера для зберігання зображень. Якщо ви створили в кореневому каталозі вкладену папку, змінивши параметр [**Цільова папка**], структура папок на кшталт A/DCIM/100EOSR1 автоматично створюється в цій вкладеній папці для зберігання зображень.

Перезаписування файлів з однаковим іменем

Настроюється в пункті [**Сервер FTP**] → [**Заміняти однак. файли**].

Для параметра [Заміняти однак. файли] встановлено значення [Вимк.]
Якщо в папці призначення на сервері FTP вже наявний файл із тим самим іменем, новий файл зберігається з розширенням, яке складається із символу підкреслення та номера, наприклад IMG_0003_1.JPG.

Дії в разі повторного надсилання зображень після невдалого попереднього передавання
Навіть якщо камера налаштована для перезаписування файлів з однаковим іменем, у разі пересилання файлу зображення, який не вдалося передати з першої спроби, наявний файл у деяких випадках можна перезаписати. Якщо таке сталося, новий файл зберігається з розширенням, яке складається із символу підкреслення, букви й цифри, наприклад IMG_0003_a1.JPG.

Пасивний режим

Настроюється в пункті [**Сервер FTP**] → [**Пасивний режим**].
Вмикайте цей параметр у мережевих середовищах, захищених брандмауером. Якщо виникла помилка 41 (Неможливо з'єднатись з сервером FTP), встановлення для параметра пасивного режиму значення [**Увімк.**] може відкрити доступ до сервера FTP.

Довіра до серверів призначення

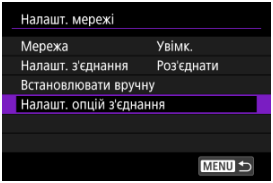
Настроюється в пункті [**Сервер FTP**] → [**Довір. ціл. серверу**].
Установіть значення [**Увімк.**], якщо бажаєте підключитися до FTP-серверів, навіть якщо неможливо встановити довірчий зв'язок, спираючись на використовуваний кореневий сертифікат. У такому разі потрібно вжити відповідних заходів безпеки.

Визначення параметрів підключення

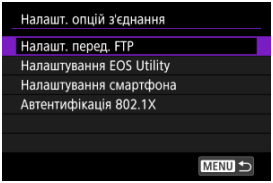
Можна налаштувати параметри, що використовуються для передавання через FTP. Настройка також доступна для відомостей про автентифікацію, що використовуються в середовищі локальної мережі з автентифікацією 802.1X.

1. **Виберіть [: Налашт. мережі] ( ).**

2. **Виберіть [Налашт. опцій з'єднання].**



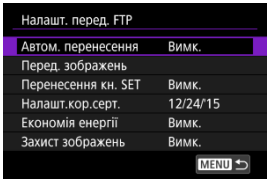
3. **Виберіть параметр для налаштування.**



- Налашт. перед. FTP
- Параметри службової програми EOS Utility
- Налаштування смартфона
- Автентифікація 802.1X

Налашт. перед. FTP

Якщо вибрати пункт [**Налашт. перед. FTP**], це дасть змогу налаштувати параметри стосовно передавання на FTP та енергозбереження.



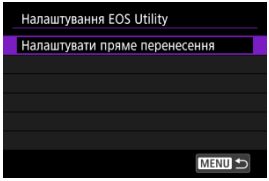
- **Автом. перенесення / Перед. зображень / Перенесення кн. SET / Налашт.кор.серт.**
  Докладніше див. в розділіПередавання зображень на сервер FTP.

- **Економія енергії**
  Якщо встановлено значення [**Увімк.**], проте передавання зображень відсутнє впродовж певного періоду часу, камера вийде з FTP-сервера та відключиться від локальної мережі. Коли камера знову буде готовою до передавання зображень, підключення автоматично відновиться. Якщо потрібно, щоб камера не відключалася від локальної мережі, установіть значення [**Вимк.**].

- **Захист зображень**
  Щоб автоматично захищати зображення, що передаються через FTP, установіть значення [**Увімк.**] ( ).

Параметри службової програми EOS Utility

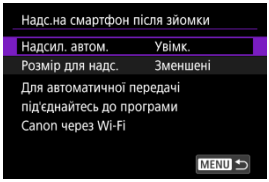
Вибір параметра [**Налаштування EOS Utility**] дає змогу налаштувати параметри прямого перенесення.



- **Налаштувати пряме перенесення**
  Докладніше див. в розділі Передавання зображень RAW+JPEG або RAW+HEIF.

Налаштування смартфона

Вибір пункту [**Надс.на смартфон після зйомки**] у розділі [**Налаштування смартфона**] дає змогу встановити розмір зображень, які надсилатимуться автоматично.



- **Надсил. автом. / Розмір для надс.**
  Докладніше див. в розділі Автоматична передача зображень на смартфон під час зйомки.

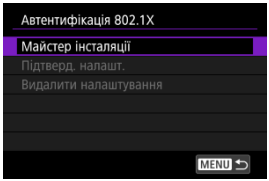
Автентифікація 802.1X

Якщо вибрати пункт [**Автентифікація 802.1X**], це дасть змогу налаштовувати, перевіряти або видаляти параметри автентифікації 802.1X (за допомогою майстра настроювання).
Настройте ці параметри під час підключення до мереж, де вимагається автентифікація 802.1X.
Спершу збережіть на карті камери сертифікат для використовуваного типу автентифікації 802.1X.
За допомогою цією функції можна завантажувати такі типи файлів та імена.

Тип	Ім'я файлу
Кореневий сертифікат	8021X_R.CER
	8021X_R.CRT
	8021X_R.PEM
Сертифікат клієнта	8021X_C.CER
	8021X_C.CRT
	8021X_C.PEM
	8021X_C.P12
	8021X_C.PFX
Особистий ключ	8021X_C.KEY

Зауважте, що камера підтримує протоколи, наведені нижче.

Протокол	Автентифікація, що підтримується
EAP-TLS	X.509, PKCS#12
EAP-TTLS	MS-CHAP v2
PEAP	MS-CHAP v2



- **Майстер інсталяції**
  Дотримуючись інструкцій майстра, настройте параметри автентифікації.

- **Підтверд. налашт.**
  Виберіть, щоб перевірити параметри автентифікації.

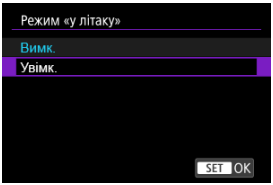
- **Видалити налаштування**
  Виберіть, щоб видалити параметри автентифікації. Якщо на відображуваному екрані вибрати [**OK**], це видалить параметри.

Режим «У літаку»

Можна тимчасово вимкнути функції Wi-Fi і Bluetooth.

1. **Виберіть [:Режим «у літаку»] ( ).**

2. **Установіть значення [Увімк.].**



- Символ [ ] відображається на екрані.

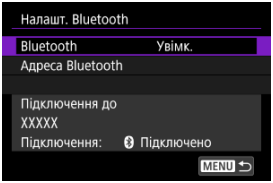
Примітка

- Залежно від параметрів дисплея під час фотозйомки, відеозйомки або відтворення піктограма [ ] може не відображатися. Якщо вона не відображається, натисніть кнопку < INFO > повторно, щоб відкрити екран докладних відомостей.

Параметри Bluetooth

1. **Виберіть [: Налашт. Bluetooth] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- **Bluetooth**
  Якщо ви не використовуватимете функцію Bluetooth, виберіть значення [**Вимк.**].

- **Адреса Bluetooth**
  Можна переглянути адресу Bluetooth вашої камери.

- **Підключення до**
  Можна перевірити ім’я та стан зв’язку сполученого пристрою.

Перейменування камери

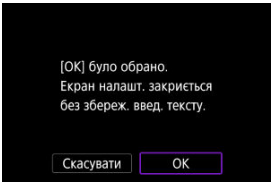
Можна змінити параметр [**Ім'я камери**], що відображається на підключених пристроях.

1. **Виберіть [: Ім'я камери] ( ).**

2. **За допомогою віртуальної клавіатури введіть текст ( ).**

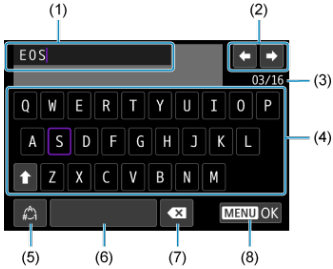
- Ввівши символи, натисніть кнопку < MENU >.

3. **Виберіть [OK].**



Використання віртуальної клавіатури

Використання віртуальної клавіатури



(1)	Поле для введення тексту
(2)	Кнопки керування курсором для переміщення курсора в полі введення
(3)	Поточна кількість символів / дозволена кількість
(4)	Клавіатура
(5)	Перемикання між режимами введення
(6)	Пробіл
(7)	Видалення символу в полі введення
(8)	Вихід із поля введення

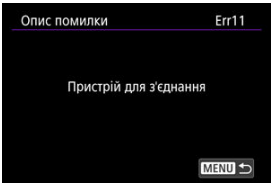
Для переміщення між пунктами (2) та (4)–(7) використовуйте диск < ❊ >, < ◯ > або < 🎛 >.
Натисніть < (SET) >, щоб підтвердити введення або перейти до іншого режиму вводу.

Деталі помилки

Можна переглянути відомості про помилки, що впливають на роботу функцій бездротового зв'язку камери.

1. **Виберіть [: Деталі помилки] ( ).**

2. **Перегляньте докладні відомості про помилки.**



- Буде відображено відомості про помилки, що виникли.
- Для отримання докладнішої інформації про помилки див. розділ Як реагувати на повідомлення про помилки.

Як реагувати на повідомлення про помилки

Усувайте помилки, що відображаються на екрані камери, користуючись наведеними далі прикладами дій для їх виправлення. Якщо виникає помилка, на камері починає блимати індикатор <LAN>. Докладніше про помилку можна дізнатися, відкривши [: **Налашт. мережі**] → [**Опис помилки**].
Клацніть коди помилок нижче, щоб перейти до відповідного розділу.

11	12						
21	22	23					
41	43	44	45	46	48		
61	64	65					
81							
91							
121	125	127					
130	131	132	133	134	135	136	137
161							

11: Пристрій для з’єднання не знайдений

- **Якщо використовується функція [: Підкл.до смартфона (планш.)], перевірте, чи запущено програму.**
  - Установіть з’єднання за допомогою програми ( ).
- **Якщо використовується функція [: Підключення до EOS Utility], перевірте, чи запущено службову програму EOS Utility.**
  - Запустіть службову програму EOS Utility та повторіть спробу підключення ( ).
- **Чи використовується в параметрах камери й точки доступу однаковий ключ шифрування для ідентифікації?**
  - Ця помилка виникає, якщо для шифрування зв’язку використовується точка доступу, але ключі шифрування не збігаються.
    Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний ключ шифрування для автентифікації ( ).

12: Пристрій для з’єднання не знайдений

- **Чи ввімкнуто цільовий пристрій і точку доступу?**
  - Увімкніть цільовий пристрій і точку доступу, а потім трохи зачекайте. Якщо з’єднання все одно не вдається встановити, повторіть процедуру встановлення з’єднання.

21: Адреса не призначена сервером DHCP

Перевірка камери

- **Для IP-адреси на камері налаштований режим [Встановлювати автоматично]. Чи є такий параметр правильним?**
  - Якщо DHCP-сервер не використовується, настройте цей параметр на камері після налаштування IP-адреси, указавши [**Встановлювати вручну**] ( ).

Перевірка DHCP-сервера

- **Чи ввімкнуто живлення DHCP-сервера?**
  - Увімкніть DHCP-сервер.
- **Чи наявна достатня кількість адрес, які можуть призначатися DHCP-сервером?**
  - Збільште кількість адрес, які призначаються DHCP-сервером.
  - Видаліть із мережі пристрої, адреси яких призначено DHCP-сервером, щоб зменшити кількість використовуваних адрес.
- **Чи працює DHCP-сервер належним чином?**
  - Перевірте параметри DHCP-сервера, щоб переконатися, що він належним чином виконує свої функції.
  - У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DHCP-сервера.

Перевірка всієї мережі

- **Чи входить до мережі маршрутизатор або подібний пристрій, який виконує функції шлюзу?**
  - Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (,).
  - Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

22: Немає відповіді від сервера DNS

Перевірка камери

- **Чи відповідає IP-адреса DNS-сервера, указана в камері, фактичній адресі сервера?**
  - Настройте IP-адресу на камері, щоб вона відповідала фактичній адресі DNS-сервера. (,).

Перевірка DNS-сервера

- **Чи ввімкнуто живлення DNS-сервера?**
  - Увімкніть DNS-сервер
- **Чи правильні параметри DNS-сервера, які стосуються IP-адрес і відповідних імен?**
  - Переконайтеся, що на DNS-сервері введено правильні IP-адреси та відповідні імена.
- **Чи працює DNS-сервер належним чином?**
  - Перевірте параметри DNS-сервера та переконайтеся, що він належним чином виконує свої функції.
  - У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DNS-сервера.

Перевірка всієї мережі

- **Чи входить до мережі маршрутизатор або подібний пристрій, який виконує функції шлюзу?**
  - Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (,).
  - Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

23: Пристр. з такою же IP-адр. існує в обраній мережі

- **Чи не використовує інший пристрій із мережі однакову з камерою IP-адресу?**
  - Змініть IP-адресу камери, щоб уникнути використання однієї адреси одночасно різними пристроями в мережі. Як альтернативний варіант, змініть IP-адресу пристрою, через який виникло дублювання адреси.
  - Якщо в мережевих середовищах із використанням DHCP-сервера для IP-адреси камери вибрано параметр [**Встановлювати вручну**], змініть його на [**Встановлювати автоматично**].

41: Неможливо з'єднатись з сервером FTP

Перевірка камери

- **Для параметра проксі-сервера на камері встановлено значення [Увімк.]. Чи є такий параметр правильним?**
  - Якщо проксі-сервер не використовується, установіть для параметра проксі-сервера на камері значення [**Вимк.**] ( ).

- **Чи відповідають значення параметрів [Встановлення адреси] та [№ порту] камери аналогічним параметрам проксі-сервера?**
  - Настройте на камері адресу проксі-сервера й номер порту, щоб вони відповідали аналогічним параметрам проксі-сервера ( ).

- **Чи правильно встановлені параметри проксі-сервера камери на DNS-сервері?**
  - Переконайтеся, що на DNS-сервері правильно встановлено параметр проксі-сервера [**Адреса**].

- **Чи відповідає IP-адреса FTP-сервера, указана на камері, фактичній адресі сервера?**
  - Настройте IP-адресу на камері, щоб вона відповідала фактичній адресі FTP-сервера ( ).

- **Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?**
  - Ця помилка трапляється, якщо паролі не збігаються, коли на точці доступу встановлено індекс ключа або в налаштуваннях [**Безпека**] вибрано тип безпеки, що потребує введення пароля.
    Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний пароль для автентифікації ( ).

- **Чи відповідає значення параметра [Встановл. номера порту] для FTP-сервера фактичному номеру порту FTP-сервера?**
  - Настройте той самий номер порту (зазвичай 21 для FTP/FTPS або 22 для SFTP) на камері та FTP-сервері. Настройте номер порту на камері, щоб він відповідав фактичному номеру порту FTP-сервера ( ).

- **Чи правильно встановлені параметри FTP-сервера камери на DNS-сервері?**
  - Переконайтеся, що на DNS-сервері правильно встановлено параметр [**Адреса**] FTP-сервера. Переконайтеся, що на камері правильно встановлено параметр [**Адреса**] для FTP-сервера ( ).

Параметри для перевірки на FTP-сервері

- **Чи працює FTP-сервер належним чином?**
  - Настройте комп'ютер належним чином, щоб він функціонував як FTP-сервер.
  - У разі потреби дізнайтесь адресу FTP-сервера та номер порту в мережевого адміністратора, а потім установіть їх на камері.

- **Чи ввімкнено живлення FTP-сервера?**
  - Увімкніть FTP-сервер. Можливо, сервер вимкнувся через режим заощадження енергії.

- **Чи відповідає значення параметра IP-адреси FTP-сервера на камері (параметр [Адреса]) фактичній адресі сервера?**
  - Настройте IP-адресу на камері, щоб вона відповідала фактичній адресі FTP-сервера ( ).

- **Чи не настроєно FTP-сервер для обмеженого доступу лише з деяких IP-адрес?**
  - Перевірте IP-адресу камери в параметрі [**Підтверд. налашт.**] ( ) і змініть параметри FTP-сервера.

- **Чи не ввімкнуто брандмауер або інші програмні засоби захисту даних?**
  - Деякі програмні засоби захисту даних використовують брандмауер для обмеження доступу до FTP-сервера. Змініть параметри брандмауера, щоб дозволити доступ до FTP-сервера.
  - Отримати доступ до FTP-сервера можна, установивши на камері для параметра [**Пасивний режим**] значення [**Увімк.**] ( ).

- **Чи не здійснюється підключення до FTP-сервера через широкосмуговий маршрутизатор?**
  - Деякі широкосмугові маршрутизатори використовують брандмауер для обмеження доступу до FTP-сервера. Змініть параметри брандмауера, щоб дозволити доступ до FTP-сервера.
  - Отримати доступ до FTP-сервера можна, установивши на камері для параметра [**Пасивний режим**] значення [**Увімк.**] ( ).

Параметри для перевірки на проксі-сервері

- **Чи ввімкнуто проксі-сервер?**
  - Увімкніть проксі-сервер.

Чи працює проксі-сервер належним чином?

- Перевірте параметри проксі-сервера, щоб переконатися, що він належним чином виконує відповідні функції.
- У разі потреби дізнайтесь адресу проксі-сервера та номер порту в адміністратора мережі, а потім установіть їх на камері.

Перевірка всієї мережі

- **Чи входить до мережі маршрутизатор або подібний пристрій, який виконує функції шлюзу?**
  - Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (,).
  - Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

43: Неможливо з'єднатись з сервером FTP. З сервера отримано код помилки.

Параметри для перевірки на проксі-сервері

- **Чи ввімкнуто проксі-сервер?**
  - Увімкніть проксі-сервер.
- **Чи працює проксі-сервер належним чином?**
  - Перевірте параметри проксі-сервера, щоб переконатися, що він належним чином виконує відповідні функції.
  - У разі потреби дізнайтесь адресу проксі-сервера та номер порту в адміністратора мережі, а потім установіть їх на камері.

Перевірка всієї мережі

- **Чи входить до мережі маршрутизатор або подібний пристрій, який виконує функції шлюзу?**
  - Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (,).
  - Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

Параметри для перевірки на FTP-сервері

- **Чи не перевищено максимальну кількість підключень до FTP-сервера?**
  - Відключіть деякі мережеві пристрої від FTP-сервера або збільште максимальну кількість підключень.

44: Неможливо роз’єднатись з сервером FTP. З сервера отримано код помилки.

- **Ця помилка виникає, якщо не вдається відключитися від FTP-сервера з якої-небудь причини.**
  - Перезапустіть FTP-сервер і камеру.

45: Неможливо ввійти на сервер FTP. З сервера отримано код помилки.

Перевірка камери

- **Чи правильно на камері встановлено значення параметра [Ім’я для входу]?**
  - Перевірте реєстраційне ім’я для доступу до FTP-сервера. Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильне реєстраційне ім’я ( ).
- **Чи правильно на камері встановлено значення параметра [Пароль для входу]?**
  - Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний пароль для входу ( ).

Параметри для перевірки на FTP-сервері

- **Чи дозволяють права користувача FTP-сервера читання, записування та доступ до журналів?**
  - Настройте права користувача FTP-сервера, щоб дозволити читання, записування та доступ до журналів.
- **Чи складається назва папки, визначеної як місце призначення для передавання на FTP-сервер, із символів у кодуванні ASCII?**
  - Ім’я папки має завжди складатись із символів у кодуванні ASCII.

46: Для цього сеансу передачі даних із сервера FTP отримано код помилки.

Параметри для перевірки на FTP-сервері

- **Підключення припинено FTP-сервером.**
  - Перезапустіть FTP-сервер.
- **Чи дозволяють права користувача FTP-сервера читання, записування та доступ до журналів?**
  - Настройте права користувача FTP-сервера, щоб дозволити читання, записування та доступ до журналів.
- **Чи дозволяють права користувача доступ до папки призначення на FTP-сервері?**
  - Настройте права користувача для доступу до папки призначення на FTP-сервері, щоб дозволити збереження зображень із камери.
- **Чи ввімкнено живлення FTP-сервера?**
  - Увімкніть FTP-сервер. Можливо, сервер вимкнувся через режим заощадження енергії.
- **Чи не заповнено жорсткий диск FTP-сервера?**
  - Збільште обсяг доступного вільного місця на жорсткому диску.

48: Безпечність з’єднання із цільовим сервером неможливо перевірити. Якщо ви довіряєте цьому серверу, вибер. [Увімк.] для [Довір. ціл. серверу].

- **Ця помилка виникає, якщо не вдається підтвердити безпечність підключення до сервера призначення під час з’єднання через FTPS.**
  - Переконайтеся, що сертифікат установлено правильно.
  - Якщо ви бажаєте довіряти серверам призначення незалежно від параметрів сертифікатів, змініть значення для параметра [**Довір. ціл. серверу**] на [**Увімк.**].

61: Вибрана SSID бездрот. LAN не знайдена

- **Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?**
  - Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери.

Перевірка камери

- **Чи відповідає встановлений у камері код SSID коду на точці доступу?**
  - Перевірте ідентифікатор SSID на точці доступу, потім установіть той самий ідентифікатор SSID на камері ( ).

Перевірка точки доступу

- **Чи ввімкнуто точку доступу?**
  - Увімкніть живлення точки доступу.

- **Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.**
  - Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу ( ).

64: Неможливо з’єднатись з терміналом бездротової LAN.

- **Чи використовується камерою й точкою доступу однаковий спосіб шифрування?**
  - Камера підтримує шифрування AES ( ).

- **Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.**
  - Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані [**MAC-адреса**] ( ).

65: Зв’язок із бездротовою LAN втрачено

- **Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?**
  - Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери.

- **З'єднання з бездротовою локальною мережею втрачено з певних причин, і відновити з'єднання не вдається.**
  - Можливі такі причини: перевантаженість точки доступу з'єднанням з іншим пристроєм; розташування поблизу мікрохвильової печі або інших подібних побутових приладів (які створюють перешкоди для пристроїв, що використовують стандарт IEEE 802.11b/g/n/ax (смуга 2,4 ГГц)) або вплив атмосферних опадів і високої вологості.

81: Зв’язок із дротовою LAN втрачено

- **Чи надійно приєднано кабель локальної мережі?**
  - Повторно підключіть кабель локальної мережі між камерою та сервером. Оскільки кабель може бути пошкоджено, спробуйте з’єднати пристрої за допомогою іншого кабелю.

- **Чи ввімкнуто концентратор або маршрутизатор?**
  - Увімкніть концентратор або маршрутизатор.

- **Чи ввімкнуто сервер?**
  - Увімкніть сервер. Можливо, сервер вимкнувся через режим заощадження енергії.

91: Інша помилка

- **Виникла проблема з кодом помилки, відмінним від 11–81.**
  - Вимкніть і знову ввімкніть перемикач живлення камери.

121: Не вистачає вільного місця на сервері

- **На цільовому вебсервері бракує вільного місця.**
  - Видаліть із вебсервера непотрібні зображення, перевірте наявність на ньому вільного місця, потім знову спробуйте надіслати дані.

125: Перевірте параметри мережі

- **Чи є з’єднання з мережею?**
  - Перевірте стан підключення мережі.

127: Сталася помилка

- **Під час з’єднання камери з вебслужбою сталася помилка, відмінна від помилок, позначених кодами 121–126.**
  - Спробуйте ще раз установити з’єднання Wi-Fi із вебслужбою image.canon.

130: Сервер наразі зайнятий Зачекайте трохи та повторіть спробу

- **Наразі сайт image.canon зайнятий.**
  - Спробуйте отримати доступ до image.canon через Wi-Fi пізніше.

131: Повторіть спробу

- **Сталася помилка під час підключення до image.canon через Wi-Fi.**
  - Спробуйте ще раз установити з'єднання Wi-Fi із вебслужбою image.canon.

132: Виявлено помилку на сервері Повторіть спробу пізніше

- **Сайт image.canon наразі недоступний у зв'язку з проведенням технічних робіт.**
  - Спробуйте отримати доступ до image.canon через Wi-Fi пізніше.

133: Помилка входу до веб-послуги

- **Під час входу в image.canon сталася помилка.**
  - Перевірте параметри image.canon.
  - Спробуйте отримати доступ до image.canon через Wi-Fi пізніше.

134: Уст. правильні дату й час

- **Неправильні налаштування дати, часу та часового поясу.**
  - Перевірте налаштування [: **Дата/час/пояс**].

135: Служба недоступна, тому що параметри вебпосилання image.canon видаляються. Очистьте параметри вебпосилання на камері й повторіть спробу налаштування.

- **Параметри для image.canon змінено.**
  - Перевірте параметри image.canon.

136: QR-код на камері не було відсканован належним чином за допомогою спеціальної програми. Повторно налаштуйте інтернет-підключення камери.

- **QR-код не було відсканован смартфоном належним чином.**
  - Змініть налаштування вебпосилань камери та відскануйте QR-код, який знову відображається на камері.

137: Термін дії QR-коду на камері завершився. Повторно налаштуйте інтернет-підключення камери.

● **Термін дії QR-коду закінчився.**

- Змініть налаштування вебпосилань камери та відскануйте QR-код, який знову відображається на камері.

161: Сталася помилка

● **Сталася помилка прямої трансляції.**

- Перевірте параметри прямої трансляції.
- Повторіть спробу прямої трансляції.

Посібник з усунення несправностей

Усуньте несправності камери за допомогою перевірки камери та підключених пристроїв, як описано в цьому розділі. Якщо дії з усунення несправностей не допомогли усунути проблему, зверніться до сервісного центру компанії Canon для отримання інформації про виріб і рекомендацій щодо поводження з виробом.

Неможливо перенести зображення на FTP-сервер.

- Передавання призупиняється в зазначених далі випадках.
  - Триває запис відео
  - Триває попередній запис
  - [📷: **Очік.: низ. РЗ**] установлено значення [**Вимк.**]

Неможливо здійснити зв’язану зйомку

- Під час виконання зв’язаної зйомки встановіть перемикач фото-/відеозйомки в положення < 📷 >.
  Якщо перемикач фото-/відеозйомки встановлений у положення < 🎥 >, зв’язана зйомка буде неможлива.

Камера нагрівається, а швидкість передавання знижується.

- Неперервна робота в бездротовому режимі впродовж тривалого часу за високої температури може призвести до підвищення внутрішньої температури камери та зниження швидкості передавання.

Застережні заходи щодо бездротового зв’язку

- Відстань між камерою та смартфоном
- Місце встановлення антени точки доступу
- Електронні пристрої, які розташовано поруч
- Застереження щодо використання кількох камер

У разі зниження швидкості передавання, розриву з’єднання або виникнення інших проблем під час використання функцій бездротового зв’язку спробуйте усунути проблеми за допомогою описаних нижче заходів.

Відстань між камерою та смартфоном

Якщо камера перебуває задалеко від смартфона, з'єднання Wi-Fi може бути неможливо встановити навіть за можливого підключення Bluetooth. У такому разі розташуйте камеру та смартфон ближче одне до одного, а потім установіть з'єднання Wi-Fi.

Місце встановлення антени точки доступу

- Під час використання в приміщенні установіть пристрій у кімнаті, де використовується камера.
- Установлюйте пристрій так, щоб між ним і камерою не було людей або предметів.

Електронні пристрої, які розташовано поруч

Якщо наведені нижче електронні пристрої негативно впливають на швидкість передавання підключення Wi-Fi, не використовуйте їх або розташуйте на більшій відстані від пристроїв, які здійснюють обмін даними.

- Камера здійснює обмін даними в мережі Wi-Fi за стандартом IEEE 802.11b/g/n/ax на радіочастоті 2,4 ГГц. Тому наявність поблизу пристроїв Bluetooth, мікрохвильових печей, радіотелефонів, мікрофонів, смартфонів, інших камер або подібних пристроїв, що використовують ту саму смугу частот, знижує швидкість передавання через мережу Wi-Fi.

Застереження щодо використання кількох камер

- Підключаючи кілька камер до однієї точки доступу через Wi-Fi, переконайтеся, що камери мають різні IP-адреси.
- Якщо до однієї точки доступу підключено через Wi-Fi кілька камер, швидкість передавання знижується.
- У разі використання кількох точок доступу стандарту IEEE 802.11b/g/n/ax (частота 2,4 ГГц) залиште проміжок у п'ять каналів між каналами Wi-Fi, щоб зменшити інтерференцію радіохвиль. Наприклад, використовуйте канали 1, 6 та 11, канали 2 та 7 або канали 3 та 8.

Безпека

У разі неправильного налаштування параметрів безпеки можуть виникати зазначені нижче проблеми.

- Моніторинг передавання
  Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть здійснювати моніторинг передавання по бездротовій локальній мережі та робити спроби заволодіння даними, які ви передаєте.
- Несанкціонований доступ до мережі
  Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть отримати несанкціонований доступ до використовуваної вами мережі з метою викрадення, змінення або знищення інформації. Крім того, ви можете стати жертвою інших видів несанкціонованого доступу, як-от видавання себе за іншу особу (коли хтось видає себе за певну особу, щоб отримати несанкціонований доступ до вашої інформації) або «атаки для створення плацдарму» (коли невідомий намагається отримати несанкціонований доступ до вашої мережі, щоб згодом приховати свої сліди під час проникнення в інші мережі).

Рекомендовано використовувати належні системи та засоби для захисту мережі, щоб запобігти виникненню таких проблем.

Перевірка параметрів мережі

Windows

Відкрийте [**Командний рядок**] у Windows, потім введіть із клавіатури ipconfig/all і натисніть клавішу <Enter>.
Буде відображено IP-адресу комп'ютера, а також інформацію про маску підмережі, шлюз і DNS-сервер.

macOS

У системі macOS відкрийте програму [**Термінал**], введіть ifconfig -a та натисніть клавішу <Return>. Присвоєну комп'ютеру IP-адресу буде вказано в підпункті [**enX**] (X: номер) пункту [**inet**] у форматі «***.***.***.***».
Докладнішу інформацію про програму [**Термінал**] див. в довідці ОС macOS.

Щоб уникнути використання однакової IP-адреси для комп'ютера й інших пристроїв у мережі, змініть останній символ праворуч під час налаштування присвоєної камері IP-адреси відповідно до процедур, описаних у розділі Призначення IP-адреси вручну.
Приклад: 192.168.1.**10**

Стан бездротового зв’язку

Стан бездротового зв’язку можна перевірити на екрані.

Екран швидкого керування

Екран відображення інформації під час відтворення

(1) Функція Wi-Fi
(2) Потужність бездротового сигналу
(3) Функція Bluetooth

Індикатор функції Wi-Fi

Стан зв'язку		Відображення на екрані	
		Функція Wi-Fi	Потужність бездротового сигналу
Не підключено	Якщо встановлено [**Мережа**: **Вимк.**].		Не відображається
	Якщо встановлено [**Мережа**: **Увімк.**].		
Триває підключення		(блимає)	
Підключено			
Надсилання даних			
Помилка підключення		(блимає)	

Індикатор функції Bluetooth

Стан підключення		Відображення на екрані
Не підключено	Якщо встановлено [**Bluetooth**: **Вимк.**].	Не відображається
	Якщо встановлено [**Bluetooth**: **Увімк.**].	
Підключено		

Перевірка MAC-адреси

Можна переглянути MAC-адресу камери.

1. **Виберіть [: MAC-адреса] ( ).**

2. **Перевірте MAC-адресу.**

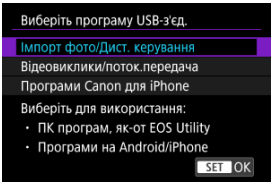
- Буде відображено QR-код, а також MAC-адреси [**Wi-Fi**] і [**Дротова**], назву продукту, серійний номер та ім'я файлу.

Вибір програм для USB-підключень

Підключивши камеру до смартфона або комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю, можна передавати зображення через FTP або імпортувати зображення на смартфон або комп'ютер.

1. **Виберіть [: Виберіть програму USB-з'єд.] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- **Імпорт фото/Дист. керування**
  Виберіть, будете ви використовувати службову програму EOS Utility після підключення до комп'ютера чи використовувати програми Android або версію Фотографій для iOS.

- **Відеовиклики/поток.передача**
  Виберіть, чи використовувати UVC/UAC-сумісні програми після підключення до комп'ютера.
  Після вибору параметра [**Відеовиклики/поток.передача**] скористайтеся інтерфейсним кабелем для підключення до комп' ютера, а потім запустіть програму.
  Роздільна здатність і кадрова частота виведення зображення — 2K (1920×1080) за 30 кадр/с.
  Використовується аудіовихід LPCM/16bit/2CH (канали 1 і 2), навіть якщо для параметра [: **Аудіо-формат**] установлено значення [**LPCM/24bit/4CH**].

- **Програми Canon для iPhone**
  Виберіть, чи будете ви використовувати програму для iOS.
  Щоб отримати докладніші відомості про кабелі, що використовуються для підключення камери до смартфонів, відвідайте вебсайт Canon ( ).

Увага!

- Коли вибрано параметр [**Відеовиклики/поток.передача**], може бути доцільно скористатися додатковим аксесуаром для підключення до побутової розетки в разі використання камери протягом тривалого часу.

Збереження / завантаження параметрів зв’язку на карту

Параметри у вкладці функцій бездротового зв’язку можна зберегти на карту для застосування з іншими камерами. Параметри, налаштовані у вкладці функцій бездротового зв’язку на інших камерах, можна також застосувати на камері, якою ви будете користуватися.

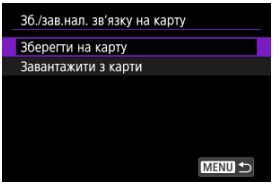
Примітка

- [: **Зб./зав.налашт.кам. на карту**] дає змогу зберегти всі параметри зв’язку камери на карту або завантажити з карти всі параметри зв’язку на іншу камеру.

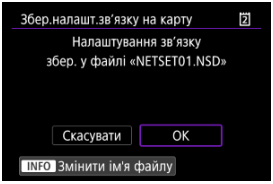
Збереження параметрів

1. **Виберіть [: Зб./зав.нал. зв’язку на карту] ( ).**

2. **Виберіть пункт [Зберегти на карту].**



3. **Виберіть [OK].**



- Ім'я файлу автоматично встановлюється камерою. Щоб перейменувати файл, натисніть кнопку <INFO>.
- Параметри зберігаються на карту.
- Файл параметрів зберігається в області, яка відображається після відкриття карти (у кореневому каталозі).

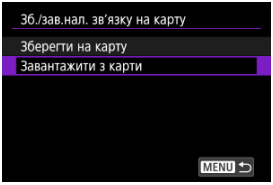
Примітка

- На карті можна зберегти до десяти файлів налаштувань камери. Якщо карта вже містить десять файлів налаштувань камери, перезапишіть наявні файли або скористайтесь іншою картою.

Завантаження параметрів

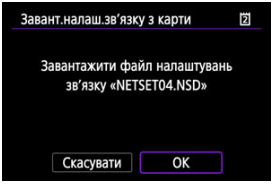
1. **Виберіть [: Зб./зав.нал. зв'язку на карту] ( ).**

2. **Виберіть пункт [Завантажити з карти].**



3. **Виберіть файл параметрів.**

4. **Виберіть [OK].**



- Буде завантажено інформацію з файлу параметрів.

Увага!

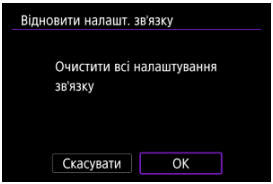
- Навіть якщо для збереження більше 10 файлів параметрів на карту використовується комп'ютер або інший пристрій, на екрані завантаження параметрів камери відображатимуться тільки 10 файлів. Якщо у вас більше 10 файлів параметрів, розділіть їх між кількома картами, щоб на кожній було не більше 10.
- Файли параметрів, збережені за допомогою камер інших моделей, не можна завантажити.
- Можливо, не вдасться завантажити файли параметрів камери, збережені камерою з іншою версією мікропрограми.

Скидання параметрів зв’язку

Усі параметри мережевих функцій можна стерти. Це допоможе захистити інформацію від витоку в разі передавання камери в тимчасове користування іншим особам або передавання права власності на неї.

1. **Виберіть [: Відновити налашт. зв'язку] ( ).**

2. **Виберіть [OK].**



Увага!

- Якщо ви сполучили камеру зі смартфоном, на екрані налаштувань Wi-Fi смартфона видаліть інформацію про з’єднання камери через Wi-Fi, для якої відновлено параметри бездротового зв’язку за замовчуванням.

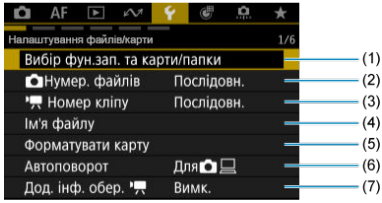
Налаштування

У цьому розділі описано параметри меню на вкладці налаштувань [🔧].

- Меню вкладок: налаштування
- Вибір карт пам'яті для записування й відтворення
- Параметри папки
- Нумерація файлів фотографій
- Нумерація відеокліпів
- Найменування файлів
- Форматування карти
- Автоповорот
- Додавання інформації про орієнтацію до відео
- Дата/час/пояс
- Мова
- Частота системи
- Довідка
- Звукові сигнали
- Гучність
- Аудіомонітор
- Яскравість екрана
- Яскравість видошукача
- Колірний тон екрана й видошукача
- Точне налаштування колірного тону видошукача
- Відображення екрана й видошукача
- Збільшення інтерфейсу користувача
- Роздільна здатність HDMI
- Затвор під час вимкнення
- Чищення сенсора
- Економія енергії
- Скидання параметрів камери
- Користувацький режим зйомки (C1–C3)
- Збереження/завантаження налаштувань камери на карту
- Інформація про акумулятор
- Дані про авторські права
- Відображення стану системи
- Інші відомості

Меню вкладок: налаштування

Налаштування файлів/карти



(1) Вибір фун.зап. та карти/папки

- Вибір карт пам’яті для записування й відтворення
- Параметри папки

(2) Нумер. файлів

(3) Номер кліпу

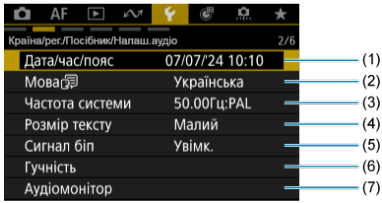
(4) Ім'я файлу

(5) Форматувати карту

(6) Автоповорот

(7) Дод. інф. обер.

- **Країна/рег./Посібник/Налаш.аудіо**



(1) Дата/час/пояс

(2) Мова

(3) Частота системи

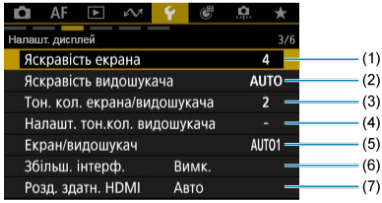
(4) Розмір тексту

(5) Сигнал біп

(6) Гучність

(7) Аудіомонітор

- **Налашт. дисплей**



(1) Яскравість екрана

(2) Яскравість видошукача

(3) Тон. кол. екрана/видошукача

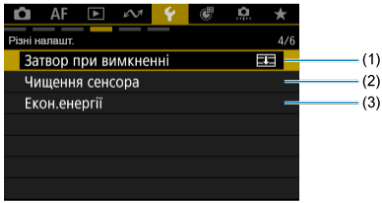
(4) Налашт. тон.кол. видошукача.

(5) Екран/видошукач

(6) Збільш. інтерф.

(7) Розд. здатн. HDMI

Різні налашт.

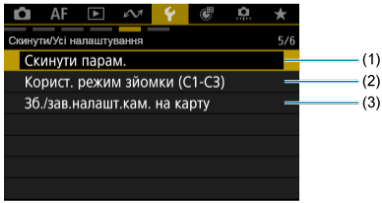


(1) Затвор при вимкненні

(2) Чищення сенсора

(3) Екон.енергії

Скинути/Усі налаштування

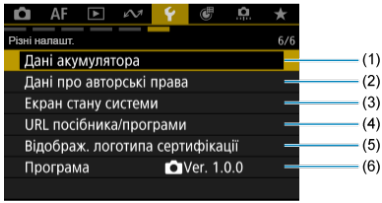


(1) Скинути парам.

(2) Корист. режим зйомки (C1-C3)

(3) Зб./зав.налашт.кам. на карту

Різні налашт.



(1) Дані акумулятора

(2) Дані про авторські права

(3) Екран стану системи

(4) URL посібника/програми

(5) Відображ. логотипа сертифікації

(6) Програма

Вибір карт пам’яті для записування й відтворення

Метод запису з двома вставленими картами пам’яті

Вибір режиму записування/відтворення з двома вставленими картами пам’яті

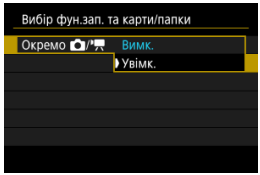
Записування можливе, якщо карту 1 або 2 вставлено в камеру (за винятком деяких умов). Якщо вставлено лише одну карту, виконувати ці кроки не потрібно.
Якщо вставлено дві карти, можна вибрати метод запису та карту, яку слід використовувати для записування й відтворення, як описано нижче.

Метод запису з двома вставленими картами пам’яті

1. **Виберіть [: Вибір фун.зап. та карти/папки] ( ).**

2. Установіть метод запису.

- **Окремо 📷/🎥**



Виберіть пункт [**Увімк.**], щоб автоматично сконфігурувати метод запису для фотографій і відео. Фотографії записуються на карту 1, а відео — на карту 2.

Увага!

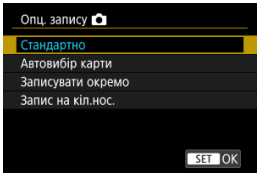
- Якщо вибрано пункт [**Увімк.**], розділи [**Опц. запису 📷**], [**Опц. запису 🎥**], [**Запис/Відтв.📷**] і [**Запис/Відтв.🎥**] недоступні.

Примітка

- Кнопка < ▶ > використовується для відтворення відео в режимі відеозйомки або відтворення фотографій у режимі фотозйомки.

Опц. запису

Установіть метод запису для фотографій.



- **Стандартно**
  Записувати фотографії на карту, вибрану в розділі [**Запис/Відтв.**].

- **Автовибір карти**
  Як і в режимі [**Стандартно**], але якщо карта заповнюється, камера автоматично перемикається на іншу карту. Коли камера переходить на іншу карту, створюється нова папка.

- **Записувати окремо**
  Дає змогу встановити розмір зображення окремо для кожної карти ( ). Під час кожного знімка фотографія записується на карту 1 і 2 з указаною якістю зображення.
  Зверніть увагу, що записування окремо у форматах RAW та C RAW недоступне для зображень у форматі RAW.

- **Запис на кіл.нос.**
  Під час кожного знімка фотографія записується на карту 1 і 2 з однаковою якістю зображення.

Увага!

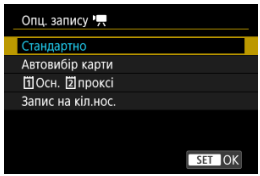
- Максимальна довжина серії для параметра [**Записувати окремо**] зменшується, якщо встановлено різні розміри зображення для карт 1 і 2 ( ).

Примітка

Записувати окремо/Запис на кіл.нос.

- Зображення записуються з однаковим номером файлу на карту 1 і 2.
- Кількість знімків, показана у видошукачі та на верхній РК-панелі, стосується карти з меншим обсягом вільного місця.
- Повідомлення [**Карта* заповнена**] відображається, коли одна з карт заповнена і зйомка більше не можлива. Щоб продовжити зйомку, замініть карту або встановіть у розділі [**Опц. запису**] значення [**Стандартно**] і виберіть карту, на якій є вільне місце.
- Докладніше про пункт [**Папка**] в меню [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] див. в розділі Параметри папки.

Опц. запису



- **Стандартно**
  Записує відео на карту, вибрану в розділі [**Запис/Відтв.**].

- **Автовибір карти**
  Як і в режимі [**Стандартно**], проте зйомка припиняється, коли карта заповнена. У разі відновлення зйомки камера перемикається на іншу карту. У цей час створюється папка.

- **1Осн. 2проксі**

  Основні відео записуються на карту 1, а проксі-відео — на карту 2 з такими самими іменами файлів (але до імен файлів проксі-відео додається суфікс «_Proxy»). Ім'я файлу можна встановити за допомогою параметра [**Відеозаписи**] в розділі [: **Ім'я файлу**].

- **Запис на кіл.нос.**

  Під час кожного запису те саме відео записується на карту 1 і карту 2.

Увага!

Запис на кіл.нос.

- Функція записування на кілька носіїв недоступна для відео форматі RAW.

Примітка

1Осн. 2проксі

- Коли зупиняється запис основного відео, зупиняється і запис проксі-відео.
  Запис основного відео продовжується, навіть якщо зупиняється запис проксі-відео.
- Запис можливий, навть якщо вставлено лише одну карту.
- Основні відео та проксі-відео записуються з однаковими кутом огляду й кадровою частотою.
  Роздільну здатність запису зазначено нижче.
  - Основні відео [E 4K·D Fine / 4K·D] (4096×2160): проксі-відео [E 2K·D Fine / 2K·D] (2048×1080)
  - Основні відео [E 4K·U Fine / 4K·U] (3840×2160): проксі-відео [E FHD Fine / FHD] (1920×1080)
- За значень кадрової частоти 100 кадр/с і вище запис проксі-відео неможливий.
- Якість аудіо можна налаштувати для кожного типу відео за допомогою параметра [: **Аудіо-формат**].

Запис на кіл.нос.

- Зображення записуються з однаковим номером файлу на карту 1 і 2.
- Доступний час запису, відображений у видошукачі й на екрані швидкого керування, стосується карти з меншим часом запису.
- Повідомлення [**Карта* заповнена**] відображається, коли одна з карт заповнена і зйомка більше не можлива. Щоб продовжити зйомку, замініть карту або встановіть у розділі [**Опц. запису**] значення [**Стандартно**] і виберіть карту, на якій є вільне місце.
- Докладніше про пункт [**Папка**] в меню [: **Вибір фун.зап. та карти/папки**] див. в розділі Параметри папки.

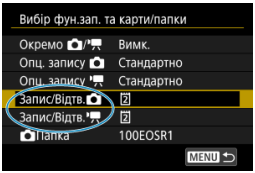
Вибір режиму записування/відтворення з двома вставленими картами пам’яті

Якщо для параметра [**Опц. запису** 📷]/[**Опц. запису** 🎥] встановлено значення [**Стандартно**] або [**Автовибір карти**], виберіть карту пам’яті для записування та відтворення.

Якщо для параметра [**Опц. запису** 📷] встановлено значення [**Записувати окремо**] або [**Запис на кіл.нос.**] або якщо для параметра [**Опц. запису** 🎥] встановлено значення [1**Осн.** 2**проксі**] або [**Запис на кіл.нос.**], виберіть карту для відтворення.

Налаштування через меню

- **Стандартно/Автовибір карти**



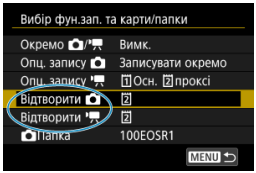
Виберіть пункт [Запис/Відтв.].

- Виберіть пункт [**Запис/Відтв.** 📷] для фотографій або [**Запис/Відтв.** 🎥] для відео.

  1: Використовуйте карту 1 для записування та відтворення

  2: Використовуйте карту 2 для записування та відтворення

● Записувати окремо/Запис на кіл.нос./1Осн. 2проксі



Виберіть пункт [Відтворити].

- Виберіть пункт [**Відтворити**] для фотографій або [**Відтворити**] для відео.
- Після натискання кнопки [▶] у режимі фотозйомки відтворюються зображення з карти, вибраної за допомогою параметра [**Відтворити**].
- Після натискання кнопки [▶] у режимі відеозйомки відтворюються зображення з карти, вибраної за допомогою параметра [**Відтворити**].

Примітка

- Якщо встановлено значення [**Пріоритет:** 1], під час вставлення або видалення карт камера перемикається на пріоритетну карту.

Параметри папки

- Створення папки
- Перейменування папки
- Вибір папки

Можна створити або вибрати папку для збереження фотографій. Крім того, папки можна перейменувати.

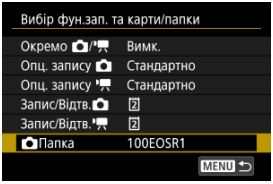
Примітка

- Відеофайли зберігаються в такі папки (тут **** вказує номер стрічки):
  - відеофайли XF-HEVC S або XF-AVC S (.MP4): папка REEL_**** у папці XFVC (до 999 файлів);
  - відеофайли RAW (.CRM): папка REEL_**** у папці CRM (до 999 файлів).
- Коли вставлено нову карту, створена папка отримує назву з використанням номера стрічки, установленого за допомогою налаштування [**Номер стрічки**] для параметра [**Відеозаписи**] в розділі [: **Ім'я файлу**]. Не можна створювати й перейменовувати папки.

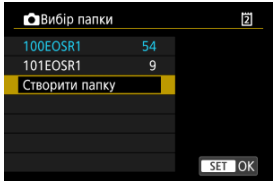
Створення папки

1. **Виберіть [: Вибір фун.зап. та карти/папки] ( ).**

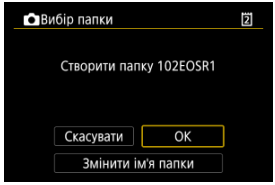
2. **Виберіть [Папка].**



3. **Виберіть [Створити папку].**



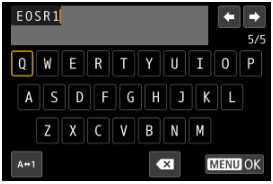
4. **Виберіть [OK].**



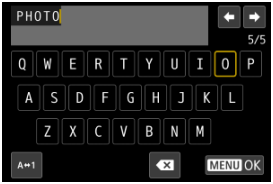
- Щоб перейменувати папку, виберіть пункт [**Змінити ім'я папки**].

Перейменування папки

1. **Введіть букви й цифри на власний вибір.**



- Можна ввести п’ять символів.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [A↔1].
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [⌫] або натисніть кнопку < 🗑 >.



- За допомогою диска < ◌ > або < ✲ > виберіть символ, потім натисніть < (SET) >, щоб ввести його.

2. **Вийдіть із меню налаштування.**

- Натисніть кнопку < MENU >, а потім натисніть [**OK**].

Вибір папки

(1) Кількість зображень у папці

(2) Найменший номер файлу

(3) Ім’я папки

(4) Найбільший номер файлу

- Виберіть папку на екрані вибору папки.
- Зроблені знімки зберігаються у вибраній папці.

Примітка

Папки

- Ім’я папки починається з трьох цифр (номер папки), за якими йдуть п’ять символів (букв або цифр), наприклад «**100EOSR1**». Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова з порядковим номером, більшим на один. Крім того, у разі виконання скидання вручну ( ) нова папка створюється автоматично. Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

Створення папок за допомогою комп’ютера

- У відкритій на екрані папці карти пам’яті створіть папку з іменем «**DCIM**». Відкрийте папку DCIM і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень. Папки повинні мати імена у форматі «**100ABC_D**», де перші три цифри — це номер папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п’яти символів може містити літери від A до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення «_». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки не повинен бути однаковим у двох різних папок (наприклад, 100ABC_D і 100W_XYZ), навіть якщо інші п’ять символів цих назв відрізняються.

Нумерація файлів фотографій

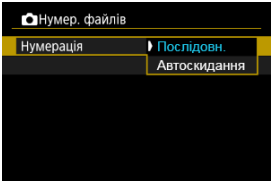
- Неперервно
- Автоскидання
- Скидання вручну

Знятим фотографіям, які зберігаються в папці, призначаються номери файлів від 0001 до 9999. Можна змінити спосіб нумерації файлів зображень.

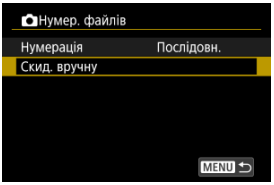
(Приклад)
IMG_0001.JPG
(1)
(1) Номер файлу

1. **Виберіть [: Нумер. файлів] ( ).**

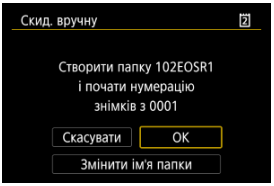
2. Налаштуйте параметр.



- Виберіть пункт [**Нумерація**].
- Виберіть пункт [**Послідовн.**] або [**Автоскидання**].



- Якщо потрібно наново встановити нумерацію файлів, виберіть команду [**Скид. вручну**] ( ).



- Виберіть [**OK**], щоб створити папку. Нумерація файлів почнеться з 0001.

Увага!

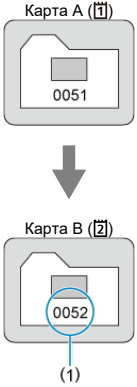
- Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається вільне місце. Після відображення повідомлення про необхідність заміни карти перейдіть на нову карту.

Неперервно

Дає змогу нумерувати файли неперервно незалежно від перемикання карт або створення папок

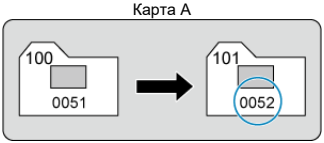
Зберігається послідовна нумерація файлів до значення 9999 навіть після заміни карти пам'яті, створення папки чи перемикання цільової карти (наприклад, 1→2). Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері.
Зверніть увагу, що нумерація файлів може продовжуватися від будь-яких наявних зображень на картах або в папках, до яких виконано перехід. Якщо потрібно застосувати послідовну нумерацію, рекомендується завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни або перемикання цільових карт



(1) Наступний послідовний номер файлу

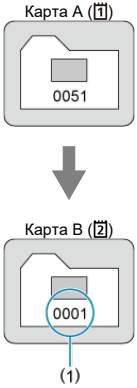
Нумерація файлів після створення папки



Нумерація файлів починається заново від 0001 після перемикання карт або створення папок

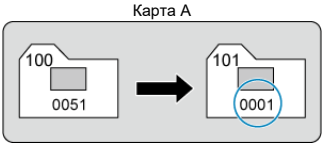
Нумерація файлів скидається до значення 0001 після заміни карти пам'яті, створення папки чи перемикання цільової карти (наприклад, 1→2). Це зручно, коли потрібно впорядковувати зображення за картами пам'яті або папками.
Зверніть увагу, що нумерація файлів може продовжуватися від будь-яких наявних зображень на картах або в папках, до яких виконано перехід. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, щоразу використовуйте заново відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни або перемикання цільових карт



(1) Нумерація файлів скидається

Нумерація файлів після створення папки



Скидання вручну

Нумерація файлів скидається до значення 0001 або починається з номера 0001 у нових папках

Коли виконується ручне скидання нумерації, автоматично створюється папка, у якій нумерація збережених зображень починається з 0001.
Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках.

Нумерація відеокліпів

Послідовна нумерація

Автоскидання

Записаним відео, які зберігаються в папці, призначаються номери кліпів від 001 до 999. Спосіб нумерації кліпів можна змінити.

(Приклад)

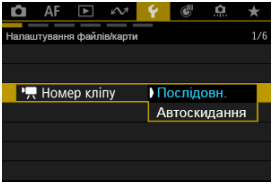
A_0001**C001**Ayymmdd_hhmmssXX_CANON_Proxy

(1)

(1) Номер кліпу

1. **Виберіть [: Номер кліпу] ( ).**

2. **Налаштуйте параметр.**



- Виберіть пункт [**Послідовн.**] або [**Автоскидання**].

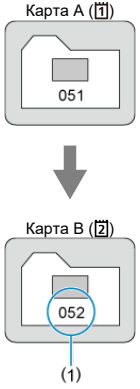
Примітка

- Папки XFVC і CRM можуть містити до 999 файлів. Кількість відеофайлів можна переглянути в меню [ ]: **Встан. умови пошуку знімків**] ( ). Якщо на карті вже є 999 файлів, слід видалити наявні відео або скористатися іншою картою.

Послідовна нумерація

Для послідовної нумерації файлів незалежно від перемикання карт

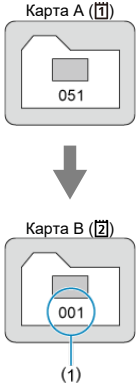
Зберігається послідовна нумерація кліпів до значення 999 навіть після заміни чи перемикання карти (наприклад, 1→2). Це стає в пригоді, наприклад, коли відео з номерами від 001 до 999 з кількох карт зберігають в одній папці на комп'ютері. Зауважте, що нумерація може продовжуватися після номера будь-якого наявного відео на карті, на яку ви перемикаєтесь. Якщо ви віддаєте перевагу послідовній нумерації відео, рекомендовано щоразу використовувати заново відформатовану карту.



(1) Наступний послідовний номер кліпу

Для нумерації кліпів з 001 після перемикання карт

Нумерація кліпів скидається до значення 001 після заміни чи перемикання карти (наприклад, [1]→[2]). Це зручно, коли потрібно впорядковувати відео за картами пам'яті. Зауважте, що нумерація може продовжуватися після номера будь-якого наявного відео на карті, на яку ви перемикаєтесь. Якщо потрібно зберігати зображення з нумерацією файлів, що починається з 001, щоразу використовуйте заново відформатовану карту пам'яті.



(1) Нумерацію кліпів скинуто

Найменування файлів

- Реєстрація / змінення імен файлів фотографій
- Налаштування імен відеофайлів

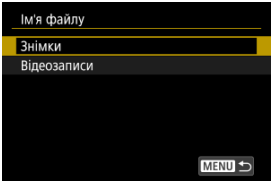
Реєстрація / змінення імен файлів фотографій

Ім’я файлу складається з чотирьох символів (букв і цифр), за якими йдуть чотири цифри номера файлу ( ) та розширення файлу. Можна змінити перші чотири букви і цифри, які за замовчуванням є унікальними для кожної камери та встановлюються під час її придбання.
Користувацький параметр 1 дає змогу зареєструвати чотири символи на ваш вибір.
Користувацький параметр 2 додає три початкові зареєстровані символи на ваш вибір до четвертого символу, що означає розмір зображення, який автоматично додається після зйомки.

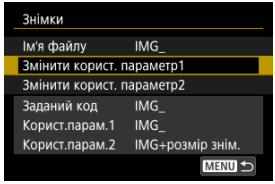
(Приклад)
IMG_0001.JPG

1. **Виберіть [: Ім'я файлу] ( ).**

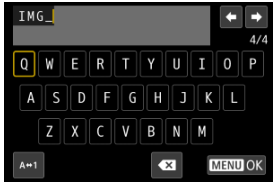
2. **Виберіть [Знімки].**



3. **Виберіть пункт [Змінити корист. параметр*].**



4. **Введіть букви й цифри на власний вибір.**



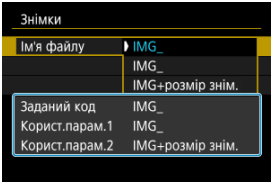
- Введіть чотири символи для користувацького параметра 1 або три — для користувацького параметра 2.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [A↔1].
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [⌫] або натисніть кнопку < 🗑 >.

- За допомогою диска < ◯ > або < ⟳ > чи джойстика < ✲ > виберіть символ, а потім натисніть < (SET) >, щоб ввести його.

5. **Вийдіть із меню налаштування.**

- Натисніть кнопку < MENU >, а потім натисніть [**OK**].

6. **Виберіть зареєстроване ім'я файлу.**



- Виберіть пункт [**Ім'я файлу**], потім — зареєстроване ім'я файлу.

Увага!

- Символ підкреслення («_») не може бути першим символом.

Примітка

Примітки щодо [Корист.парам.2]

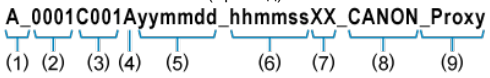
- Якщо вибрано «*** + розмір зображення» (як зареєстровано для користувацького параметра 2), під час зйомки символ, що означає розмір поточного зображення, автоматично додаватиметься до імені файлу як четвертий символ. Додані символи розшифровуються таким чином.
  ***L**: L, L, RAW або HEIF
  ***M**: M або M
  ***S**: S1 або S1
  ***T**: S2
  ***C**: CRAW
  Автоматично доданий четвертий символ дає змогу визначити розміри зображень, не відкриваючи файли після їх перенесення на комп'ютер. На основі розширень файлів можна також розрізнити зображення у форматах RAW, JPEG і HEIF.

Налаштування імен відеофайлів

Можна налаштувати спосіб найменування відеофайлів (кліпів).

Структура імені відеофайлу

(Приклад)



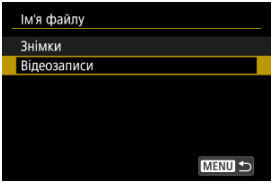
	Елемент	Опис
(1)	Індекс камери	Дві літери від A до Z. Також можна використовувати знак підкреслення (_) як другий символ. Позначає камеру, що використовується.
(2)	Номер стрічки	4-значне число від 0001 до 9999. Автоматично призначається інше число для позначення карти, що використовується. Можна встановити значення за замовчуванням. Збільшується на одиницю, коли виконується перший запис на нову карту*. * Новопридбана або відформатована карта
(3)	Номер кліпу	Тризначне число від 001 до 999, перед яким іде літера C, наприклад C001–C999. Після C999 на початку використовується літера D. Автоматично призначається кожному відеофайлу (файлу кліпу). Можна встановити значення за замовчуванням.
(4)	Ідентифікатор кодека	Літера «A» (як в AVC) автоматично призначається основним відео H.264, «H» — HEVC, а «X» — RAW.
(5)	Дата запису	Дата (рік, місяць і день) встановлюється автоматично на основі дати початку запису.
(6)	Час запису	Час (години, хвилини і секунди) встановлюється автоматично на основі часу початку запису.
(7)	Випадковий елемент	Два символи (літери від A до Z і цифри від 0 до 9), призначені випадковим чином кожному кліпу (відеофайлу).
(8)	Поле, визначене користувачем	П'ять символів (літери від A до Z і цифри від 0 до 9). За замовчуванням: CANON.
(9)	Ідентифікатор проксі-відео	До імен файлів проксі-відео автоматично додається суфікс «_Proxy».

- Імена файлів основних відео і проксі-відео є однаковими, за винятком суфікса «_Proxy», як описано в пункті (9).
- Імена файлів, що призначаються в разі вибору параметра [**Запис на кіл.нос.**], однакові для файлів, що записуються на обидві карти.

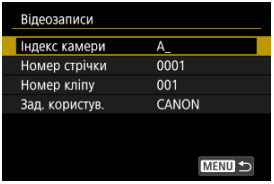
Налаштування імен відеофайлів

1. **Виберіть [: Ім'я файлу] ( ).**

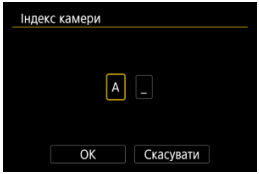
2. **Виберіть [Відеозаписи].**



3. **Налаштуйте параметри імен відеофайлів.**



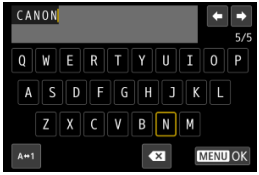
- **Індекс камери**
  Введіть дві літери на власний вибір.



- За потреби призначте значення параметрів [**Номер стрічки**] й [**Номер кліпу**].

● **Зад. користув.**

Введіть літери й цифри на власний вибір.



- Можна ввести п’ять символів.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [**A↔1**].
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [⌫] або натисніть кнопку < 🗑 >.

- За допомогою диска < ◯ > або < ⟆ > чи джойстика < ✲ > виберіть символ, а потім натисніть < (SET) >, щоб ввести його.

Форматування карти

Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) на іншій камері чи комп'ютері, відформатуйте карту на цій камері.

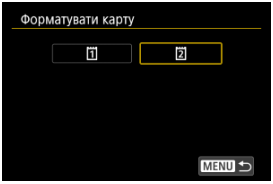
Увага!

- **Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або на іншому носії.**

---

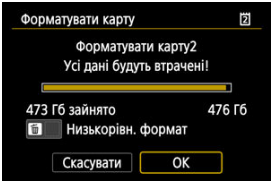
1. **Виберіть [: Форматувати карту] ( ).**

2. **Виберіть карту пам'яті.**

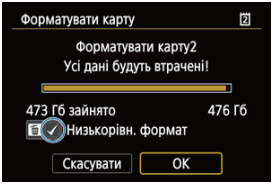


- [1] позначає карту 1, а [2] — карту 2.

3. Відформатуйте карту.



- Виберіть [**OK**].



- Щоб виконати низькорівневе форматування, натисніть кнопку < 🗑 >, щоб додати позначку < ✓ > біля пункту [**Низькорівн. формат**], потім натисніть кнопку [**OK**].

Умови, за яких форматування є обов’язковим

- **Карта нова.**
- **Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп’ютера.**
- **Карту заповнено зображеннями або даними.**
- **Відображається повідомлення про помилку, пов’язану з картою ( ).**

Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам’яті, якщо швидкість запису або зчитування видається надто низькою, а також якщо потрібно повністю стерти дані з карти.
- Оскільки під час низькорівневого форматування форматуються всі доступні для запису сектори карти пам’яті, ця процедура триватиме довше, ніж звичайне форматування.

Формати файлів карти пам’яті

Карти пам’яті CFexpress форматуються в системі exFAT.
Під час відеозйомки відео, розмір яких перевищує 4 ГБ, записуються як один файл (тобто розмір файлу відео буде більшим ніж 4 ГБ), а не розбиваються на кілька файлів.

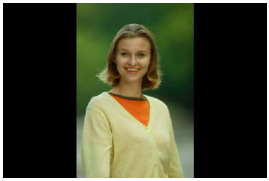
Увага!

- Може бути неможливо використовувати на інших камерах карти CFexpress, відформатовані на цій камері.
- Форматування або видалення даних на карті пам’яті не забезпечує повне стирання даних. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Під час утилізації карт пам’яті за необхідності вживайте заходів, спрямованих на захист особистих відомостей, наприклад фізично знищуйте карти пам’яті.

Примітка

- Величина місткості карти пам’яті, що відображається на екрані, може бути меншою за значення, указане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.

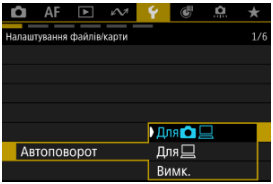
Автоповорот



Можна змінити значення параметра автоповертання, який вирівнює зняті у вертикальній орієнтації зображення під час відображення.

1. **Виберіть [: Автоповорот] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- **Для**
  Автоматичне повертання зображень для відображення на дисплеї камери й екрані комп'ютера.

- **Для**
  Автоматичне повертання зображень для відображення лише на екрані комп'ютера.

- **Вимк.**
  Зображення не повертаються автоматично.

Увага!

- Зображення, які було знято зі встановленим значенням [**Вимк.**] параметра автоматичного повертання, не повертатимуться під час відтворення, навіть якщо згодом для автоматичного повертання буде встановлено значення [**Увімк.**].

Примітка

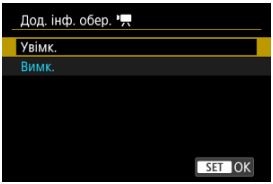
- Якщо знімок зроблено, коли камера була спрямована вгору або вниз, автоматичне повертання для оптимального перегляду може виконуватися некоректно.
- Якщо зображення не повертаються автоматично на комп'ютері, скористайтеся програмним забезпеченням для камер EOS.

Додавання інформації про орієнтацію до відео

Для відео, що були записані камерою у вертикальному положенні, інформація про орієнтацію, яка позначатиме верх, додаватиметься автоматично. Це дасть змогу відтворювати відео на смартфонах чи інших пристроях із тією самою орієнтацією.

1. **Виберіть [: Дод. інф. обер.] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- **Увімк.**
  Відео відтворюється на смартфонах або інших пристроях із тією ж орієнтацією, що була під час зйомки.

- **Вимк.**
  Відео відтворюється на смартфонах або інших пристроях горизонтально незалежно від орієнтації під час зйомки.

Увага!

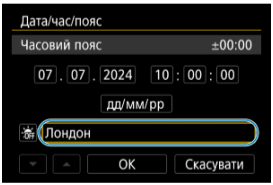
- Відео відтворюється горизонтально на камері й через відеовихід HDMI незалежно від значення цього параметра.
- Інформація про орієнтацію не додається до основних відео і проксі-відео, коли для параметра [: **Основ. форм. зап.**] установлено значення [**RAW**].

Дата/час/пояс

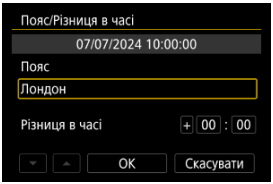
Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання параметрів дати/часу/часового поясу виконайте наведені нижче дії, щоб передусім задати часовий пояс. Установивши значення часового поясу першим, згодом можна просто коригувати значення цього параметра згідно з потребами, а значення дати й часу оновляться відповідно до нього.
Обов'язково встановіть дату/час, оскільки до зроблених зображень додаватимуться відомості про дату й час зйомки.

1. **Виберіть [: Дата/час/пояс] ( ).**

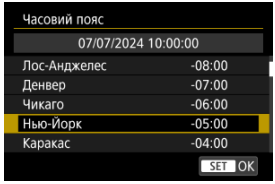
2. **Установіть часовий пояс.**



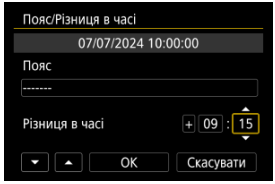
- Поверніть диск < >, щоб вибрати пункт [**Часовий пояс**].



- Натисніть клавішу < >.

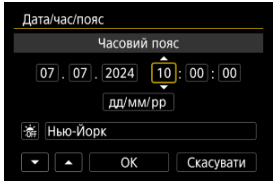


- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати часовий пояс, потім натисніть < (SET) >.
- Якщо в переліку немає потрібного часового поясу, натисніть кнопку < MENU > і встановіть різницю із всесвітнім координованим часом (UTC) за допомогою параметра [**Різниця в часі**].



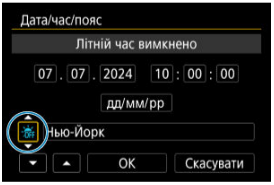
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати параметр [**Різниця в часі**] (+ / – / година / хвилина), потім натисніть кнопку < (SET) >.
- Щоб налаштувати, поверніть диск < ◌ >, потім натисніть < (SET) >.
- Після введення часового поясу та різниці в часі поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати [**OK**], а потім натисніть кнопку < (SET) >.

3. Установіть дату й час.



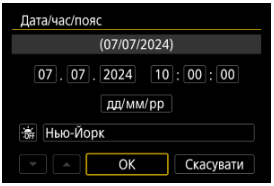
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати варіант, потім натисніть < (SET) >.
- Щоб налаштувати, поверніть диск < ◌ >, потім натисніть < (SET) >.

4. Установіть літній час.



- Установіть необхідне значення.
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати [☀OFF], потім натисніть < (SET) >.
- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати [☀], потім натисніть < (SET) >.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [☀], час, установлений на кроці 3, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення [☀OFF], перехід на літній час буде скасовано й час знову буде переведено на 1 годину назад.

5. Вийдіть із меню налаштування.



- Поверніть диск < ◌ >, щоб вибрати [**OK**].

Увага!

- Параметри дати, часу й часового поясу може бути скинуто, якщо камера зберігається без акумулятора, якщо акумулятор повністю розрядився або якщо камера протягом тривалого часу піддається дії низьких температур. Якщо таке сталося, установіть їх знову.
- Після зміни параметра [**Пояс/Різниця в часі**] переконайтеся, що дата й час установлені правильно.

Примітка

- Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран [: **Дата/час/пояс**].

Мова

1. **Виберіть [: Мова] ( ).**

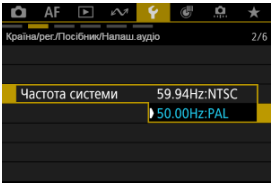
2. **Установіть потрібну мову.**

Частота системи

Установіть відеосистему телевізора, що використовуватиметься для відображення. Цей параметр визначає доступну кадрову частоту під час запису відео.

1. **Виберіть [: Частота системи] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- **59.94Hz:NTSC**
  Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).

- **50.00Hz:PAL**
  Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).

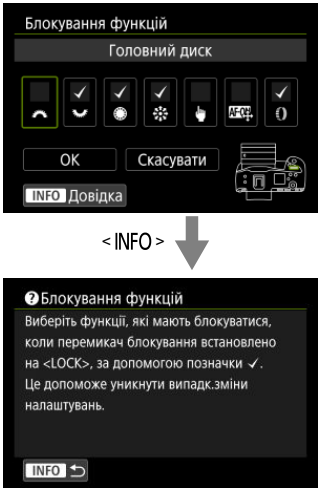
Довідка

Зміна розміру тексту довідки

Коли відображається елемент [INFO **Довідка**], можна відкрити опис поточної функції, натиснувши кнопку <INFO>. Щоб вимкнути екран довідки, ще раз натисніть цю кнопку. Щоб прокрутити екран, коли смуга прокручування (1) розташована праворуч, поверніть диск <◌>.

- **Приклад: [Парам. випадків авто]**

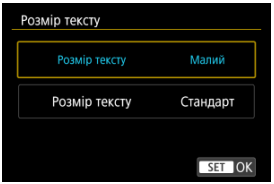
● **Приклад: [Блокування функцій]**



Зміна розміру тексту довідки

1. **Виберіть [: Розмір тексту] ( ).**

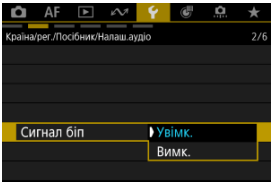
2. **Виберіть налаштування.**



Звукові сигнали

1. **Виберіть [: Сигнал біп] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- **Увімк.**
  Камера відтворює звуковий сигнал після завершення фокусування та у відповідь на дії із сенсорного керування.

- **Вимк.**
  Вимикає звуковий сигнал для фокусування, зйомки з таймером, затвора й сенсорного керування.

Примітка

- За замовчуванням гучність звукових сигналів для дій із сенсорного керування встановлена на [**0**] ( ).

Гучність

Гучність звуку камери регулюється.

1. **Виберіть [: Гучність] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**

3. **Налаштуйте гучність.**

- Поверніть диск < > , щоб налаштувати гучність, потім натисніть кнопку < (SET) >.

Примітка

- Якщо вибрано значення [**Завж.відтв.після спуску**] в налаштуваннях [**Гучн. затвора**], камера завжди подає звуковий сигнал, незалежно від налаштувань параметра [: **Режим затвору**].

Аудіомонітор

Навушники

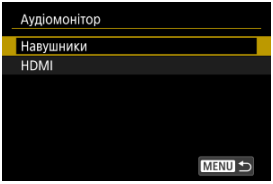
HDMI

Навушники

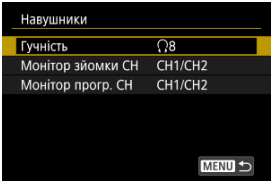
Регулювання гучності

1. **Виберіть [: Аудіомонітор] ( ).**

2. **Виберіть [Навушники].**



3. **Виберіть [Гучність].**



4. **Налаштуйте гучність.**

- Поверніть диск < ◌ >, щоб налаштувати гучність, потім натисніть кнопку < (SET) >.

Примітка

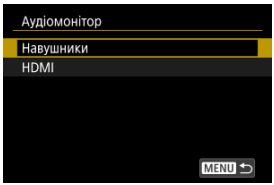
- За допомогою навушників можна перевірити звук від вбудованого мікрофона або зовнішнього мікрофона, коли для параметра [📷: **Запис звуку**], установлено значення [**Увімк.**], а для параметра [**Вис. част. кадрів**] — значення [**Вимк.**].

Вибір каналів виводу через роз'єм для підключення навушників

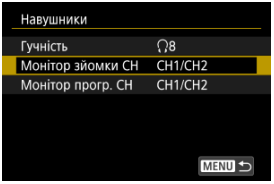
Можна вибрати комбінацію каналів для виводу через роз'єм для підключення навушників під час зйомки або відтворення. Цей параметр також застосовується для виводу через динамік (🔊).

1. **Виберіть [🔧: Аудіомонітор] (🔊).**

2. **Виберіть [Навушники].**

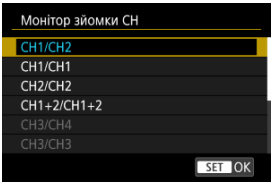


3. **Виберіть [Монітор зйомки CH] або [Монітор прогр. CH].**

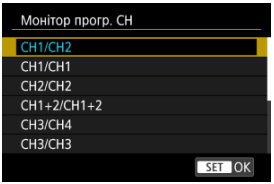


4. **Виберіть комбінацію каналів для виводу аудіо (L/R — лівий / правий).**

Монітор зйомки CH



Монітор прогр. CH



- Позначення «CH1+2» вказує на те, що сигнал є комбінацією каналів 1 і 2. Це ж стосується позначень CH1+3, CH3+4 і так далі.

Увага!

- Якщо зйомка виконується, коли для параметра [: **Аудіо-формат**] ( ) установлено значення [**AAC/16bit/2CH**], звук не виводиться з каналів 3 і 4 для [**Монітор прогр. CH**] через відсутність звуку, записаного для каналів 3 і 4.

Примітка

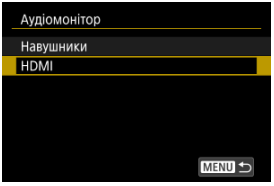
- На індикаторі рівня запису звуку ( ) на екрані відеозйомки показано канали, вибрані за допомогою параметра [**Монітор зйомки CH**].
- Коли для параметра [: **Аудіо-формат**] ( ) установлено значення [**AAC/ 16bit/2CH**], елементи, що включають канали 3 або 4, недоступні в меню [**Монітор зйомки CH**] .

Вибір каналів виводу через вихідне гніздо HDMI

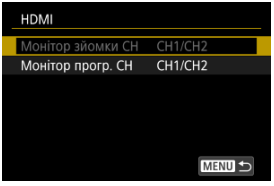
Можна вибрати комбінацію каналів для виводу через вихідне гніздо HDMI під час зйомки або відтворення.

1. **Виберіть [: Аудіомонітор] ( ).**

2. **Виберіть [HDMI].**

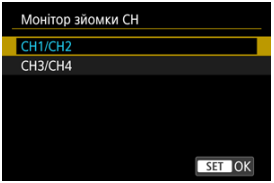


3. **Виберіть [Монітор зйомки CH] або [Монітор прогр. CH].**

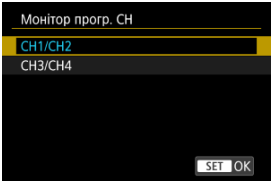


4. **Виберіть [CH1/CH2] або [CH3/CH4].**

Монітор зйомки CH



Монітор прогр. CH



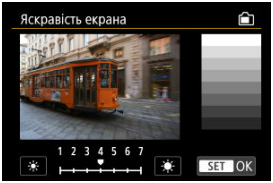
Увага!

- Звук не виводиться під час відтворення відео, записаного, коли для параметра [: **Аудіо-формат**] ( ) установлено значення [**AAC/16bit/2CH**] і для параметра [**Монітор прогр. CH**] установлено значення [**CH3/CH4**].

Яскравість екрана

1. **Виберіть [: Яскравість екрана] ( ).**

2. **Виконайте регулювання.**



- Орієнтуючись на сіре зображення, повертайте диск < >, щоб налаштувати яскравість, потім натисніть кнопку < > . Перевірте результат на екрані.

Примітка

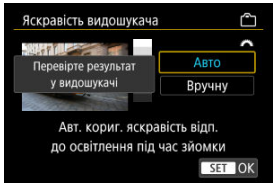
- Для перевірки експозиції знімка рекомендується переглянути гістограму ( ).

Яскравість видошукача

1. **Виберіть [: Яскравість видошукача] ( ).**

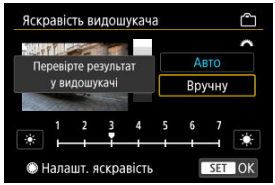
2. **Поверніть диск < > і виберіть [Авто] або [Вручну].**

Авто



- Натисніть клавішу < >. Перевірте результат у видошукачі під час зйомки.

Вручну

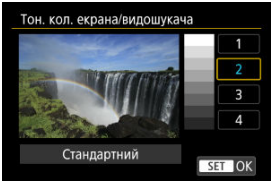


- Поверніть диск < >, щоб налаштувати яскравість видошукача, потім натисніть кнопку < >. Перевірте результат у видошукачі.

Колірний тон екрана й видошукача

1. **Виберіть [: Тон. кол. екрана/видошукача] ( ).**

2. **Виконайте регулювання.**

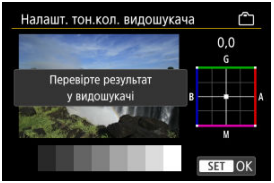


- Поверніть диск < > >, щоб вибрати варіант, потім натисніть < (SET) >.

Точне налаштування колірного тону видошукача

1. **Виберіть [: Налашт. тон.кол. видошукача] ( ).**

2. **Виконайте регулювання.**



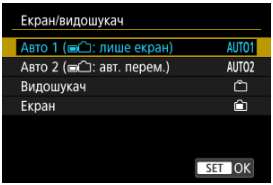
- Орієнтуючись на сіре зображення, використовуйте < ❊ >, щоб виконати налаштування, потім натисніть кнопку < (SET) >. Перевірте результат у видошукачі.

Відображення екрана й видошукача

Можна вибрати використання екрана або видошукача для відображення, щоб запобігти випадковій активації датчика видошукача, коли екран відкрито.

1. **Виберіть [: Екран/видошукач] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- **AUTO1: Авто 1 (: лише екран)**
  Для відображення завжди використовується екран, якщо він відкритий.
  Для відображення використовується екран, якщо він закритий і повернутий до користувача, але коли ви дивитеся через видошукач, зображення відображається в ньому.

- **AUTO2: Авто 2 (: авт. перем.)**
  Зазвичай для відображення використовується екран, якщо його повернено до користувача, але якщо дивитися через видошукач, зображення відображається в ньому.

- **: Видошукач**
  Для відображення завжди використовується видошукач.

- **: Екран**
  Для відображення завжди використовується екран, якщо він відкритий.

Примітка

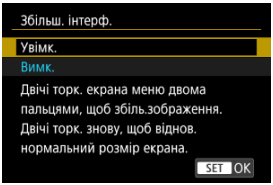
- Можна також перемкнутися між режимами видошукача й екрана, натиснувши кнопку, вибрану для керування функцією перемикання. Якщо встановлено режим [**AUTO1**] або [**AUTO2**], камера відповідним чином реагує на датчик видошукача.
- У режимі [**AUTO1**] камера не реагує на датчик видошукача, якщо екран відкритий.

Збільшення інтерфейсу користувача

Екрани меню можна збільшити, двічі швидко торкнувшись двома пальцями. Щоб повернутися до попереднього розміру екрана, знову двічі торкніться його.

1. **Виберіть [: Збільш. інтерф.] ( ).**

2. **Виберіть [Увімк.].**



Увага!

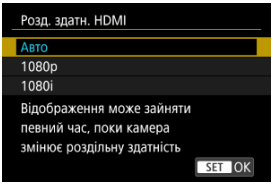
- Під час налаштування функцій меню за збільшеного відображення використовуйте елементи керування камерою. Сенсорний екран не працює.

Роздільна здатність HDMI

Установіть вихідну роздільну здатність зображення, яка використовується за підключення камери до телевізора або зовнішнього пристрою записування через HDMI-кабель.

1. **Виберіть [: Розд. здатн. HDMI] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- **Авто**
  Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.

- **1080p**
  Вихідна роздільна здатність 1080p. Виберіть цей пункт, щоб уникнути проблем із відображенням або затримкою після зміни роздільної здатності камери.

- **1080i**
  Вихідна роздільна здатність 1080i. Виберіть цей пункт, щоб уникнути проблем із відображенням або затримкою після зміни роздільної здатності камери.

Примітка

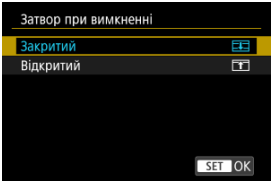
- Якщо карта містить відео, записані з різними параметрами, зображення можуть відображатися із затримкою.

Затвор під час вимкнення

Можна налаштувати камеру так, щоб затвор залишався відкритим або закривався, коли перемикач живлення камери встановлено в положення <OFF>.

1. **Виберіть [: Затвор при вимкненні] ().**

2. **Виберіть налаштування.**



- **: Закритий**
  Затвор закривається. Зазвичай встановлюється положення «Закритий», щоб запобігти потраплянню пилу на датчик під час зміни об'єктива.

- **: Відкритий**
  Затвор залишається відкритим. Дає змогу зменшити шум від камери, коли перемикач живлення встановлено в положення <ON> або <OFF>. Доцільно, якщо під час зйомки потрібно зберігати тишу.

Примітка

- Незважаючи на налаштування, затвор залишається в поточному положенні в разі активації режиму автоматичного вимкнення.

Чищення сенсора

- Очистити зараз
- Очистити автоматично
- Очистити вручну

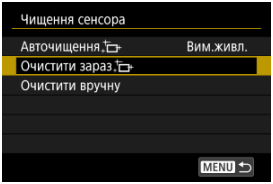
Функція чищення сенсора камери очищає передню частину сенсора зображення.

Примітка

- Щоб досягнути найкращих результатів, камера під час чищення має нерухомо стояти на столі або іншій рівній поверхні.

Очистити зараз

1. **Виберіть [: Чищення сенсора] ( ).**
2. **Виберіть пункт [Очистити зараз].**



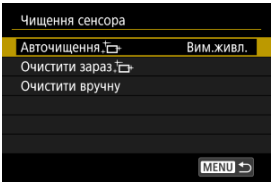
- На екрані підтвердження натисніть [**OK**].

Примітка

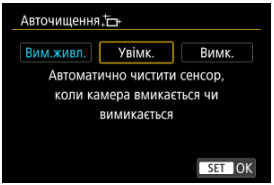
- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів. Зверніть увагу, що відразу після чищення функція [**Очистити зараз**] може бути недоступною.

Очистити автоматично

1. **Виберіть пункт [Авточищення].**



2. **Виберіть налаштування.**



- Поверніть диск < > , щоб вибрати варіант, потім натисніть < (SET) >.

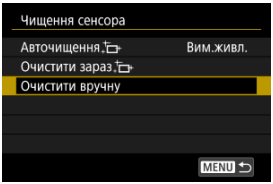
Примітка

- Якщо встановлено значення [**Вим.живл.**] або [**Увімк.**], сенсор очищається, коли екран вимикається, зокрема і під час автоматичного вимкнення.

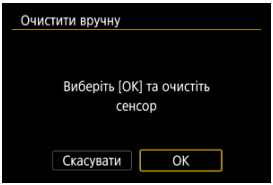
Очистити вручну

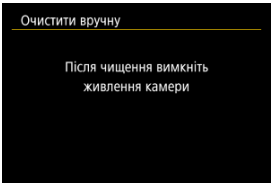
Пил, який не вдалося видалити в результаті автоматичного чищення, можна усунути вручну за допомогою доступної в продажу продувної груші тощо.
Завжди використовуйте повністю заряджений акумулятор.
Сенсор зображення дуже чутливий. Якщо чищення за допомогою груші виявиться малоефективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.

1. **Виберіть [Очистити вручну].**



2. **Виберіть [OK].**





3. **Зніміть об'єктив і очистьте сенсор.**

4. Завершіть чищення.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.

Примітка

- Рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).

Увага!

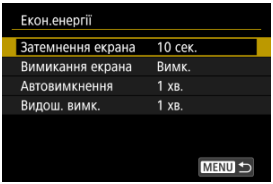
- **Під час чищення сенсора категорично заборонено виконувати зазначене нижче. У разі припинення живлення затвор закриється. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення та шторок затвора.**
  - **Встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.**
  - **Виймання або вставляння акумулятора.**
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Будьте обережні під час чищення сенсора.
- Використовуйте звичайну грушу без щіточки. Щіточка може лишити на сенсорі подряпини.
- Не вставляйте наконечник груші всередину камери далі байонета об'єктива. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям або газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може намерзнути на ньому й подряпати.
- Якщо акумулятор розрядиться під час чищення сенсора, пролунає звуковий сигнал-попередження. Припиніть чищення сенсора.
- Якщо на сенсорі залишається пляма, яку неможливо видалити за допомогою груші, для його чищення рекомендовано звернутися в сервісний центр компанії Canon.

Економія енергії

Можна налаштувати час спрацювання автоматичного затемнення екрана і його подальшого вимкнення, вимкнення камери й вимкнення видошукача, якщо камера не використовуватиметься протягом певного часу («Затемнення екрана», «Вимикання екрана», «Автовимкнення» і «Видош. вимк.»).

1. **Виберіть [: Екон.енергії] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



Примітка

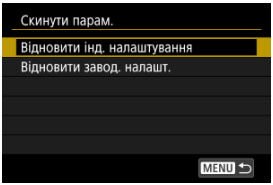
- [**Затемнення екрана**] і [**Вимикання екрана**] застосовуються під час відображення екрана зйомки. Ці параметри не застосовуються під час відображення меню або відтворення зображень.
- Камера вимикається під час відображення меню або відтворення зображень після закінчення часу, установленого в пунктах [**Затемнення екрана**], [**Вимикання екрана**] і [**Автовимкнення**].
- Щоб захистити екран, камера вимикає його через 30 хв після того, як він був затемнений (хоча власне камера залишається ввімкнутою), навіть якщо для параметрів [**Вимикання екрана**] і [**Автовимкнення**] встановлено значення [**Вимк.**].
- [**Видош. вимк.**] також застосовується, коли екран ще ввімкнено. Після закінчення цього часу датчик видошукача вимикається.
- Під час відображення видошукача застосовується лише [**Видош. вимк.**]. Після закінчення цього часу датчик видошукача деактивується, а видошукач вимикається.
- Зображення на екрані відображаються з меншою частотою кадрів після затемнення екрана під час фотозйомки.
- Автовимкнення не застосовується під час підключень через USB (до Camera Connect або інших програм чи пристроїв).

Скидання параметрів камери

Налаштування функцій зйомки та меню камери можна повернути до значень за замовчуванням.

1. **Виберіть [: Скинути парам.] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



- **Відновити інд. налаштування**
  Можна скинути параметри елементів, вибраних окремо.

- **Відновити завод. налашт.**
  Усі параметри скидаються до значень за замовчуванням.

3. **Скиньте параметри.**

- На екрані підтвердження натисніть [**OK**].

Примітка

- Щоб скинути користувацькі режими фотозйомки, у режимі фотозйомки виберіть значення [**Корист. режим зйомки (C1-C3)**] для параметра [**Відновити інд. налаштування**]. Користувацькі режими відеозйомки скидаються, якщо це значення вибрано в режимі записування відео.

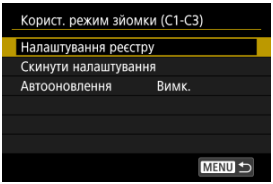
Користувацький режим зйомки (C1–C3)

- Автоматичне оновлення зареєстрованих налаштувань
- Скасування зареєстрованих користувацьких режимів зйомки

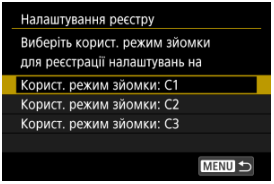
Поточні налаштування камери, як-от параметри зйомки, меню та користувацькі функції, можна зареєструвати як користувацькі режими зйомки і призначити їх режимам [**C1**]–[**C3**]. Для зйомки фотографій і відео можна зареєструвати різні функції.

1. **Виберіть [: Корист. режим зйомки (C1-C3)] ().**

2. **Виберіть [Налаштування реєстру].**



3. **Зареєструйте потрібні елементи.**



- Виберіть користувацький режим зйомки, який потрібно зареєструвати, потім натисніть [**OK**] на екрані [**Налаштування реєстру**].
- Поточні параметри камери буде зареєстровано для користувацького режиму зйомки C*.
- Під час фотозйомки зареєстрований режим зйомки позначається піктограмою користувацького режиму зйомки ([C1$_{Tv}$], [C2$_{Av}$], [C3$_{M}$]).
- Піктограми користувацького режиму зйомки змінюються на [], [ ] та [ ] для запису відео.
- Залежно від пунктів меню, значення параметрів, які було змінено в інших режимах зйомки, може бути не перенесено до параметрів користувацького режиму зйомки.

Автоматичне оновлення зареєстрованих налаштувань

У разі зміни параметрів під час зйомки в користувацькому режимі його можна автоматично оновити з урахуванням змінених параметрів (автоматичне оновлення). Щоб увімкнути таке автоматичне оновлення, на кроці 2 встановіть для пункту [**Автооновлення**] значення [**Увімк.**].

Скасування зареєстрованих користувацьких режимів зйомки

Якщо на кроці 2 вибрати параметр [**Скинути налаштування**], для всіх режимів буде відновлено параметри за замовчуванням, які вони мали до реєстрації.

Примітка

- У користувацьких режимах зйомки також можна змінювати налаштування зйомки та меню.

Збереження/завантаження налаштувань камери на карту

Збереження параметрів камери

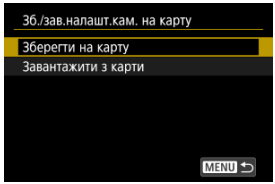
Завантаження параметрів камери

Поточні налаштування камери, як-от параметри зйомки, меню та користувацьких функцій, можна зберегти на карті як файл налаштувань камери. Завантажуючи файл налаштувань камери, можна застосувати стан налаштувань як збережених. Це дає змогу зберегти й застосувати оптимальні налаштування для певних умов зйомки або завантажити файли налаштувань на інші камери EOS R1, щоб використовувати ці камери з тими самими налаштуваннями.

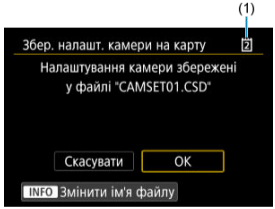
Збереження параметрів камери

1. **Виберіть [: Зб./зав.налашт.кам. на карту] ( ).**

2. **Виберіть пункт [Зберегти на карту].**

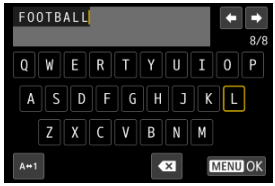


3. Виберіть [OK].



(1) Цільова карта

- Параметри камери зберігаються на карті.



- Щоб перейменувати файл, задавши ім'я з 8 символів на ваш вибір, перш ніж зберегти його, натисніть кнопку <INFO> на екрані кроку 3.
- Інструкції див. в розділі Найменування файлів. Виконайте ті самі кроки.

Увага!

- Файли налаштувань камери, збережені на камері, відмінній від EOS R1, неможливо завантажити на цю камеру.
- Можливо, не вдасться завантажити файли налаштувань камери, збережені камерою з іншою версією мікропрограми.

Примітка

- На карті можна зберегти до десяти файлів налаштувань камери. Якщо карта вже містить десять файлів налаштувань камери, перезапишіть наявні файли або скористайтесь іншою картою.

Завантаження параметрів камери

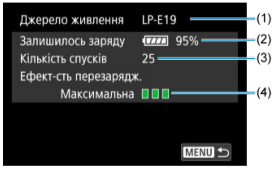
На кроці 2 Збереження параметрів камери виберіть пункт [**Завантажити з карти**], щоб відобразити до десяти файлів налаштувань камери на карті. Після вибору файлу камера завантажить його та застосує стан налаштувань як збережених.

Інформація про акумулятор

Можна перевірити стан акумулятора.

1. **Виберіть [: Дані акумулятора] ( ).**

2. **Перевірте інформацію про акумулятор.**



(1) Модель акумулятора або побутового джерела живлення, що використовується.

(2) Індикатор рівня заряду акумулятора ( ) і залишок заряду з кроком 1 %.

(3) Кількість знімків, зроблених із поточним акумулятором. Це значення скидається, коли акумулятор перезаряджається.

(4) Статус ефективності перезаряджання акумулятора, три рівні.

(зелений): нормальна ефективність перезаряджання акумулятора.

(зелений): ефективність перезаряджання акумулятора дещо знизилася.

(червоний): рекомендується придбати новий акумулятор.

Увага!

- Рекомендовано використовувати оригінальний акумулятор Canon LP-E19. Використання неоригінальних акумуляторів може призвести до зниження ефективності роботи камери та виникнення несправностей.

Примітка

- Лічильник кадрів показує кількість знятих фотографій (запис відео не враховується).
- Якщо відображається повідомлення про помилку зв'язку з акумулятором, виконуйте вказівки, які містяться в ньому.

Дані про авторські права

Перевірка даних про авторські права

Видалення даних про авторські права

Інформація про авторські права записується до зображення як дані Exif.

Увага!

- Якщо записи в полі «Автор» або «Авторські права» задовгі, вони можуть відображатися не повністю в разі вибору пункту [**Показ. дані про авт. пр.**].

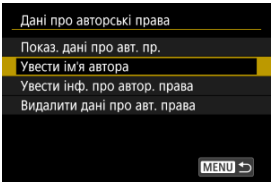
Примітка

- Вводити та перевіряти дані про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення EOS,).

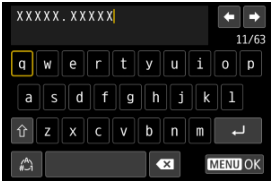
---

1. **Виберіть [: Дані про авторські права] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**



3. **Введіть текст.**

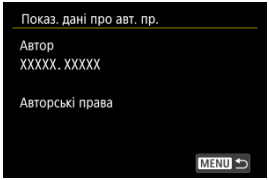


- За допомогою диска < > або < > чи джойстика < > виберіть символ, а потім натисніть < >, щоб ввести його.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [].
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [] або натисніть кнопку < >.

4. **Вийдіть із меню налаштування.**

- Натисніть кнопку < MENU >, а потім натисніть [**OK**].

Перевірка даних про авторські права



Вибравши пункт [**Показ. дані про авт. пр.**] на кроці 2, можна переглянути введені значення параметрів [**Автор**] і [**Авторські права**].

Видалення даних про авторські права

Вибравши пункт [**Видалити дані про авт. права**] на кроці 2, можна видалити введені значення параметрів [**Автор**] і [**Авторські права**].

Відображення стану системи

Перевірка журналу реєстрації помилок

Скидання журналу стану камери

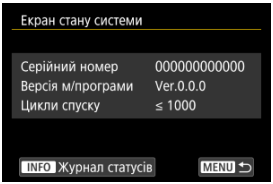
На цьому екрані можна перевірити серійний номер камери, версію мікропрограми та цикли спуску затвора. Крім того, у журналі стану можна переглянути минулі помилки. Перевірка стану камери за допомогою цієї функції та запит на необхідне обслуговування в сервісному центрі компанії Canon допоможе уникнути багатьох проблем із камерою.

Перевірка журналу реєстрації помилок

Ви можете перевірити звіт про минулі помилки, а також дані про використання об'єктива, спалаху й акумулятора на момент їх виникнення.

1. **Виберіть пункт [: Екран стану системи] ().**

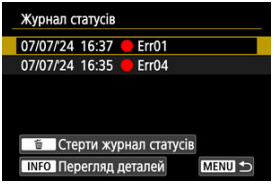
2. **За потреби перевірте деталі.**



Примітка

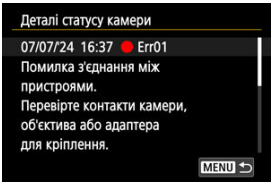
- На екрані журналу стану камери відображаються п'ять останніх записів про помилки. Старіші записи видаляються автоматично.
- Цикли спуску затвора відображаються з кроком 1000.
- Електронний спуск затвора не враховується в число циклів спуску затвора.

3. **У разі необхідності перевірте журнал.**



- На екрані кроку 2 натисніть кнопку < INFO >.
- Повідомлення «Err **» позначає інформацію про помилки ( ).

4. **За потреби перевірте деталі.**



- Поверніть диск < >, щоб вибрати елемент, потім натисніть кнопку < INFO > для перегляду інформації про помилку.
- Поверніть диск < >, щоб переглянути докладні відомості.

Скидання журналу стану камери

Щоб видалити всю відображувану інформацію журналу, натисніть кнопку < 🗑 > на кроці 3 Перевірка журналу реєстрації помилок.

Інші відомості

URL посібника/програми

Щоб завантажити інструкції з використання, виберіть пункт [: **URL посібника/програми**] ( ) і відскануйте відображений QR-код за допомогою смартфона. Можна також скористатися комп'ютером, щоб перейти на сайт за відображеною URL-адресою та завантажити програмне забезпечення.

Відображ. логотипа сертифікації

Виберіть [: **Відображ. логотипа сертифікації**] ( ), щоб відобразити деякі з логотипів сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти на корпусі камери та на пакувальній коробці.

Програма

Слугує для оновлення мікропрограми камери, об'єктива або інших сумісних аксесуарів, що використовуються. Також можна оновити мікропрограму камери з програми Camera Connect ( ).

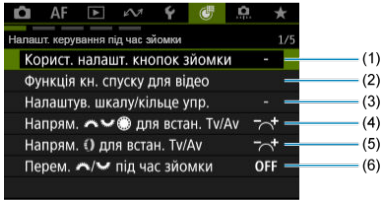
Користувацькі налаштування елементів керування

Для зручності функції, що часто використовуються, можна закріпити за певними кнопками чи дисками камери.

- Меню вкладок: користувацькі налаштування елементів керування
- Відомості про користувацькі налаштування елементів керування

Меню вкладок: користувацькі налаштування елементів керування

- **Налашт. керування під час зйомки**



(1) Корист. налашт. кнопок зйомки

(2) Функція кн. спуску для відео

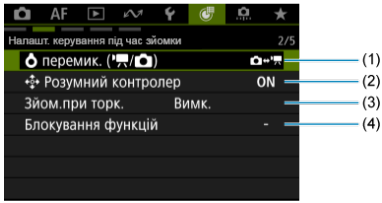
(3) Налаштув. шкалу/кільце упр.

(4) Напрям. для встан. Tv/Av

(5) Напрям. для встан. Tv/Av

(6) Перем. / під час зйомки

- **Налашт. керування під час зйомки**



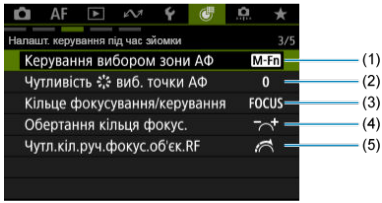
(1) перемик. (/)

(2) Розумний контролер

(3) Зйом.при торк.

(4) Блокування функцій

Налашт. керування під час зйомки



(1) Керування вибором зони АФ

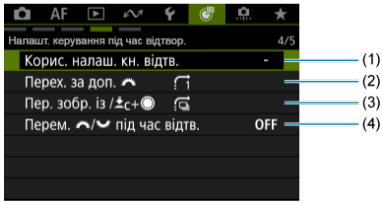
(2) Чутливість виб. точки АФ

(3) Кільце фокусування/керування

(4) Обертання кільця фокус.

(5) Чутл.кіл.руч.фокус.об'єк.RF

Налашт. керування під час відтвор.



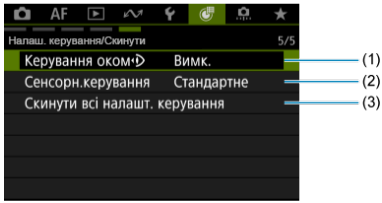
(1) Корис. налаш. кн. відтв.

(2) Перех. за доп.

(3) Пер. зобр. із/

(4) Перем. / під час відтв.

Налаш. керування/Скинути



(1) Керування оком

(2) Сенсорн.керування

(3) Скинути всі налашт. керування

Відомості про користувацькі налаштування елементів керування

[Налашт. керування під час зйомки]

[Налашт. керування під час відтвор.]

[Налаш. керування/Скинути]

На вкладці [] для функцій камери можна задати користувацькі налаштування відповідно до своїх уподобань щодо зйомки.

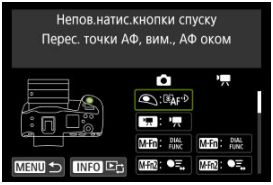
[Налашт. керування під час зйомки]

[Корист. налашт. кнопок зйомки]

Функції зйомки, що часто використовуються, можна призначити кнопкам камери, які вам буде зручно натискати. За однієї кнопкою можна закріпити різні функції, які використовуватимуться під час зйомки фотографій або відео.

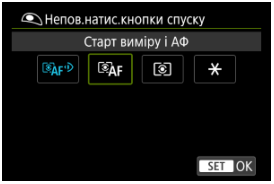
1. **Виберіть [: Корист. налашт. кнопок зйомки] ().**

2. **Виберіть елемент керування камери.**



- Щоб перейти до меню [: **Корис. налаш. кн. відтв.**] (), натисніть кнопку < INFO >.

3. **Виберіть функцію, яку потрібно призначити.**



- Щоб установити, натисніть < (SET) >.
- Можна налаштувати розширені параметри для функцій із позначкою [INFO] у лівій нижній частині екрана, натиснувши кнопку < INFO >.

Примітка

- [L-Fn]: кнопка «Стоп АФ» або кнопка функцій об'єктива, якою оснащені супертелеоб'єктиви з Image Stabilizer (Стабілізатор зображення).
- [ ]: кнопка прямого доступу до меню на спалахах Speedlite.
- Елементам керування [ ], [ ] і [ ] можна призначати лише параметри фотозйомки.
- Призначати функції натисканню кнопки [AF-ON] наполовину можна, лише якщо вибрано [ ].
- Коли призначено функції повному натисканню кнопки [AF-ON], неможливо призначати функції [ ].
- Щоб очистити параметри, налаштовані за допомогою меню [: **Корист. налашт. кнопок зйомки**], виберіть [: **Скинути всі налашт. керування**].

Функції, які можна налаштувати індивідуально

AF

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

							AF-ON									
AF: Старт виміру і АФ																
○*1	-	-	○	○	-	-	●	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
AF-OFF: Стоп АФ																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	●	-	-	-
: Вибір точки АФ																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	●	○	○	○	-	-
: Прямий вибір точки АФ																
-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	●	-
: Прям.виб.тчк.АФ (під час вимір.)																
-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-
: Уст. точку АФ по центру																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	●*4	-	-
: Поч./зуп. АФ-відстеж. вс. зони																
-	○*1	○	●	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-
: Перехід на реєстр. точку АФ*1																
-	-	-	○	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-
AF: Перехід на реєстр. функ. АФ*1																
-	-	-	○	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-
: Прямий вибір зони АФ*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
: Прямий вибір об'єкт. для виявл.*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
ONE SHOT SERVO: Покадровий АФ ⇄ АФ Servo*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-

							AF-ON										
	M-Fn	M-Fn2	M-Fn3		MODE									L-Fn	SET		
: Перес. точки АФ, вим., АФ оком*1																	
●*3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Пересувати точку АФ оком*1																	
-	-	-	○	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-	-
: Перес. точки АФ, старт АФ оком*1																	
-	-	-	○	-	-	-	○	○*7	-	○	○	○	○	-	-	-	-
: Керування оком*1																	
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	●*3	-	-	-
: АФ на виявленому об'єкті*1																	
-	-	-	○	○	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-	-
: АФ із виявл. очей*1																	
-	-	-	○	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-	-
: Виявл. очей																	
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	○	-	-
: Точк. виявлення																	
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	○	-	-
: Пріоритет реєстрації людей																	
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	○	-	-
: Пріоритет дії*1																	
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	○	-	-
: Режим фокусування																	
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	○	-	-
PEAK: Максимально																	
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	○	-	-
: Довідка фокус.																	
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	○	-	-

								AF-ON										
		M-Fn	M-Fn2	M-Fn3		MODE									L-Fn	SET		
Fp: Зареєстр. передустан. фокус																		
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-		
Fp: Відновити передустановки фокусу																		
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-		
: АФ вияв. об'єктів *2																		
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-		
: Режим драйву*1																		
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-		
: Режими зйомки перемк. ES далі*1																		
-	-	-	○	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-		

* 1. Неможливо призначити як доступну функцію під час запису відео.
* 2. Неможливо призначити як доступну функцію під час фотозйомки.
* 3. За замовчуванням під час фотозйомки.
* 4. За замовчуванням під час відеозйомки.
* 5. Недоступно в разі використання [AF-ON 3]–[AF-ON 7]] під час фотозйомки або [AF-ON 3]/[AF-ON 4]] — під час відеозйомки.
* 6. Недоступно в разі використання [AF-ON 3]/[AF-ON 4]] під час відеозйомки.
* 7. Недоступно в разі використання [AF-ON 3]–[AF-ON 7]] під час фотозйомки.

Корекція експозиції

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

							AF-ON									
		M-Fn	M-Fn2	M-Fn3		MODE										
AF-OFF: Фіксація АЕ, зупинка АФ																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-
: Старт виміру																
○*1	-	-	-	-	-	-	○	○*5	-	-	-	-	-	-	-	-
: Фіксація АЕ																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-
H: Фіксація АЕ (утрим.)																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	●*4	○	○	○	-	-	-
: Фіксація АЕ (поки натис. кноп.)*1																
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL/FEL:Фіксація АЕ/Фіксація ЕС*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	●*3	○	○	○	-	-	-
OFF: Скинути блокування АЕ																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-
: Кор. експ. (утр. кн., пов.)																
-	-	-	○	○	-	-	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
ISO: Чутливість ISO																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
ISO: Вибр.чутл.ISO (утр. кн., пов.)																
-	-	-	○	○	-	-	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
: Спалах*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
FEL: Фіксація ЕС*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-

* 1. Неможливо призначити як доступну функцію під час запису відео.
* 3. За замовчуванням під час фотозйомки.
* 4. За замовчуванням під час відеозйомки.

* 5. Недоступно в разі використання [AF-ON 3]–[AF-ON 7] під час фотозйомки або [AF-ON 3]/[AF-ON 4] — під час відеозйомки.

Зображення

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

							AF-ON									
: Вибір розміру знімків*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
RAW JPEG: Налашт. якості знімку 1 натисн.*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
RAW JPEG H: Якість зн. 1 натисн. (утрим.)*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
: Кроп/Формат*1																
-	○	○	○	●*3	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
: Переключити Кроп/Формат*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
: Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
WB: Вибір балансу білого																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
WB +/−: Зсув ББ/Брек.*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
WB +/−: Корекція ББ*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-
: Стиль зображення																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Вибір фун.зап. та карти/папки																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-

* 1. Неможливо призначити як доступну функцію під час запису відео.
* 2. Неможливо призначити як доступну функцію під час фотозйомки.
* 3. За замовчуванням під час фотозйомки.
* 5. Недоступно в разі використання [AF-ON 3]–[AF-ON 7] під час фотозйомки або [AF-ON 3]/[AF-ON 4] — під час відеозйомки.
* 6. Недоступно в разі використання [AF-ON 3]/[AF-ON 4] під час відеозйомки.
* 7. Недоступно в разі використання [AF-ON 3]–[AF-ON 7] під час фотозйомки.

Відео

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

							AF-ON									
		M-Fn	M-Fn2	M-Fn3		MODE			AEL				L-Fn	SET		
Допоміжні кольори*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-
Зебра*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
Відеозйомка																
-	●*1*3	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
Призупинити АФ Серво д/відео*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-
Статус аудіо*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	●*4	○	○	-	-
Кінозум (телефото)																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
Кінозум (широкий кут)																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
Корист. зобр.*2																
-	-	○	○	●*4	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-
Попередній запис*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-
Таймер відео*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-
Очік.: низ. РЗ*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-

* 1. Неможливо призначити як доступну функцію під час запису відео.
* 2. Неможливо призначити як доступну функцію під час фотозйомки.
* 3. За замовчуванням під час фотозйомки.
* 4. За замовчуванням під час відеозйомки.
* 5. Недоступно в разі використання [AF-ON 3]–[AF-ON 7] під час фотозйомки або [AF-ON 3]/[AF-ON 4] — під час відеозйомки.
* 6. Недоступно в разі використання [AF-ON 3]/[AF-ON 4] під час відеозйомки.

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

							AF-ON									
		M-Fn	M-Fn2	M-Fn3		MODE			AEL				L-Fn	SET		
Налашт. функцій спалаху*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	●*3
Gr: Керування групою швид. спалахів*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	○
DIAL FUNC: Налаштування роботи диска																
-	○*1	●	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Перебір налашт. функцій																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
: Макс. яскр. екрана (тимчас.)																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Вимкнути живлення																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
: Вимикання екрана																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
UNLOCK: Для розблок. утримуйте кнопку																
-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	-	-
: Коротке натис.: підсвіч. PKE Довге натис.: перем.інф. на PKE																
-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Коротке натис.:перем.інф.на PKE Довге натис.: підсвіч. PKE																
-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Підсвічування PKE																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
: Перемикання інформації на PKE																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
MODE: Налаштування режиму зйомки																
-	○*1	○	○	○	○	●	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-

							AF-ON										
C: Перейти до кор. режиму зйомки																	
-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Функція затвору без звуку*1																	
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-	
: Перем. кільце фокус./керув.																	
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-	
: Перегляд глибини різкості*1																	
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	●*3	○	○	-	-	
AUTO:Скинути вибраний пункт в реж. Fv*1																	
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-	
: Скинути Tv/Av/ /ISO в реж. Fv*1																	
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-	
Q: Екран швидкого керування																	
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-	
: Збільшити/зменшити																	
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-	
: Перегляд знімка																	
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-	
: Збільш. зобр. під час відтв.																	
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-	
:Зареєстр./викл. функції зйомки*1																	
-	-	-	○	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-	
MENU: Показати меню																	
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-	
: Зйом. з руч. зах. від мерехт.(Tv)																	
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-	

							AF-ON									
	M-Fn	M-Fn2	M-Fn3		MODE			AEL					L-Fn	SET		
: Реком. Tv для ВЧ-зйомки без мерехт.*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
: Зйом.при торк.*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
OVF V.A: Іміт. опт. видош.*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
FPS: /Налашт. част. кадр. екр.*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
: Функція з'єднання																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Створити папку*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
: Перем. між видош./екраном																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Кнопка Збільшення/зменшення																
-	○*1	-	○	○	○	-	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
: Кнопка Відтворення																
-	○*1	-	○	○	○	-	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
INFO: Кнопка Дані																
-	○*1	-	○	○	○	-	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
: Кнопка Видалити																
-	○*1	-	○	○	○	-	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
RATE: Кнопка оцінювання																
-	○*1	-	○	○	○	-	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
OFF: Немає функції (вимк.)																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○*1

* 1. Неможливо призначити як доступну функцію під час запису відео.
* 3. За замовчуванням під час фотозйомки.
* 5. Недоступно в разі використання [AF-ON 3]–[AF-ON 7] під час фотозйомки або [AF-ON 3]/[AF-ON 4] — під час відеозйомки.

* 7. Недоступно в разі використання [AF-ON 3]–[AF-ON 7] під час фотозйомки.

Функція кн. спуску для відео

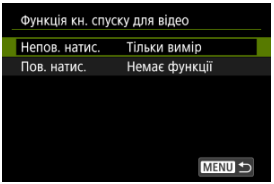
Можна вибрати функції, які будуть застосовуватися натисканням кнопки затвора наполовину або повністю під час запису відео.

Увага!

- Під час відеозйомки значення параметра [**Функція кн. спуску для відео**] матиме пріоритет над будь-якою функцією, призначеною для кнопки затвора в меню [**Корист. налашт. кнопок зйомки**].

1. **Виберіть [: Функція кн. спуску для відео] ( ).**

2. **Виберіть налаштування.**

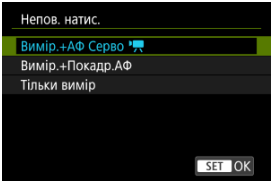


- **Непов. натис.**
  Укажіть функцію, яка застосовуватиметься натисканням кнопки затвора наполовину.

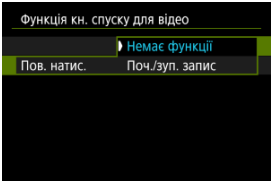
- **Пов. натис.**
  Укажіть функцію, яка застосовуватиметься натисканням кнопки затвора повністю.

3. **Виберіть налаштування.**

Доступні варіанти для [Непов. натис.]



Доступні варіанти для [Пов. натис.]



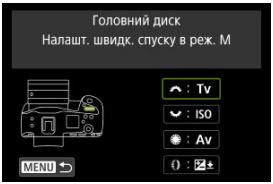
- Якщо для параметра [**Пов. натис.**] встановлено значення [**Поч./зуп. запис**], ви можете почати або зупинити записування відео не лише натисканням кнопки відеозйомки, а й шляхом натискання кнопки затвора повністю або за допомогою дистанційного перемикача RS-80N3 (продається окремо).

Налаштув. шкалу/кільце упр.

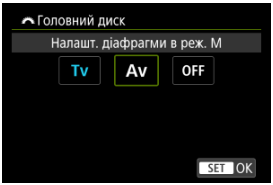
Часто використовувані функції можна закріпити за дисками < >/< >/< >/< >.

1. **Виберіть [: Налаштув. шкалу/кільце упр.] ( ).**

2. **Виберіть елемент керування камери.**



3. **Виберіть функцію, яку потрібно призначити.**



- Щоб установити, натисніть < >.
- Можна налаштувати розширені параметри для функцій із позначкою [INFO] у лівій нижній частині екрана, натиснувши кнопку < INFO >.

Примітка

- Щоб очистити параметри, налаштовані за допомогою меню [: **Налаштув. шкалу/кільце упр.**], виберіть [: **Скинути всі налашт. керування**].

Функції, доступні для дисків

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

Функція				
: Прямий вибір точки АФ	-	○	○	-
AF□: Вибрати зону АФ	-	○	○	○
AF□: Вибрати зону АФ(утрим. кнопку вимір. натисн.)	-	-	-	○
Tv: Змінити швидк. спуску	-	-	-	○
Av: Змінити значення діафрагми	-	-	-	○
: Комп. експозиції	-	○	○	○
ISO: Вибрати чутливість ISO	-	●	○	○
Tv: Змін.швидк.спуску (утр.кн.вим.)	-	-	-	○
Av: Змінити діафрагму (утр.кн.вим.)	-	-	-	○
: Кор. експозиції (утр.кн.вим.)	-	-	-	●
ISO: Вибрати чутливість ISO(утрим. кнопку вимір. натисн.)	-	-	-	○
: Комп. експ./потужність спалаху(утрим. кнопку вимір. натисн.)	-	-	-	○
Tv: Налашт. швидк. спуску в реж. M	●	○	○	-
Av: Налашт. діафрагми в реж. M	○	○	●	-
WB: Вибір балансу білого	-	○	○	○
K: Вибрати колірну температуру	-	○	○	○
: Стиль зображення	-	○	○	○
WB: Вибір балансу білого(утрим. кнопку вимір. натисн.)	-	-	-	○
K: Вибрати колірну температуру(утрим. кнопку вимір. натисн.)	-	-	-	○
: Стиль зображення(утрим. кнопку вимір. натисн.)	-	-	-	○
OFF: Немає функції (вимк.)	○	○	○	○

Примітка

- Диск < > не можна налаштовувати індивідуально в режимі [**Fv**].
- [ ]: кільце керування на об'єктивах RF і перехідниках.

Напрям. для встан. Tv/Av

Напрямок повертання диска для налаштування витримки та значення діафрагми можна змінити на протилежний.

Змінює напрямок повертання дисків < >, < > і < > в режимі зйомки [**M**] і лише диска < > в інших режимах зйомки. Напрямок повертання дисків < > і < > у режимі [**M**] збігається з напрямком, що використовується для встановлення корекції експозиції в режимах [**P**], [**Tv**] і [**Av**].

- **: Звичайний**
- **: Зворотний напрямок**

Напрям. для встан. Tv/Av

Напрямок, що використовується для вибору витримки та значення діафрагми за допомогою кільця керування на об'єктивах RF і RF-S, а також перехідниках, можна змінити на протилежний.

- **: Звичайний**
- **: Зворотний напрямок**

Перем. / під час зйомки

Функції, призначені головному диску та диску швидкого керування 2, можна поміняти між собою.

- **OFF: Вимк.**
- **ON: Увімк.**

перемик. (/)

Функції перемикача фото-/відеозйомки можна змінити.
Якщо для цієї функції встановлено значення [**Перем. фун. затв. без звуку**] або [**Вимк.**], екран запису відео не відображатиметься. Натискання кнопки запису відео розпочинає відеозйомку відповідно до користувацького режиму [C3].

- **: Зйомка фотографій/відео**
- **: Перем. фун. затв. без звуку**

  Переведення перемикача фото-/відеозйомки в положення < > автоматично встановлює для параметра [: **Функція затвору без звуку**] значення [**Увімк.**].
- **: Вимк.**

Розумний контролер

Дає змогу переміщувати точки АФ, проводячи пальцем по розумному контролеру після натискання кнопки < >.

- **ON: Увімк.**
  Дає змогу використовувати розумний контролер під час зйомки як із вертикальною, так і з горизонтальною орієнтацією камери.

- **: Вимк. тільки верт.**
  Вимикає розумний контролер для зйомки з вертикальною орієнтацією. Зауважте, що розумний контролер для зйомки з вертикальною орієнтацією залишатиметься вимкненим, навіть якщо вибрати його в меню [: **Корист. налашт. кнопок зйомки**].

- **OFF: Вимк.**
  Вимикає розумний контролер під час зйомки як з вертикальною, так і з горизонтальною орієнтацією, навіть якщо вибрати його в меню [: **Корист. налашт. кнопок зйомки**].

Увага!

- Ця функція недоступна, якщо для кнопки [AF-ON] встановлено [**Вимк.**] у меню [: **Корист. налашт. кнопок зйомки**].

Примітка

- Якщо вибрано параметр [**Увімк.**] або [**Вимк. тільки верт.**], можна натиснути кнопку < Q > для налаштування чутливості. Це змінює величину переміщення точки АФ у відповідь на перетягування за допомогою розумного контролера.

Зйомка торканням

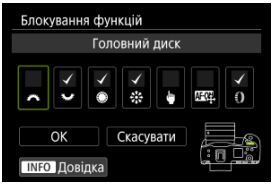
Можна зазначити функцію зйомки торканням. Коли встановлено значення [**Увімк.**], піктограма [] в нижньому лівому куті екрана зйомки змінюється на [] і вмикається функція зйомки торканням.
Вказівки щодо зйомки торканням див. в розділі Зйомка торканням.

Блокування функцій

Виберіть елементи керування камерою, які блокуватимуться за ввімкнення блокування функцій. Це дає змогу запобігти випадковій зміні параметрів.

1. **Виберіть [: Блокування функцій] ().**

2. **Виберіть елементи керування, які необхідно блокувати.**



- Виберіть елемент керування камери й натисніть кнопку < SET >, щоб відобразити [✓].

3. **Виберіть [OK].**

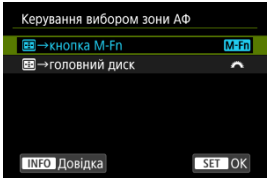
- Якщо встановити перемикач живлення / блокування функцій у положення < LOCK >, вибрані [✓] елементи керування камери заблокуються.

Примітка

- Символ зірочки «*» праворуч від пункту [: **Блокування функцій**] означає, що налаштування за замовчуванням змінено.

Керування вибором зони АФ

Варіант перемикання зони АФ можна встановити самостійно.



- **M-Fn: →кнопка M-Fn**

  Натисніть кнопку < >, а потім кнопку < M-Fn >. Зона АФ змінюється з кожним натисканням кнопки.

- **: →головний диск**

  Натисніть кнопку < >, а потім поверніть диск < >, щоб вибрати зону АФ.

Примітка

- Якщо вибрано значення [**→головний диск**], користуйтеся джойстиком < > для переміщення точки АФ по горизонталі.

Чутливість виб. точки АФ

Можна налаштувати чутливість джойстика для позиціонування точки АФ.

Кільце фокусування/керування

Перемикання функцій фокусування об'єктива й керування за допомогою меню.

Увага!

- Ця функція доступна за використання об'єктивів із комбінованим кільцем фокусування/керування, у яких відсутній перемикач для вибору.

- **FOCUS: Викор. як кільце фокусування**
  За допомогою кільця можна здійснювати фокусування.

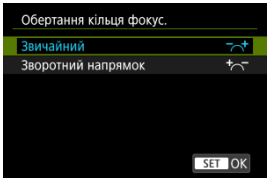
- **CONTROL: Викор. як кільце керування**
  За допомогою кільця можна здійснювати керування.

Примітка

- Щоб обмежити [AF: **Режим фокусування**] значенням [**AF**], коли вибрано параметр [**Викор. як кільце керування**], натисніть кнопку < Q > й додайте позначку [✓] до параметра [**Режим фокус. АФ, коли вик.як кільце керування**].
- Вибрати режим використання кільця можна також на екрані швидкого керування, якщо встановлено [📷: **Змін. швидке керування**] (🔗).

Повертання кільця фокусування

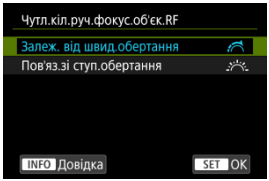
Можна змінити напрямок повертання кільця фокусування об'єктива RF для регулювання параметрів.



- : **Звичайний**
- : **Зворотний напрямок**

Чутл.кіл.руч.фокус.об'єк.RF

Можна встановити чутливість кільця фокусування об'єктива RF.



- **: Залеж. від швид.обертання**
  Чутливість кільця фокусування залежить від швидкості повертання.

- **: Пов'яз.зі ступ.обертання**
  Положення фокуса регулюється згідно з величиною повертання незалежно від швидкості повертання.

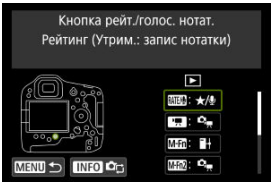
[Налашт. керування під час відтвор.]

Корис. налаш. кн. відтв.

Функції відтворення, що часто використовуються, можна призначити кнопкам камери, які вам буде зручно натискати.

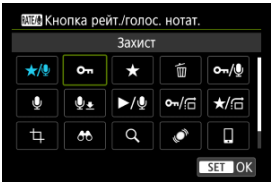
1. **Виберіть [: Корис. налаш. кн. відтв.] ( ).**

2. **Виберіть елемент керування камери.**



- Щоб перейти до меню [: **Корист. налашт. кнопок зйомки**] ( ), натисніть кнопку < INFO >.

3. **Виберіть функцію, яку потрібно призначити.**



- Щоб установити, натисніть < (SET) >.
- Можна налаштувати розширені параметри для функцій із позначкою [INFO] у лівій нижній частині екрана, натиснувши кнопку < INFO >.

Примітка

- Щоб очистити параметри, налаштовані за допомогою меню [: **Корис. налаш. кн. відтв.**], виберіть [: **Скинути всі налашт. керування**].

Функції, які можна налаштувати індивідуально

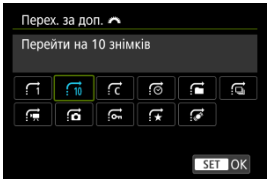
●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

RATE/🗑	▬	M-Fn	M-Fn2	M-Fn3	☼	✿	SET
🔑: Захист							
○	○	○	○	○	○	○	○
★: Оцінка							
○	○	○	○	○	○	○	○
🗑: Стерти знімки							
○	○	○	○	○	○	○	○
🔑/🎙: Захист (утр.:запис пам.)							
○	-	-	-	○	-	-	-
★/🎙: Рейтинг (Утрим.: запис нотатки)							
●	-	-	-	○	-	-	-
🎙: Тримайте для зап. гол. нотатки							
○	-	-	-	○	-	-	-
🎙: Утрим. для запису голос. нотат.							
○	○	○	○	○	○	○	○
▶/🎙: Відтв.пам.(утр.:зап.пам.)							
○	-	-	-	●	-	-	-
🔑/: Захист (перемк. зобр. із/C+)							
○	○	○	○	○	○	○	○
★/: Рейтинг (перемк. зобр. із /C+)							
○	○	○	○	○	○	○	○
: Вирізання							
○	○	○	○	○	●	○	○

RATE		M-Fn	M-Fn2	M-Fn3			SET
: Пошук зображень							
○	○	○	○	○	○	○	○
: Збільшити/зменшити							
○	○	○	○	○	○	○	○
: Екран. перемк.							
○	○	○	○	○	○	○	○
: Надіслати зобр. на смартфон							
○	○	○	○	○	○	○	○
: Передати зобр. на FTP-сервер							
○	○	●	○	○	○	○	○
: Вибір/перен.знім.(FTP-сер.)							
○	○	○	○	○	○	○	○
: Виб./пер.знім.(EOS Utility)							
○	○	○	○	○	○	○	○
: Як Корист. настр. Кн. при зйом.							
-	●	○	●	○	○	●	○
OFF: Немає функції (вимк.)							
○	○	○	○	○	○	○	●

Перех. за доп.

Щоб задати спосіб переходу між зображеннями на камері, можна повернути диск < > на екрані відтворення в режимі відтворення зображень поодинці.

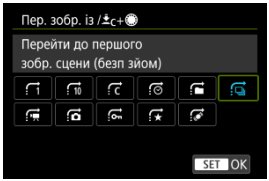


Примітка

- Вибравши параметр [**Перейти на вказану кількість знімків**], можна повернути диск < >, щоб вибрати кількість знімків, на яку потрібно перейти.
- Вибравши параметр [**Відобразити за оцінкою знімка**], поверніть диск < >, щоб вибрати оцінку ( ). Після вибору ★ відобразяться всі зображення з такою оцінкою.
- Спосіб переходу можна також змінити, натиснувши < > по горизонталі на під час відображення екрана відтворення в режимі відтворення зображень поодинці.

Пер. зобр. із/±C+✺

Щоб задати спосіб переходу між зображеннями на камері, можна повернути диск < ◯ >, одночасно натискаючи кнопку, якій призначено функцію [★/⁝□] [⚿/⁝□], на екрані відтворення в режимі відтворення зображень поодинці.

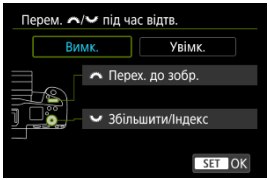


Примітка

- Цю функцію також можна налаштувати, призначивши роль [★/⁝□] [⚿/⁝□] одній з кнопок у меню [: **Корис. налаш. кн. відтв.**] ( ).
- Вибравши параметр [**Перейти на вказану кількість знімків**], можна повернути диск < >, щоб вибрати кількість знімків, на яку потрібно перейти.
- Вибравши параметр [**Відобразити за оцінкою знімка**], поверніть диск < >, щоб вибрати оцінку ( ). Після вибору ★ відобразяться всі зображення з такою оцінкою.

Перем. /? під час відтв.

Функції, призначені цим дискам для використання на екрані відтворення, можна міняти між собою.



- **Вимк.**

  Функція [**Перех. до зобр.**] призначається диску < >, а [**Збільшити/Індекс**] — диску < >.

- **Увімк.**

  Функція [**Збільшити/Індекс**] призначається диску < >, а [**Перех. до зобр.**] — диску < >.

Примітка

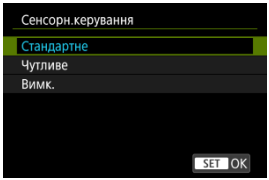
- Відповідні піктограми в меню та на екранах, як-от екран швидкого керування та збільшення/зменшення, змінюються разом із цим.

[Налаш. керування/Скинути]

Керування оком

Можна зазначити функцію керування оком. Вказівки щодо керування оком див. в розділі Використання керування оком.

Сенсорн.керування



- За встановленого значення [**Чутливе**] панель сенсорного екрана реагує швидше, ніж за значення [**Стандартне**].
- Щоб вимкнути сенсорне керування, виберіть значення [**Вимк.**].

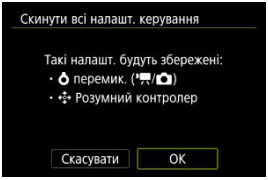
Увага!

Застережні заходи під час операцій із сенсорною панеллю

- Не використовуйте для сенсорного керування гострі предмети, як-от нігті або кулькові авторучки.
- Не торкайтеся сенсорного екрана вологими пальцями. Панель сенсорного екрана може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі в разі потрапляння на екран вологи. У такому разі вимкніть живлення та протріть тканиною вологу.
- Прикріплення на екран наявної в продажу захисної плівки може завадити реагуванню на операції сенсорного керування.
- Крім того, камера може не реагувати, якщо ви швидко торкаєтесь елементів сенсорного керування, коли встановлено значення [**Чутливе**].

Скинути всі налашт. керування

Якщо вибрати параметр [: **Скинути всі налашт. керування**], усі користувацькі налаштування елементів керування буде видалено.



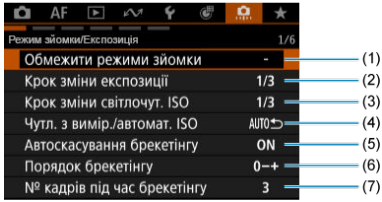
Користувацькі функції / Моє меню

Функції камери можна точно настроїти відповідно до власних уподобань щодо зйомки. Крім того, можна додати елементи меню та користувацькі функції, які часто потрібно налаштовувати, на вкладки «Моє меню».

- Меню вкладок: користувацькі функції
- Параметри користувацьких функцій
- Меню вкладок: Моє меню
- Реєстрація вкладки «Моє меню»

Меню вкладок: користувацькі функції

Режим зйомки/Експозиція



(1) Обмежити режими зйомки

(2) Крок зміни експозиції

(3) Крок зміни світлочут. ISO

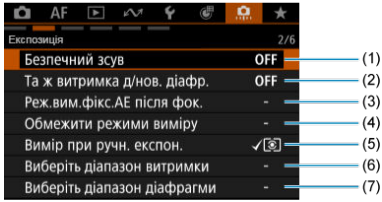
(4) Чутл. з вимір./автомат. ISO

(5) Автоскасування брекетінгу

(6) Порядок брекетінгу

(7) № кадрів під час брекетінгу

Експозиція



(1) Безпечний зсув

(2) Та ж витримка д/нов. діафр.

(3) Реж.вим.фікс.АЕ після фок.

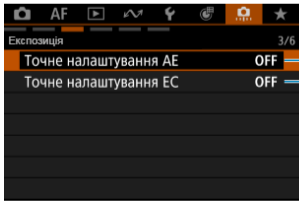
(4) Обмежити режими виміру

(5) Вимір при ручн. експон.

(6) Виберіть діапазон витримки

(7) Виберіть діапазон діафрагми

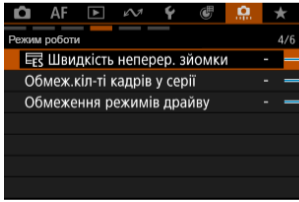
Експозиція



(1) Точне налаштування AE

(2) Точне налаштування EC

Режим роботи

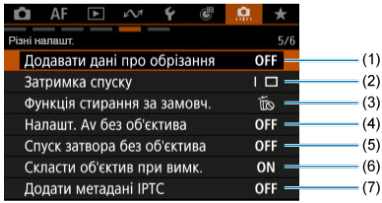


(1) Швидкість неперер. зйомки

(2) Обмеж.кіл-ті кадрів у серії

(3) Обмеження режимів драйву

Різні налашт.



(1) Додавати дані про обрізання

(2) Затримка спуску

(3) Функція стирання за замовч.

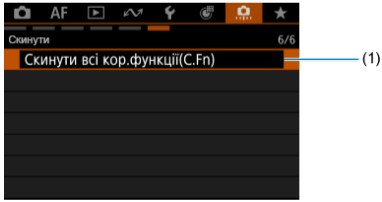
(4) Налашт. Av без об'єктива

(5) Спуск затвора без об'єктива

(6) Скласти об'єктив при вимк.

(7) Додати метадані IPTC

Скинути



(1) Скинути всі кор.функції (C.Fn)

Вибір значення [: **Скинути всі кор.функції (C.Fn)**] забезпечує скидання параметрів усіх користувацьких функцій.

Параметри користувацьких функцій

- [Режим зйомки/Експозиція]
- [Експозиція]
- [Експозиція]
- [Режим роботи]
- [Різні налашт.]
- [Скинути]

На вкладці [📷] для функцій камери можна задати користувацькі налаштування відповідно до своїх уподобань щодо зйомки. Усі параметри, що відрізняються від значень за замовчуванням, відображаються синім кольором.

[Режим зйомки/Експозиція]

Обмежити режими зйомки

Доступні режими зйомки можна обмежити, натиснувши кнопку <MODE>.
Виберіть доступні режими зйомки [**Fv**/**P**/**Av**/**M**/**Tv**/**BULB**/**C1**/**C2**/**C3**], а потім натисніть кнопку <(SET)>, щоб додати позначку [✓]. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

Увага!

- Параметри обмеження режимів зйомки не реєструються для режимів [**C1**], [**C2**] і [**C3**].
- Позначку [✓] не можна видалити з усіх дев'яти режимів водночас.

Крок зміни експозиції

- **1/3: Крок уст. ⅓; крок кор. ⅓**
  Установлення кроку 1/3 ступеня для витримки, значення діафрагми, величини корекції експозиції, діапазону брекетингу автоекспозиції та величини компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

- **1/1: Крок уст. 1; крок кор. ⅓**
  Установлення кроку, що дорівнює повному ступеню, для витримки та значення діафрагми й 1/3 ступеня для величини корекції експозиції, діапазону брекетингу автоекспозиції та величини компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

- **1/2: Крок уст. ½; крок кор. ½**
  Установлення кроку 1/2 ступеня для витримки, значення діафрагми, величини корекції експозиції, діапазону брекетингу автоекспозиції та величини компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

Примітка

- Вигляд індикатора рівня експозиції в разі встановлення параметра [**Крок уст. ½; крок кор. ½**] показано нижче.

Крок зміни світлочут. ISO

Під час налаштування вручну можна змінити крок зміни світлочутливості ISO на повний ступінь.

- **1/3: Крок 1/3**
- **1/1: Крок 1**

Примітка

- Навіть якщо встановлено [**Крок 1**], чутливість ISO автоматично встановлюватиметься з кроком 1/3 ступеня, якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO.

Чутл. з вимір./автомат. ISO

Можна встановити статус чутливості ISO після завершення відліку таймером виміру у випадках, коли використовується автоматичний вибір чутливості ISO в режимі [**P**]/[**Tv**]/[**Av**]/[**M**]/[**BULB**] і камера відрегулювала чутливість ISO під час вимірювання експозиції або роботи таймера виміру.

- AUTO: **Відн. автомат. після вимір.**
- AUTO: **Збер. чутл. після вимір.**

Автоскасування брекетингу

Можна скасувати брекетинг автоекспозиції й балансу білого, коли перемикач живлення перебуває в положенні <OFF>.

- **ON: Увімк.**
- **OFF: Вимк.**

Порядок брекетингу

Можна змінити послідовність зйомки для брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого.

- **0−+: 0, -, +**
- **−0+: -, 0, +**
- **+0−: +, 0, -**

Брекетинг автоекспозиції	**Брекетинг балансу білого**	
	Напрямок B/A	**Напрямок M/G**
0: Стандартна експозиція	0: Стандартний баланс білого	0: Стандартний баланс білого
−: Недостатня експозиція	–: Зміщення до синього	–: Зміщення до пурпурового
+: Надмірна експозиція	+: Зміщення до жовтого	+: Зміщення до зеленого

№ кадрів під час брекетингу

Кількість кадрів, знятих із брекетингом автоекспозиції та брекетингом балансу білого, можна змінювати.
Коли для параметра [**Порядок брекетінгу**] встановлено значення [**0, -, +**], зйомка кадрів брекетингу відбуватиметься відповідно до наведеної нижче таблиці.

- **3: 3 кадри**
- **2: 2 кадри**
- **5: 5 кадрів**
- **7: 7 кадрів**

(змінення з кроком 1 ступінь)

	1-й кадр	2-й кадр	3-й кадр	4-й кадр	5-й кадр	6-й кадр	7-й кадр
3: 3 кадри	Стандартна експозиція (0)	–1	+1				
2: 2 кадри	Стандартна експозиція (0)	±1					
5: 5 кадрів	Стандартна експозиція (0)	–2	–1	+1	+2		
7: 7 кадрів	Стандартна експозиція (0)	–3	–2	–1	+1	+2	+3

Примітка

- Якщо вибрано [**2 кадри**], під час налаштування діапазону АЕВ можна вибрати «+» або «–». У разі застосування брекетингу балансу білого другий кадр буде скориговано в напрямку негативної сторони за віссю B/A або M/G.

[Експозиція]

Безпечний зсув

Якщо яскравість об'єкта зйомки змінюється та не вдається досягнути стандартного значення експозиції в діапазоні автоекспозиції, камера автоматично змінить задані вручну значення для отримання стандартної експозиції. Параметр [**Витримка/діафрагма**] застосовується до режимів[**Tv**] і [**Av**]. Параметр [**Чутливість ISO**] застосовується до режимів [**P**], [**Tv**] і [**Av**].

- **OFF: Вимк.**
- **Tv/Av: Витримка/діафрагма**
- **ISO: Чутливість ISO**

Примітка

- Безпечний зсув має пріоритет перед будь-якими змінами в параметрах за замовчуванням для функцій [**Діап. чутл. ISO**] або [**Макс. витримка**] в меню [: **Налашт. чутливості ISO**], якщо не вдається досягти стандартної експозиції.
- Мінімальне та максимальне значення безпечного зсуву стосовно чутливості ISO визначається налаштуванням параметра [**Діапазон: авто**] ( ). Однак якщо настроєне вручну значення чутливості ISO виходить за межі діапазону, установленого параметром [**Діапазон: авто**], буде здійснено безпечний зсув до значення чутливості ISO, заданого користувачем.
- За потреби безпечний зсув виконуватиметься, навіть якщо використовується спалах.

Та ж витримка д/нов. діафр.

Максимальне значення діафрагми може зменшитися (найменше діафрагмове число може збільшитися) у режимі [**M**] (зйомка в режимі ручної експозиції), коли чутливість ISO встановлено вручну (крім випадків, коли встановлено автоматичний вибір чутливості ISO), у таких ситуаціях: (1) заміна об'єктивів, (2) приєднання телеконвертера або (3) використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню і змінним максимальним значенням діафрагми. Ця функція запобігає недостатній експозиції, автоматично коригуючи чутливість ISO або витримку (значення Tv) для збереження такої ж експозиції, яка була перед виконанням дії (1), (2) або (3).
Якщо встановлено параметр [**Чутливість ISO/витримка**], чутливість ISO автоматично настроюється в межах діапазону. Якщо не вдається зберегти експозицію за допомогою настроювання чутливості ISO, виконується автоматичне настроювання витримки (значення Tv).

- **OFF: Вимк.**
- **ISO: Чутливість ISO**
- **ISO/Tv: Чутливість ISO/витримка**
- **Tv: Витримка**

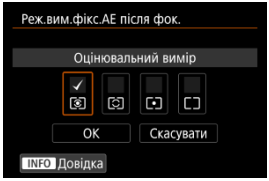
Увага!

- За використання макрооб'єктивів ця функція не діє в разі зміни ефективного значення діафрагми, зумовленого зміною збільшення.
- Неможливо отримати таку ж експозицію, як перед виконанням дії (1), (2) або (3), якщо встановлено параметр [**Чутливість ISO**], а експозицію не вдається підтримувати в межах, установлених за допомогою параметра [**Діап. чутл. ISO**].
- Неможливо отримати ту саму експозицію, що й перед виконанням дії (1), (2) або (3), якщо встановлено параметр [**Витримка**], а експозицію не вдається зберегти в межах, установлених параметром [**Виберіть діапазон витримки**].
- Витримка обмежується значенням 1/8000, якщо для параметра [**: Режим затвору**] вибрано значення [**Електронний ES**], а для [**Та ж витримка д/нов. діафр.**] — значення [**Витримка**] або [**Чутливість ISO/витримка**].

Примітка

- Ця функція також діє в разі зміни максимального діафрагмового числа (мінімальної діафрагми).
- Початкові параметри експозиції буде відновлено, якщо виконати дію (1), (2) або (3) за встановленого параметра [**Чутливість ISO**], [**Чутливість ISO/ витримка**] або [**Витримка**] і не змінювати значення чутливості ISO, витримки чи діафрагми до повернення камери до початкового стану (до виконання дії (1), (2) або (3)).
- Витримка також може змінитися для підтримання постійного рівня експозиції, якщо чутливість ISO збільшилася до значення розширеного діапазону, коли встановлено параметр [**Чутливість ISO**].

Реж.вим.фікс.АЕ після фок.



Для кожного режиму виміру можна вказати, чи потрібно фіксувати експозицію (фіксація АЕ) після фокусування на об'єктах зйомки при покадровому автофокусуванні. Експозиція залишається зафіксованою, доки кнопка затвора утримується наполовину натиснутою. Виберіть режими виміру для фіксації АЕ та додайте позначку [✓]. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

Обмежити режими виміру

Доступні режими виміру можна обмежити, натиснувши кнопку <⚡•⏺>. Виберіть доступні режими виміру [⏺ / ⏺/ •/ ⬚], потім натисніть <(SET)>, щоб додати позначку [✓]. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

Увага!

- Позначку [✓] не можна видалити з усіх чотирьох режимів водночас.

Вимір при ручн. експон.

Можна встановити режим виміру, який використовується в режимі зйомки [**M**].

- **√[◉]: Вказаний режим виміру**
  Використовується поточний режим виміру.
- **[◉]: Оцінювальний вимір**
- **[○]: Частковий вимір**
- **[•]: Точковий вимір**
- **[ ]: Центральнозважений**

Увага!

- Якщо встановити режим [◉ / ○/ •/], буде неможливо вибрати режим виміру натисканням кнопки < ◉ > під час зйомки з ручною експозицією.

Виберіть діапазон витримки

Можна налаштувати діапазон витримки на кожен [📷: **Режим затвору**]. У режимі [**Fv**], [**Tv**] або [**M**] можна вручну задати витримку в межах зазначеного діапазону. У режимах [**P**] or [**Av**], а також у режимі [**Fv**] з установленим значенням витримки [**AUTO**] витримка встановлюється автоматично в межах зазначеного діапазону (за винятком відеозйомки). Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

- **Мех. затвор/ел.за 1 штор.**
  - **Макс. витримка**: можна встановити в діапазоні від 30 до 1/4000 с.
  - **Мін. витримка**: можна встановити в діапазоні від 1/8000 до 15 с.

- **Електронний ES**
  - **Макс. витримка**: можна встановити в діапазоні від 30 до 1/32000 с.
  - **Мін. витримка**: можна встановити в діапазоні від 1/64000 до 15 с.

Увага!

- Якщо для параметра [**Мін. витримка**] з розділу [**Електронний ES**] установити значення 1/64000 с, це не обмежить мінімальну витримку до 1/8000 с у режимі [**P**] або [**Av**].
- Цей параметр не застосовується до зйомки із захистом від високочастотного мерехтіння.

Виберіть діапазон діафрагми

Можна налаштувати діапазон значень діафрагми. У режимі [**Fv**], [**Av**], [**M**] або [**BULB**] можна вручну налаштувати значення діафрагми в межах заданого раніше діапазону. У режимах [**P**] or [**Tv**], а також у режимі [**Fv**] з установленим значенням діафрагми [**AUTO**] значення діафрагми встановлюється автоматично в межах зазначеного діапазону. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

- **Макс.діафрагма**
  Можна задати значення в діапазоні від f/1.0 до f/64.

- **Мін.діафрагма**
  Можна задати значення в діапазоні від f/91 до f/1.4.

Примітка

- Діапазон доступних значень діафрагми залежить від мінімального та максимального значень діафрагми об'єктива.

[Експозиція]

Точне налаштування AE

Увага!

- **Зазвичай у такому налаштуванні немає потреби. Здійснюйте його лише за необхідності. Пам'ятайте, що це налаштування може завадити правильному встановленню експозиції.**

Можна точно налаштувати стандартний рівень експозиції. Це доцільно, якщо за зйомки з автоекспозицією без корекції експозиції зображення зазвичай здаються надмірно або недостатньо експонованими.

- **OFF: Вимк.**
- **ON: Увімк.**

  Щоб відкрити екран регулювання, натисніть [**Увімк.**], потім натисніть кнопку < Q >. Настроювання стандартної експозиції можна виконати в діапазоні ±1 ступеня з кроком 1/8 ступеня. Установлюйте на позитивній стороні, якщо знімки зазвичай недостатньо експоновані, і на негативній стороні, якщо вони експоновані надмірно.

Увага!

- Чинний діапазон корекції експозиції, доступний у режимі записування відео, залишається незмінним, якщо настроювання стандартної експозиції виконується за допомогою точного налаштування AE. Змінюється лише стандартний рівень експозиції. Величина корекції експозиції, еквівалентна величині точного налаштування AE, не застосовується до отриманих зображень, якщо чинний діапазон корекції експозиції під час записування відео перевищений (наприклад, величина корекції експозиції +1 ступінь не застосовується, якщо для точного налаштування AE встановлено значення +1 ступінь, а для корекції експозиції — +3 ступені).

Примітка

- Під час зйомки корекцію експозиції можна встановити в діапазоні ±3 ступені від налаштованої стандартної експозиції.

Точне налаштування EC

Увага!

- **Зазвичай у такому налаштуванні немає потреби. Здійснюйте його лише за необхідності. Пам'ятайте, що це налаштування може завадити правильному встановленню експозиції під час зйомки зі спалахом.**

Можна точно налаштувати стандартний рівень експозиції під час зйомки зі спалахом. Це доцільно, якщо за зйомки з автоспалахом без корекції експозиції головні об'єкти зазвичай здаються надмірно або недостатньо експонованими.

- **OFF: Вимк.**

- **ON: Увімк.**

  Щоб відкрити екран регулювання, натисніть [**Увімк.**], потім натисніть кнопку < Q >. Настроювання стандартної експозиції під час зйомки зі спалахом можна виконати в діапазоні ±1 ступеня з кроком 1/8 ступеня. Установлюйте додатні значення, якщо основні об'єкти можуть бути недоекспоновані, і від'ємні, якщо вони можуть бути переекспоновані.

[Режим роботи]

Швидкість неперер. зйомки

Можна встановити швидкість безперервної зйомки для режимів [] високошвидкісної безперервної зйомки +, [H] високошвидкісної безперервної зйомки та [] повільної безперервної зйомки. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

- **Швидка безп.зйомка +**
  Можна встановити в діапазоні 3–40 знімків на секунду.
- **Висока**
  Можна встановити в діапазоні 2–30 знімків на секунду.
- **Низька**
  Можна встановити в діапазоні 1–20 знімків на секунду.

Увага!

- Ця функція застосовується, лише коли для параметра [: **Режим затвору**] установлено значення [**Електронний**].
- За деяких умов зйомки безперервна зйомка із заданою швидкістю може бути неможлива. Застереження щодо безперервної зйомки див. в розділі Вибір режиму спрацьовування затвора.

Обмеж.кіл-ті кадрів у серії

Можна обмежити максимальну серія знімків під час неперервної зйомки, щоб камера автоматично припиняла зйомку після заданої кількості кадрів, навіть коли ви утримуєте кнопку затвора натиснутою.
Вибір можливий у діапазоні від 99 до 2. Якщо натиснути кнопку < >, для цього параметра знову встановлюється значення [**Вимк.**].
Якщо встановлено значення [**Вимк.**], безперервна зйомка триває до досягнення значення максимальної серії знімків, яке відображається в правій частині видошукача.

Обмеження режимів драйву

Доступні режими спрацьовування затвора можна обмежити, натиснувши кнопку <DRIVE•AF>.
Виберіть доступні режими спрацьовування затвора [/ / H/ / 10/ 2/ C], потім натисніть < >, щоб додати позначку [✓]. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

Увага!

- Позначку [✓] не можна видалити з усіх пунктів одразу.

[Різні налашт.]

Додавати дані про обрізання

У разі додавання даних про обрізання на екрані відображатимуться вертикальні лінії згідно з форматом, заданим для зйомки. Це дає змогу компонувати знімки так, ніби їх зроблено за допомогою середньоформатної чи великоформатної камери (6 × 6 см, 4 × 5 дюймів тощо).
Під час зйомки замість запису на карту пам'яті обрізаних зображень камера додає до зображень дані про формат для обрізання за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS).
Можна імпортувати зображення на комп'ютер і легко обрізати зображення до формату, заданого під час зйомки, за допомогою програми Digital Photo Professional.

- **OFF: Вимк.**
- **6:6: Формат 6:6**
- **3:4: Формат 3:4**
- **4:5: Формат 4:5**
- **6:7: Формат 6:7**
- **5:6: Формат 10:12**
- **5:7: Формат 5:7**

Увага!

- Дані про обрізання можна додати, тільки коли для параметра [: **Кроп/ Формат**] установлено значення [**Повнокадровий**].
- Зображення у форматі JPEG або HEIF не зберігаються в обрізаному форматі, якщо зображення у форматі RAW з даними про обрізання оброблені камерою ( ). У такому разі обробка зображень у форматі RAW забезпечує створення зображень у форматі JPEG або HEIF із додаванням даних про обрізання.

Примітка

- На екрані відображаються вертикальні лінії згідно з форматом, заданим для зйомки.

Затримка спуску

Зазвичай камера керує зйомкою так, що проміжок часу до спрацювання затвора залишається постійним, проте це керування можна вимкнути й скоротити проміжок часу до спрацювання затвора, установивши параметр [**Зменшена**].

- **: Стандартна**
- **: Зменшена**

Увага!

- Проміжок часу до спрацювання затвора залежить від умов зйомки, типу об' єктива, значення діафрагми й інших факторів.

Функція стирання за замовч.

Під час відтворення зображень або перегляду знімка після зйомки можна встановити налаштування за замовчуванням у меню видалення ( ), доступ до якого можна отримати натисканням кнопки < >.
Установивши значення, відмінне від [**Скасувати**], можна швидко стерти зображення натисканням < (SET) >.

- **: Вибрано [Скасувати]**
- **: Вибрано [Стерти]**
- **RAW: Вибрано [Видал.RAW]**
- **J/H: Вибрано [Видалити не RAW]**
- **: Вибр. [Стер. голос. нот.]**

Увага!

- Будьте обережні, щоб випадково не видалити зображення, якщо встановлено значення, відмінне від [**Скасувати**].

Налашт. Av без об'єктива

Можна вказати, чи можливо встановити значення діафрагми без приєднаного об' єктива.

- **OFF: Вимк.**

- **ON: Увімк.**
  Значення діафрагми можна встановити без приєднаного об'єктива. Зручно, коли ви хочете підготуватися до зйомки і вже вибрали значення діафрагми.

Спуск затвора без об'єктива

Можна вказати, чи можлива зйомка фотографій або відео без приєднаного об'єктива.

- **OFF: Вимк.**
- **ON: Увімк.**

Скласти об'єктив при вимк.

Можна визначити, чи потрібно, щоб об'єктиви STM із механічним кроковим приводом (як-от RF35mm F1.8 Macro IS STM) складались автоматично, коли перемикач живлення камери встановлено в положення < OFF >.

- **ON: Увімк.**
- **OFF: Вимк.**

Увага!

- Якщо активовано автоматичне вимкнення, об'єктив не складатиметься незалежно від значення цього параметра.
- Перш ніж від'єднувати об'єктив, переконайтеся, що він складений.

Примітка

- Якщо встановлено значення [**Увімк.**], ця функція спрацює незалежно від налаштування перемикача режимів фокусування об'єктива (АФ чи РФ).

Додати метадані IPTC

Реєстрація метаданих IPTC (Міжнародна рада щодо преси та телекомунікацій) у камері з програмного забезпечення, як-от службова програма EOS Utility, дає змогу під час зйомки записувати (додавати) ці метадані до фотографій у форматах JPEG/HEIF/RAW. **Використання метаданих IPTC стане в пригоді під час керування файлами та виконання інших завдань.**
Вказівки щодо реєстрації метаданих IPTC в камері та відомості про інформацію, яку можна зареєструвати, див. в інструкції з використання програмного забезпечення.

- **OFF: Вимк.**
- **ON: Увімк.**

Увага!

- Під час записування відео метадані IPTC не додаються.

Примітка

- Під час відтворення можна перевірити, чи додано метадані IPTC.
- За допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS) можна перевірити метадані IPTC у зображеннях.
- Зареєстровані в камері метадані IPTC не стираються, якщо вибрати пункт [: **Скинути всі кор.функції (C.Fn)**] ( ), але налаштування буде змінено на [**Вимк.**].

[Скинути]

Скинути всі кор.функції (C.Fn)

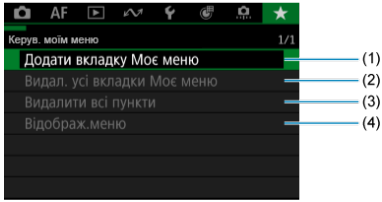
Вибір значення [: **Скинути всі кор.функції (C.Fn)**] скидає параметри всіх користувацьких функцій.

Примітка

- За використання функції [: **Скинути всі кор.функції(C.Fn)] параметрам [: Точне налаштування AE] та [: Точне налаштування EC] задається значення [Вимк.], але їхнє скидання** не виконується. Зверніть увагу на те, що, хоча інформація, додана за допомогою операції [: **Додати метадані IPTC**], зберігається, значення зміниться на [**Вимк.**].

Меню вкладок: Моє меню

Керув. моїм меню



(1) Додати вкладку Моє меню

(2) Видал. усі вкладки Моє меню

(3) Видалити всі пункти

(4) Відображ.меню

Реєстрація вкладки «Моє меню»

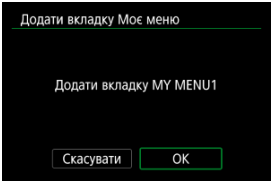
- Створення та додавання вкладок «Моє меню»
- Реєстрація пунктів меню на вкладках «Моє меню»
- Налаштування вкладки «Моє меню»
- Видалення всіх вкладок «Моє меню» і видалення всіх елементів
- Параметри відображення меню

На вкладці «Моє меню» можна зареєструвати пункти меню та часто налаштовувані користувацькі функції.

Створення та додавання вкладок «Моє меню»

1. **Виберіть [★: Додати вкладку Моє меню] ( ).**

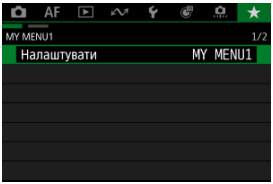
2. **Виберіть [OK].**



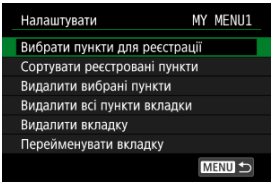
- Повторюючи кроки 1 і 2, можна створити до п’яти вкладок «Моє меню».

Реєстрація пунктів меню на вкладках «Моє меню»

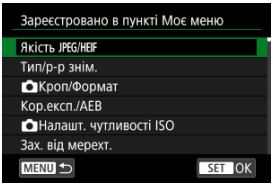
1. **Виберіть [MY MENU*: Налаштувати].**



2. **Виберіть [Вибрати пункти для реєстрації].**

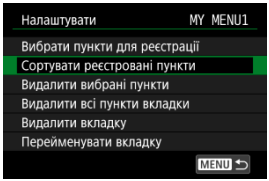


3. **Зареєструйте потрібні елементи.**



- Виберіть потрібний пункт і натисніть < (SET) >.
- На екрані підтвердження натисніть [**OK**].
- Можна зареєструвати до шести елементів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку < MENU >.

Налаштування вкладки «Моє меню»



Можна відсортувати елементи на вкладці меню, видалити їх, а також перейменувати або видалити саму вкладку.

- **Сортувати реєстровані пункти**
  Можна змінити порядок елементів, зареєстрованих на вкладці «Моє меню». Виберіть [**Сортувати реєстровані пункти**], виберіть елемент, який потрібно перемістити, а потім натисніть < (SET) >. Коли на дисплеї з'явиться позначка [◆], використовуйте диск < ◌ >, щоб перемістити пункт, а потім натисніть < (SET) >.

- **Видалити вибрані пункти/Видалити всі пункти вкладки**
  Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати [**Видалити вибрані пункти**], видалятиметься один пункт за один раз, а якщо вибрати [**Видалити всі пункти вкладки**], усі зареєстровані пункти буде видалено одночасно.

- **Видалити вкладку**
  Можна видалити відображену вкладку «Моє меню». Виберіть [**Видалити вкладку**], щоб видалити вкладку [**MY MENU***].

● **Перейменувати вкладку**

Можна перейменувати вкладку «Моє меню», надавши їй іншу назву замість [**MY MENU***].

1. **Виберіть [Перейменувати вкладку].**

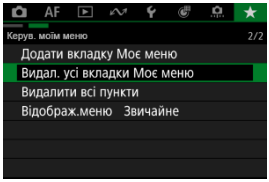
2. **Введіть текст.**

- За допомогою диска < ◯ > або < ⁵⁄₃ > чи джойстика < ✲ > виберіть символ, а потім натисніть < (SET) >, щоб ввести його.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [✍].
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [⌫] або натисніть кнопку < 🗑 >.

3. **Підтвердьте введення.**

- Натисніть кнопку < MENU >, потім натисніть [**OK**].

Видалення всіх вкладок «Моє меню» і видалення всіх елементів



Можна видалити всі створені вкладки «Моє меню» або пункти, зареєстровані на них.

- **Видал. усі вкладки Моє меню**

  Можна видалити всі створені вами вкладки «Моє меню». Якщо вибрати [**Видал. усі вкладки Моє меню**], усі вкладки від [**MY MENU1**] до [**MY MENU5**] буде видалено та відновлено налаштування вкладки [★] за замовчуванням.

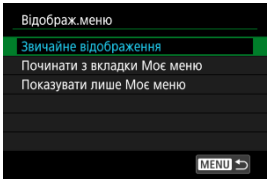
- **Видалити всі пункти**

  Усі пункти, зареєстровані на вкладках від [**MY MENU1**] до [**MY MENU5**], можна видалити. Самі вкладки залишаться. Якщо вибрати [**Видалити всі пункти**], усі пункти, зареєстровані на створених вкладках, буде видалено.

Увага!

- Якщо застосовано функцію [**Видалити вкладку**] або [**Видал. усі вкладки Моє меню**], назви вкладок, застосовані за допомогою функції [**Перейменувати вкладку**], також буде видалено.

Параметри відображення меню



Можна вибрати [**Відображ.меню**], щоб задати екран меню, який першим з'являтиметься після натискання кнопки <MENU>.

- **Звичайне відображення**
  Відображає екран меню, відкритий востаннє.
- **Починати з вкладки Моє меню**
  Відображається з вибраною вкладкою [★].
- **Показувати лише Моє меню**
  Відображається тільки вкладка [★] (вкладки [📷]/[AF]/[▶]/[✎]/[🔧]/[⏱]/[...] не відображаються).

Довідкова інформація

У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери.

- Імпорт зображень на комп'ютер
- Імпорт зображень на смартфон
- Використання блока живлення USB для заряджання / живлення камери
- Посібник з усунення несправностей
- Коди помилок
- Відображення інформації
- Технічні характеристики

Імпорт зображень на комп’ютер

- Підключення до комп’ютера за допомогою інтерфейсного кабелю
- Використання пристрою для зчитування карт
- Підключення до комп’ютера через Wi-Fi

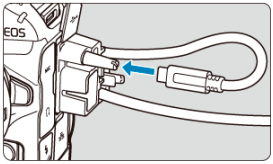
За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна імпортувати зображення з камери на комп’ютер.
Якщо потрібно імпортувати багато зображень, рекомендовано використовувати аксесуар для підключення до побутової електричної розетки (продається окремо).

Підключення до комп’ютера за допомогою інтерфейсного кабелю

1. **Інсталюйте службову програму EOS Utility ( ).**

2. **У розділі [: Виберіть програму USB-з’єд.] виберіть [Імпорт фото/Дист. керування] ( ).**

3. **Підключіть камеру до комп’ютера.**



- Скористайтесь інтерфейсним кабелем, який входить у комплект поставки камери.
- Приєднуючи кабель до камери, скористайтеся пристроєм для захисту кабелю ( ) і вставте штекер у цифровий ввід (вивід).
- Вставте інший штекер кабелю в USB-роз’єм комп’ютера (тип C).

4. **Імпортуйте зображення за допомогою службової програми EOS Utility.**

- Ознайомтеся з посібником «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Використання пристрою для зчитування карт

Імпортувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.

1. **Інсталюйте програму Digital Photo Professional ( ).**

2. **Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.**

3. **Імпортуйте зображення за допомогою програми Digital Photo Professional.**

   - Ознайомтеся з документом «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

Примітка

- Якщо для передавання зображень з камери на комп'ютер використовується пристрій для зчитування карт, а не програмне забезпечення EOS, скопіюйте папки з карти (CRM, DCIM і XFVC) на комп'ютер.

Підключення до комп’ютера через Wi-Fi

Можна підключити камеру до комп’ютера через Wi-Fi та імпортувати зображення на комп’ютер ( ).

Примітка

- За допомогою з’єднання із сервером FTP можна надсилати на комп’ютер зображення, які зберігаються на камері ( ).

Імпорт зображень на смартфон

Підготовка

Використання програми Camera Connect

Використання функцій смартфона

Можна імпортувати зображення з камери на смартфон, підключивши його до камери за допомогою багатофункціонального роз'єму для Smartphone Link AD-P1 (продається окремо, тільки для смартфонів Android) або USB-кабелю.

Підготовка

1. **Виберіть значення для параметра [: Виберіть програму USB-з'єд.] ( ).**

   - Виберіть [**Імпорт фото/Дист. керування**] в разі підключення смартфона Android або в разі підключення iPhone та використання програми «Фотографії».
   - Виберіть [**Програми Canon для iPhone**] у разі підключення до iPhone і використання Camera Connect.
   - Після завершення налаштування вимкніть камеру.

2. **Приєднайте камеру до смартфона за допомогою AD-P1 або USB-кабелю.**

   - Якщо використовується AD-P1, див. посібник з експлуатації з комплекту поставки AD-P1.
   - Для підключення до смартфонів Android рекомендовано використовувати USB-кабель Canon (інтерфейсний кабель IFC-100U або IFC-400U).
   - Щоб дізнатися більше про кабелі USB, які використовуються для підключення iPhone, відвідайте вебсайт Canon ( ).

Використання програми Camera Connect

1. **Установіть програму Camera Connect на смартфон і запустіть її.**

   - Докладніше про встановлення Camera Connect див. в розділі Установлення програми на смартфон.

2. **Увімкніть камеру.**

3. **Торкніться [Images on camera/Перегляд зображень із камери].**

   - Виберіть відображені зображення, щоб імпортувати їх на смартфон.

Використання функцій смартфона

1. **Увімкніть камеру.**

2. **Скористайтеся смартфоном для імпорту зображень.**

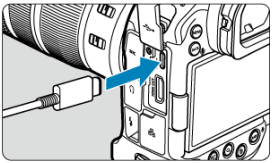
   - Смартфони Android: використовуйте програму Camera Connect для імпорту зображень ( ).
   - iPhone: запустіть програму «Фотографії», потім імпортуйте зображення з карти.

Використання блока живлення USB для заряджання / живлення камери

За допомогою блока живлення USB PD-E2 (продається окремо) можна заряджати акумулятор LP-E19, не виймаючи його з камери. Камера також може працювати від електромережі.

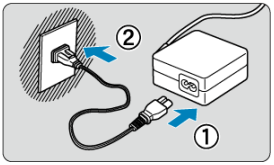
Заряджання

1. **Підключіть блок живлення USB.**

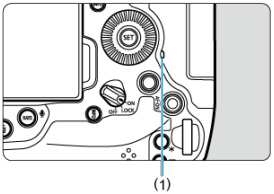


- Установіть перемикач живлення камери в положення < OFF > і повністю вставте штекер блока живлення USB у ввід (вивід) < ⇐ >.

2. **Підключіть кабель живлення.**



- Підключіть один кінець кабелю живлення до блока живлення USB, а інший — до електричної розетки.



- Розпочнеться заряджання, індикатор доступу (1) засвітиться зеленим.
- На РК-панелі відображатиметься індикація [ ].
- Коли заряджання буде завершено, індикатор доступу вимкнеться.

Живлення від електромережі

Щоб підключити камеру до електромережі без заряджання акумулятора, потрібно встановити перемикач живлення камери в положення <ON>. Однак акумулятор продовжує заряджатися під час автоматичного вимкнення живлення.
Коли подається живлення, індикатор рівня заряду акумулятора має сірий колір.
Щоб змінити режим камери з живлення від електромережі на заряджання, потрібно встановити перемикач живлення камери в положення <OFF>.

Увага!

- Живлення камери неможливе без установленого акумулятора.
- Якщо акумулятор розряджено, блок живлення його заряджає. У такому разі живлення не подається на камеру.
- Щоб захистити акумулятор і підтримати його в належному стані, не заряджайте його довше 24 годин без перерви.
- Заряджені акумулятори поступово розряджаються, навіть якщо вони не використовуються.
- Якщо під час заряджання індикатор заряджання не світиться або виникла проблема (відображається блиманням індикатора доступу зеленим кольором), від'єднайте шнур живлення від електромережі, повторно встановіть акумулятор і зачекайте кілька хвилин, перш ніж під'єднати його знову. Якщо проблема не зникла, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Необхідна тривалість заряджання та рівень заряду змінюються залежно від температури навколишнього середовища та залишкового заряду.
- З міркувань безпеки заряджання за низьких температур триватиме довше.
- Залишок заряду акумулятора може знижуватися, якщо живлення подається на камеру. Використовуйте повністю заряджений акумулятор, щоб уникнути його повного розряджання.
- Перед від'єднанням USB-адаптерів живлення встановіть перемикач живлення камери в положення <OFF>.
- Для заряджання та живлення камери затверджено кілька доступних у продажу блоків живлення. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon ( ).

Посібник з усунення несправностей

- Проблеми, пов’язані з живленням
- Проблеми, пов’язані зі зйомкою
- Проблеми, пов’язані зі зв’язком
- Загальні проблеми, пов’язані з функціонуванням
- Проблеми, пов’язані з відображенням
- Проблеми, пов’язані з відтворенням
- Проблеми, пов’язані з чищенням сенсора
- Проблеми, пов’язані з підключенням до комп’ютера
- Проблеми, пов’язані з багатофункціональним роз’ємом

У разі виникнення будь-яких проблем із камерою насамперед перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Проблеми, пов’язані з живленням

Не вдається зарядити акумулятори за допомогою зарядного пристрою.

- Зарядний пристрій LC-E19, що входить до комплекту, призначений виключно для акумулятора LP-E19.
- У разі виникнення проблем із заряджанням або зарядним пристроєм див. розділ Заряджання акумулятора.

Індикатор заряджання швидко блимає.

- Якщо (1) виникли проблеми із зарядним пристроєм чи акумулятором або (2) порушено обмін даними з акумулятором (у разі використання акумулятора стороннього виробника, а не акумулятора Canon), система захисту зупинить заряджання, а індикатор постійно швидко блиматиме оранжевим. У випадку (1) від’єднайте штепсельну вилку зарядного пристрою від електричної розетки, повторно встановіть акумулятор, зачекайте кілька хвилин, а потім знову вставте штепсельну вилку в електричну розетку. Якщо проблема не зникла, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.

Індикатор зарядного пристрою не блимає.

- З міркувань безпеки гарячі або холодні акумулятори, вставлені в зарядний пристрій, не заряджаються, і індикатор залишається вимкненим. У цьому випадку дайте акумулятору адаптуватися до температури навколишнього середовища, перш ніж спробувати зарядити його знову. Якщо з якихось причин під час заряджання акумулятор нагрівається, заряджання автоматично припиниться (індикатор блиматиме). Коли акумулятор охолоне, заряджання автоматично відновиться.

Не вдається зарядити акумулятори за допомогою блока живлення USB (продається окремо).

- Якщо перемикач живлення камери встановлено в положення <ON>, акумулятори не заряджаються. Однак акумулятор продовжує заряджатися під час автоматичного вимкнення живлення.
- Використання камери зупинить процес заряджання.

Під час заряджання за допомогою блока живлення USB індикатор доступу блимає.

- У випадку виникнення проблем із заряджанням індикатор доступу почне блимати зеленим, а захисний контур зупинить заряджання. У такому випадку від'єднайте кабель живлення від електромережі, вийміть і знову вставте акумулятор і зачекайте кілька хвилин, перш ніж знову підключити кабель живлення до мережі. Якщо проблема не зникла, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Якщо акумулятори гарячі або холодні, індикатор доступу почне блимати зеленим, а захисний контур зупинить заряджання. У цьому випадку дайте акумулятору адаптуватися до температури навколишнього середовища, перш ніж спробувати зарядити його знову.

Під час заряджання за допомогою блока живлення USB індикатор доступу не світиться.

- Спробуйте від'єднати блок живлення USB та приєднати його знову.

Камера не працює від блока живлення USB.

- Перевірте акумуляторний відсік. Камера не може працювати без установленого акумулятора.
- Перевірте рівень заряду акумулятора, що залишився. Якщо акумулятор розряджено, блок живлення його заряджає. У такому разі живлення не подається на камеру.

Камера не активується, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>.

- Переконайтеся, що акумулятор вставлено в камеру належним чином ( ).
- Переконайтеся, що кришку гнізда для карти пам'яті закрито ( ).
- Зарядіть акумулятор ( ).

Індикатор доступу продовжує світитись або блимати навіть після встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.

- Якщо камеру було вимкнуто під час запису зображення на карту пам'яті, індикатор доступу світитиметься/блиматиме ще кілька секунд. Коли записування зображення завершиться, живлення автоматично вимкнеться.

Відображається питання [Чи відображається на акумуляторі (акумуляторах) логотип Canon?].

- Використовуйте лише оригінальні акумулятори Canon LP-E19.
- Витягніть і знову вставте акумулятор ( ).
- Якщо електричні контакти брудні, очистьте їх за допомогою м'якої тканини.

Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор ( ).
- Можливо, ефективність акумулятора знизилася. Див. [: **Дані акумулятора**], щоб перевірити рівень ефективності перезаряджання акумулятора ( ). Якщо ефективність акумулятора низька, замініть його на новий.
- Кількість доступних знімків може зменшитися за наведених нижче умов:
  - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
  - часта активація АФ без здійснення зйомки;
  - використання функції GPS;
  - використання функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
  - використання функцій бездротового зв'язку;
  - використання аксесуарів, сумісних із багатофункціональним роз'ємом.

Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Щоб деактивувати автовимкнення, установіть для параметра [**Автовимкнення**] в розділі [: **Екон.енергії**] значення [**Вимк.**] ( ).
- Навіть коли для параметра [**Автовимкнення**] вибрано значення [**Вимк.**], екран і видошукач вимикатимуться, якщо камера не використовуватиметься протягом певного часу, який визначено параметрами [**Вимикання екрана**] або [**Видош. вимк.**] (хоча сама камера залишатиметься ввімкнутою).

Проблеми, пов’язані зі зйомкою

Неможливо приєднати об’єктив.

- Для приєднання об’єктивів EF або EF-S потрібен перехідник. Не можна використовувати камеру з об’єктивами серії EF-M ( ).

Коли камеру ввімкнено, чутно шум.

- З камери може бути чутно шум від роботи привода.

Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтеся, що карта пам’яті вставлена належним чином ( ).
- Якщо карту пам’яті заповнено, вставте іншу або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (,).
- Зміна кольору точки АФ на оранжевий під час спроби виконати фокусування означає, що зйомка неможлива. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб повторити автоматичне фокусування, або виконайте фокусування вручну (,).

Не вдається використати карту пам’яті.

- Якщо відображається повідомлення про помилку карти пам’яті, див. розділ Встановлення й виймання карт пам’яті та Коди помилок.

Зображення не у фокусі або розмите.

- Установіть перемикач режимів фокусування об’єктива в положення < AF > ( ). Якщо об’єктив не має перемикача режимів фокусування, установіть для параметра [**AF**: **Режим фокусування**] значення [AF].
- Плавно натискайте кнопку затвора, щоб запобігти тремтінню камери ( ).
- Якщо об’єктив має функцію Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач стабілізатора в положення < ON >.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може тривати довше. Використовуйте коротшу витримку ( ), установіть вищу чутливість ISO ( ), використовуйте спалах ( ) або штатив.

Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

- Установіть для параметра «Режим роботи АФ» значення «Покадровий АФ» ( ). Зйомка з фіксацією фокусування неможлива, якщо використовується слідкуючий АФ ( ).

Швидкість безперервної зйомки низька.

- Швидкість високошвидкісної безперервної зйомки може знижуватися залежно від рівня заряду акумулятора, температури навколишнього середовища, мерехтливого світла, витримки, значення діафрагми, об'єкта, яскравості, режиму роботи АФ, типу об'єктива, використання спалаху, параметрів зйомки й інших умов. Докладніше див. в розділі Вибір режиму спрацьовування затвора або в розділі Розмір файлу фотографії / доступна кількість знімків і максимальна серія знімків для фотографій.

Максимальна довжина серії під час безперервної зйомки зменшилася.

- У разі зйомки об'єктів із великою кількістю деталей, наприклад полів, укритих травою, розмір файлу може бути більшим, а фактичний розмір максимальної серії знімків — меншим порівняно з даними, зазначеними в розділі Розмір файлу фотографії / доступна кількість знімків і максимальна серія знімків для фотографій.

Навіть після заміни карти пам'яті розмір максимальної серії знімків, відображуваний для безперервної зйомки, не змінюється.

- Приблизний розмір максимальної серії знімків, указаний у видошукачі, не змінюється в разі заміни карти пам'яті на іншу, навіть на високошвидкісну. Розмір максимальної серії знімків, зазначений у розділі Розмір файлу фотографії / доступна кількість знімків і максимальна серія знімків для фотографій, визначено на основі використання стандартної тестової карти пам'яті Canon. Що вища швидкість записування карти пам'яті, то більший розмір максимальної серії знімків. Через це очікуваний розмір максимальної серії знімків може відрізнятися від фактичного розміру максимальної серії.

Деякі налаштування якості зображення недоступні для зйомки з обрізанням.

- Якщо встановлено значення [**1,6x (кроп-фактор)**] або якщо використовуються об' єктиви RF-S/EF-S, параметри якості зображення M/M/S1/S1 недоступні.

Під час високошвидкісної безперервної зйомки високошвидкісне відтворення неможливе.

- Ознайомтеся з вимогами до високошвидкісного відтворення в розділі Високошвидкісне відтворення.

Не вдається встановити формат.

- Формат неможливо встановлювати для об'єктивів RF-S та EF-S (автоматично встановлюється значення [**1,6x (кроп-фактор)**]).

- Формат неможливо встановлювати, коли для параметра [: **Додавати дані про обрізання**] встановлено значення, відмінне від [**Вимк.**].

Не вдається встановити для фотозйомки значення чутливості ISO 100.

- Мінімальна чутливість у діапазоні налаштування становить ISO 200, якщо для параметра [: **Пріоритет світлих тонів**] установлено значення [**Увімк.**] або [**Покращений**].

Не вдається вибрати для фотозйомки значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра [: **Пріоритет світлих тонів**] установлено значення [**Увімк.**] або [**Покращений**].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра [: **Зйомка HDR (PQ)**] установлено значення [**HDR PQ**].
- Перевірте значення параметра [**Діап. чутл. ISO**] на вкладці [: **Налашт. чутливості ISO**].

Навіть за зменшення величини корекції експозиції зображення виходить яскравим.

- Установіть для параметра [: **Auto Lighting Optimizer** / : **Авт. оптимізатор освітлення**] значення [**Вимк.**] ( ). Якщо вибрано параметр [**Низьке**], [**Стандартне**] або [**Високе**], зображення може вийти яскравим, навіть якщо встановити зменшену величину корекції експозиції або компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

Не вдається налаштувати корекцію експозиції, якщо встановлено ручну експозицію й автоматичний вибір чутливості ISO.

- Див. розділ M: Ручна експозиція, щоб налаштувати корекцію експозиції.

Відображаються не всі параметри корекції аберації об’єктива.

- Якщо для функції [**Цифр. оптимізатор об’єкт.**] установлено значення [**Стандартне**] або [**Високе**], пункти [**Випр. хром. аберації**] та [**Випр. дифракції**] не відображаються, але для обох пунктів установлено значення [**Увімк.**] під час зйомки.
- Функція [**Цифр. оптимізатор об’єкт.**] не відображається під час відеозйомки.

Зображення не відображаються після зйомки в мультиекспозиційному режимі.

- Якщо встановлено значення [**Безп.зйомка**], зображення не відображаються для перегляду після зйомки, і відтворення зображень недоступне ( ).

У разі використання спалаху в режимі [P] або [Av] витримка подовжується.

- Установіть для параметра [**Повільн. синх.**] у розділі [: **Керування Speedlite**] значення [**1/*-1/60 сек. авто**]*1 або [**1/* сек. (фіксована)**]*1 ( ).

* 1. Значення «1/*» залежить від поточних параметрів.

Спалах не працює.

- Переконайтеся, що всі спалахи надійно приєднано до камери.

Спалах завжди спрацьовує з повною потужністю.

- Усі спалахи, крім спалахів Speedlite серії EL/EX, за використання в режимі автоспалаху завжди спрацьовують із повною потужністю ( ).
- Коли для параметра [**Режим виміру спалаху**] в розділі [**Налашт. C.Fn. спалаху**] для [: **Керування Speedlite**] вибрано значення [**Вимір з TTL спалахом**] (автоспалах), спалах завжди спрацьовує з повною потужністю. ( ).

Компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом неможливо встановити.

- Якщо компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом уже встановлено за допомогою спалаху Speedlite, то її неможливо налаштувати на камері. Якщо компенсацію експозиції, установлену за допомогою спалаху Speedlite, скасовано (установлено на 0), її можна налаштувати за допомогою камери.

Високошвидкісна синхронізація недоступна в режимах [Fv] і [Av].

- Установіть для параметра [**Повільн. синх.**] у меню [: **Керування Speedlite**] значення, відмінне від [**1/* сек. (фіксована)**]*1 ( ).

1. Значення «1/» залежить від поточних параметрів.

Зйомка з дистанційним керуванням неможлива.

- Перевірте положення перемикача часу спрацьовування пульта дистанційного керування.
- Якщо використовується бездротовий пристрій дистанційного керування BR-E1, див. розділ Зйомка з дистанційним керуванням або Підключення до бездротового пристрою дистанційного керування.

Під час записування відео відображається біла [] або червона піктограма [].

- Указує на високу внутрішню температуру камери. Докладніше див. в розділі Відображення попереджувального індикатора під час запису відео.

Відеозйомка самовільно припиняється.

- Якщо швидкість записування карти пам'яті низька, запис відео може автоматично зупинитися. Докладніше про карти, на які можна записувати відео, див. в розділі Приблизний час запису, швидкість потоку відео, розмір файлу та вимоги до характеристик карти пам'яті. Інформацію про швидкість записування карти пам'яті можна знайти на вебсайті її виробника тощо.
- Виконуйте низькорівневе форматування, щоб ініціалізувати карту пам'яті, якщо швидкість записування або зчитування видається малою ( ).
- Відеозйомка припиняється автоматично через 6 год.
- Під час запису відео з високою частотою кадрів зйомка припиняється автоматично через вказаний нижче період часу.
  - Установлено 119,88/100,00 кадр/с: 1 год. 30 хв
  - Установлено 239,76/200,00 кадр/с: 45 хв

Не вдається налаштувати чутливість ISO для запису відео.

- У режимі записування [ ]/[ ]/[ ] чутливість ISO встановлюється автоматично. У режимі [ ] чутливість ISO можна встановити вручну ( ).
- Мінімальна чутливість у діапазоні налаштування становить ISO 200, якщо для параметра [: **Пріоритет світлих тонів**] установлено значення [**Увімк.**] або [**Покращений**].

Не вдається вибрати для запису відео значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Перевірте значення параметра [**Діап. чутл. ISO**] на вкладці [: **Налашт. чутливості ISO**].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра [: **Пріоритет світлих тонів**] установлено значення [**Увімк.**] або [**Покращений**].

Під час запису відео змінюється експозиція.

- У разі змінення значення витримки або діафрагми під час запису відео такі зміни можуть записатися.
- Рекомендовано записати кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Масштабування під час записування відео може спричинити зміну експозиції, записування звуку роботи об'єктива або втрату фокуса.

Під час запису відео зображення мерехтить або з’являються горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного або світлодіодного освітлення тощо під час запису відео. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравості) або колірного тону. У режимі [M] цю проблему можна вирішити за рахунок збільшення витримки.

Об’єкт виглядає спотвореним під час запису відео.

- Якщо переміщати камеру ліворуч або праворуч (панорамування) або знімати об’єкт, що рухається, зображення може вийти спотвореним.

У відео звук не записується.

- У відео з високою кадровою частотою не записується звук.

Не додається часовий код.

- Часові коди не додаватимуться до відео в разі запису відео з високою кадровою частотою, якщо для параметра [**Відлік уперед**] у меню [: **Часовий код**] установлено значення [**Відл. завжди**] ( ).
- У режимі відеозйомки можна додавати часові коди до відео, що виводяться через HDMI, установивши для параметра [**Часовий код**] значення [**Увімк.**] у налаштуванні [**HDMI**] для параметра [: **Часовий код**] ( ).

Часові коди випереджують фактичний час.

- Під час запису відео з високою частотою кадрів часові коди щосекунди збільшуються, як зазначено нижче ( ).
  - Установлено 119,88/100,00 кадр/с: на 4 с.
  - Установлено 239,76/200,00 кадр/с: 8 с

Не вдається записати відео під час фотозйомки.

- Інколи під час фотозйомки записування відео неможливе, якщо внутрішня температура камери підвищується внаслідок таких операцій, як тривалий показ зображення. Вимкніть камеру або подбайте про її охолодження іншим чином і зачекайте, доки вона охолодиться.
- Відеозйомку можна продовжити, якщо знизити розмір відео.

Не вдається записати відео.

- Відформатуйте (ініціалізуйте) карту пам'яті з використанням цієї камери ( ).
- Коли для параметра [: **Подв. зйомка (фото і відео)**] установлено значення [**Увімк.**], для відеозйомки потрібні дві карти. Або встановіть для параметра [: **Подв. зйомка (фото і відео)**] значення [**Вимк.**], або вставте обидві карти (1 і 2).

Камера вібрує.

- Унаслідок роботи функції стабілізації зображення може здаватися, що камера вібрує. Це не є ознакою несправності.

Під час струшування камери з неї лунає звук.

- Якщо струсити камеру, перемикач живлення якої встановлено в положення < OFF >, спрацює система Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), внаслідок чого пролунає звук. Це не є ознакою несправності.

Проблеми, пов’язані зі зв’язком

Неможливо встановити сполучення зі смартфоном.

- Використовуйте смартфон із підтримкою специфікації Bluetooth 4.1 або новішої версії.
- Увімкніть Bluetooth на екрані налаштувань на смартфоні.
- Неможливо встановити сполучення з камерою з екрана параметрів Bluetooth на смартфоні. Установіть на смартфон безкоштовну програму Camera Connect ( ).
- Об’єднання в пару з раніше сполученим смартфоном неможливе, якщо дані про об’єднання в пару, зареєстровані для іншої камери, залишаються на смартфоні. У такому разі видаліть реєстрацію камери, збережену в налаштуваннях Bluetooth смартфона, і ще раз спробуйте встановити сполучення ( ).

Не вдається налаштувати функції Wi-Fi.

- Якщо камеру підключено до комп’ютера або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю, налаштувати функції Wi-Fi неможливо. Перед настроюванням будь-яких функцій від’єднайте інтерфейсний кабель ( ).

Пристрій, підключений за допомогою інтерфейсного кабелю, неможливо використовувати.

- Неможливо використовувати з камерою інші пристрої, такі як комп’ютери, підключаючи їх за допомогою інтерфейсного кабелю, якщо камера з’єднана з пристроями через Wi-Fi. Перш ніж підключити інтерфейсний кабель, завершіть з’єднання Wi-Fi.

Операції зйомки та відтворення неможливі.

- За встановленого з’єднання Wi-Fi такі операції, як зйомка й відтворення, можуть виявитися неможливими. Завершіть з’єднання Wi-Fi, а потім виконайте потрібну операцію.

Неможливо встановити повторне з’єднання зі смартфоном.

- Навіть якщо використовуються ті самі камера та смартфон, у разі зміни параметрів або вибору іншого параметра повторне з’єднання може бути не встановлене навіть після вибору того самого SSID. У такому разі видаліть параметри підключення камери з параметрів Wi-Fi у смартфоні та налаштуйте параметри підключення знову.
- З’єднання може не вдатися встановити, якщо програма, до якої потрібно підключитися, працює під час змінення параметрів підключення. У такому разі на короткий час закрийте програму, а потім знову запустіть її.

Загальні проблеми, пов’язані з функціонуванням

У разі переходу з режиму фотозйомки до режиму відеозапису або навпаки змінюються параметри.

- Окремі параметри зберігаються для використання під час зйомки фотографій і відеозаписів.

Змінити налаштування за допомогою < >, < >, < >, < >, < >, < > або < > неможливо.

- Установіть перемикач живлення / блокування функцій у положення < ON >, щоб вимкнути блокування функцій ( ).
- Перевірте значення параметра [: **Блокування функцій**] ( ).

Змінити налаштування за допомогою < > неможливо.

- Установіть для параметра [: **Розумний контролер**] значення [**Увімк.**] або [**Вимк. тільки верт.**].

Змінити налаштування за допомогою < >, < >, < > або < > для вертикальної зйомки неможливо.

- Установіть вимикач ON/OFF вертикальної рукоятки в положення < ON > ( ).
- Установіть для параметра [: **Розумний контролер**] значення [**Увімк.**].

Сенсорне керування не працює.

- Переконайтеся, що для параметра [: **Сенсорн.керування**] встановлено значення [**Стандартне**] або [**Чутливе**] ( ).

Кнопка або диск камери не працює належним чином.

- Перевірте параметри у вкладці [ ] (користувацькі налаштування елементів керування,).
- У меню записування відео перевірте параметр [: **Функція кн. спуску для відео**] ( ).

Проблеми, пов’язані з відображенням

На екрані меню відображається менше вкладок і елементів.

- Кількість вкладок і елементів на екрані меню для фотографій і відео також відрізняється.

На дисплеї першою з’являється вкладка [★] «Моє меню» або відображається лише вкладка [★].

- Для параметра [**Відображ.меню**] на вкладці [★] встановлено значення [**Починати з вкладки Моє меню**] або [**Показувати лише Моє меню**]. Установіть значення [**Звичайне відображення**] (🔗).

Ім’я файлу починається із символу підкреслення («_»).

- Для параметра [📷: **К. простір**] установіть значення [**sRGB**]. Якщо встановлено значення [**Adobe RGB**], ім’я файлу починатиметься із символу підкреслення (🔗).

Четвертий символ в імені файлу фотографії змінюється.

- Для параметра [**Знімки**] в розділі [🔧: **Ім'я файлу**] встановлено значення [***** +розмір знім.**]. Або виберіть ім’я файлу [**Заданий код**], або ім’я файлу, зареєстроване в меню [**Корист.парам.1**] (🔗).

Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта вже містить записані зображення, нумерація зображень може починатися не з 0001 (🔗).

Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте правильність встановлення дати й часу (🔗).
- Перевірте параметри часового поясу й літнього часу (🔗).

Дата й час не відображаються на зображенні.

- Дата й час зйомки не відображаються на зображенні. Дата й час зберігаються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку фотографій ця інформація може використовуватися для відображення дати й часу (🔗).

Відображається [###].

- Якщо кількість зображень, записаних на карті пам'яті, перевищує кількість, яку камера може відобразити, на екрані відображатиметься символ [**###**].

На екрані не відображається чітке зображення.

- Якщо екран брудний, очистьте його за допомогою м'якої тканини.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Проблеми, пов’язані з відтворенням

Зображення відображаються із затримкою.

- Після натискання кнопки < [▶] > зображення можуть відображатися на екрані з деякою затримкою. Щоб виправити це, можна спробувати встановити для параметра [**Затемнення екрана**] у розділі [: **Екон.енергії**] значення [**Вимк.**].

Частина зображення блимає чорним.

- [▶: **Показ.переек.зони**] встановлено значення [**Увімк.**] ( ).

На зображенні відображається червоне поле.

- Для параметра [▶: **Показ.точку АФ**] установлено значення [**Увімк.**] ( ).

Під час відтворення зображень точки АФ не відображаються.

- Точки АФ не відображаються під час відтворення таких типів зображень:
  - обрізані зображення.

Неможливо стерти зображення.

- Якщо зображення захищене, його неможливо видалити ( ).

Фотографії та відео не вдається відтворити.

- Камера може не відтворювати зображення, зняті за допомогою іншої камери.
- Відео, які були відредаговані на комп’ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

Відтворити можна тільки невелику кількість зображень.

- Зображення були відфільтровані для відтворення відповідно до параметра [▶: **Встан. умови пошуку знімків**] ( ). Видаліть умови пошуку знімків.

Під час відтворення відео можуть бути чутні звуки роботи механізму або звуки роботи камери.

- У разі виконання операцій з АФ або роботи з камерою чи об’єктивом під час записування відео вбудований мікрофон камери також може записувати звуки роботи механізму об’єктива або звуки операцій із камерою чи об’єктивом. У такому разі зробити ці звуки тихішими можна, використовуючи зовнішній мікрофон. Якщо ці звуки все одно чутно навіть під час використання зовнішнього мікрофона, можливо, варто зняти зовнішній мікрофон з камери й розташувати його подалі від камери й об’єктива.

Відтворення відео самовільно припиняється.

- Тривале відтворення відео або відтворення відео за високої температури навколишнього середовища може призвести до підвищення внутрішньої температури камери; тоді відтворення відео може автоматично припинитися. У такому разі відтворення буде вимкнуто, доки внутрішня температура камери не знизиться. Тож вимкніть живлення та дайте камері трохи охолонути.

Відео завмирає на певний час.

- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією рівень експозиції різко змінюється, записування може ненадовго призупинитися, доки не стабілізується яскравість. У такому разі знімайте в режимі [M] ( ).

Відео відтворюється повільно.

- Оскільки відео з високою кадровою частотою записуються як відео з кадровою частотою 29,97/25,00 кадр/с, вони відтворюються, як зазначено нижче.
  - Установлено 119,88/100,00 кадр/с: повільне відтворення з 4-кратним уповільненням.
  - Установлено 239,76/200,00 кадр/с: повільне відтворення з 8-кратним уповільненням.

На екрані телевізора нічого не відображається.

- Переконайтеся, що для параметра [: **Частота системи**] встановлено значення [**59.94Гц:NTSC**] або [**50.00Гц:PAL**], яке відповідає відеосистемі вашого телевізора.
- Переконайтеся, що штекер HDMI-кабелю вставлений повністю ( ).

Неможливо змінити розмір зображень або обрізати їх.

- За допомогою цієї камери не можна змінити розмір зображень S2 у форматі JPEG, форматі RAW, а також захоплених кадрів із відео у форматі 4K, збережених як фотографії ( ).
- За допомогою цієї камери не можна обрізати зображення у форматі RAW, а також захоплені кадри з відео у форматі 4K, збережені як фотографії ( ).

На зображенні з’являються світлові точки.

- Білі, червоні чи сині світлові точки можуть з’явитися на знятих зображеннях, якщо на сенсор впливають космічні промені або інші подібні фактори. Їхню кількість можна зменшити, застосувавши команду [**Очистити зараз**] на вкладці [: **Чищення сенсора**] ( ).

Проблеми, пов’язані з чищенням сенсора

Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.

- Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, коли вибрано параметр [**Очистити зараз**], на карту пам’яті зображення не записуються ( ).

Функція автоматичного чищення сенсора не діє.

- Якщо протягом короткого проміжку часу кілька разів змінювати положення перемикача живлення з < ON > на < OFF > і навпаки, піктограма [] може не відображатися ( ).

Проблеми, пов’язані з підключенням до комп’ютера

Не вдається імпортувати зображення на комп’ютер.

- Інсталюйте службову програму EOS Utility (програмне забезпечення EOS) на комп’ютер ( ).
- Переконайтеся, що відображається головне вікно службової програми EOS Utility.
- Перегляньте версію програми.

Проблеми, пов’язані з багатофункціональним роз’ємом

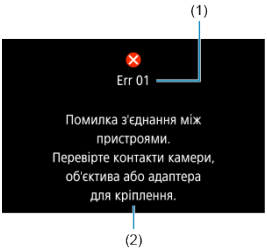
Після під’єднання аксесуара на екрані з’явилося повідомлення.

- Якщо відображається повідомлення [**Помилка з’єднання Від’єд. й знову приєд. аксесуари**], від’єднайте аксесуар і під’єднайте його ще раз. Якщо після повторного під’єднання повідомлення з’явиться знову, переконайтеся, що гнізда багатофункціонального роз’єму й аксесуара сухі та чисті. Якщо вам не вдається усунути бруд чи вологу, зверніться до сервісного центру компанії Canon.
- Якщо відображається повідомлення [**Стан приладдя недоступний**], огляньте гнізда багатофункціонального роз’єму й аксесуара та переконайтеся, що аксесуар не пошкоджено.

Не вдається використати USB на камері, коли використовується адаптер багатофункціонального роз’єму для Smartphone Link AD-P1.

- USB-порт камери недоступний, коли використовується адаптер багатофункціонального роз’єму для Smartphone Link AD-P1. Щоб використовувати USB-порт камери, від’єднайте AD-P1.

Коди помилок



(1) Номер помилки
(2) Причини та способи усунення

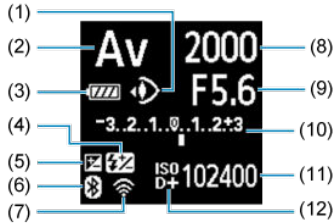
Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку.
Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.
Якщо проблема не зникає, запишіть код помилки (Err xx) і зверніться до сервісного центру.

Відображення інформації

- РК-панель
- Екран фотозйомки
- Екран запису відео
- Екран відтворення

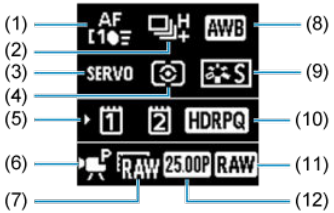
РК-панель

Екран режиму очікування фото/відео 1



(1)	Керування оком
(2)	Режим зйомки
(3)	Рівень заряду акумулятора
(4)	Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом
(5)	Корекція експозиції
(6)	Функція Bluetooth
(7)	Функція Wi-Fi / дротова LAN
(8)	Витримка
(9)	Значення діафрагми
(10)	Індикатор рівня експозиції (величина корекції експозиції / діапазон AEB)
(11)	Чутливість ISO
(12)	Пріоритет світлих тонів

Екран режиму очікування фото 2



(1)	Зона АФ
(2)	Режим спрацьовування затвора
(3)	Режим роботи АФ
(4)	Режим виміру
(5)	Гніздо для карти пам’яті
(6)	Режим зйомки (відео)
(7)	Роздільна здатність (відео)
(8)	Баланс білого
(9)	Стиль зображення
(10)	Зйомка в режимі HDR (PQ)
(11)	Формат RAW (відео)
(12)	Кадрова частота (відео)

Екран режиму очікування відео 2

(1)	Зона АФ
(2)	Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS)
(3)	Гніздо карти пам'яті
(4)	Баланс білого
(5)	Стиль зображення / користувацьке зображення
(6)	Зйомка в режимі HDR (PQ)
(7)	Доступний час відеозапису

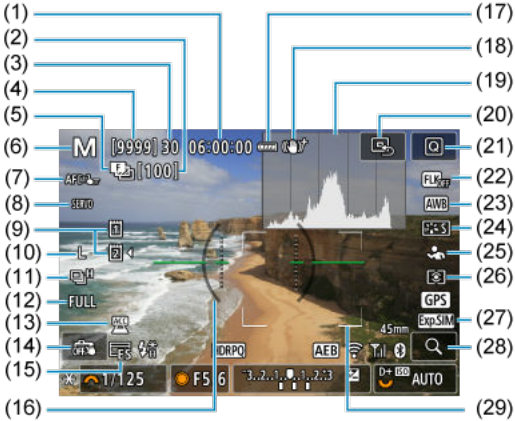
Триває запис відео

(1)	Режим зйомки
(2)	Рівень заряду акумулятора
(3)	Триває записування / зовнішнє записування (10 біт, HDMI)
(4)	Час запису, що минув

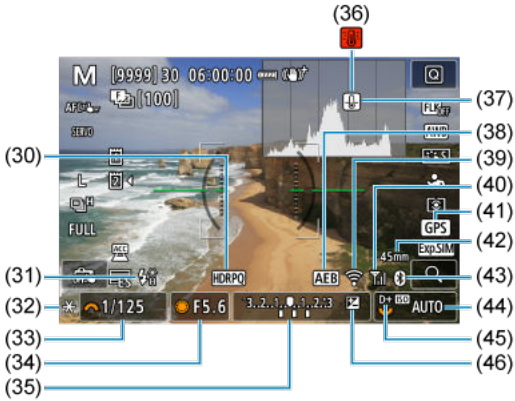
Екран фотозйомки

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



(1)	Доступний час відеозапису
(2)	Кількість кадрів, які залишилися для брекетингу фокусування, мультиекспозиції або таймера інтервалу
(3)	Максимальна серія знімків
(4)	Кількість доступних знімків / кількість секунд до спрацьовування таймера
(5)	Брекетинг фокуса / мультиекспозиція / таймер ручної витримки / попередня безперервна зйомка / таймер інтервалу
(6)	Режим зйомки
(7)	Зона АФ
(8)	Режим роботи АФ
(9)	Карта
(10)	Якість зображення
(11)	Режим спрацьовування затвора
(12)	Кадрування / фотографій
(13)	Індикатор приєднаного аксесуара
(14)	Зйомка торканням / створити папку
(15)	Електронний затвор
(16)	Електронний рівень
(17)	Рівень заряду акумулятора
(18)	Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS)
(19)	Гістограма (яскравість / RGB)
(20)	Установлення точки АФ у центрі
(21)	Кнопка швидкого керування
(22)	Захист від мерехтіння
(23)	Баланс білого / корекція балансу білого
(24)	Стиль зображення
(25)	Об'єкт для виявлення
(26)	Режим виміру
(27)	Імітація відображення / імітація оптичного видошукача
(28)	Кнопка збільшення
(29)	Точка АФ (гнучка зона АФ 1)



(30)	Зйомка в режимі HDR (PQ) / підтримка перегляду
(31)	Готовність спалаху / фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом / високошвидкісна синхронізація
(32)	Фіксація AE
(33)	Витримка / попередження про блокування функцій
(34)	Значення діафрагми
(35)	Індикатор рівня експозиції (величина корекції експозиції / діапазон AEB)
(36)	Попередження про перегрівання
(37)	Попередження про якість зображення фотографій
(38)	Брекетинг автоекспозиції / брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом
(39)	Функція Wi-Fi / дротова LAN
(40)	Потужність бездротового сигналу / режим «у літаку»
(41)	Функція GPS
(42)	Фокусна відстань
(43)	Функція Bluetooth
(44)	Чутливість ISO
(45)	Пріоритет світлих тонів
(46)	Корекція експозиції

Примітка

- Ви можете вказати, яка інформація відображатиметься на екрані після натискання кнопки < INFO > ( ).
- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Інші піктограми можуть відображатися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

Екран запису відео

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.

Очікування

Триває запис відео

(1)	Доступний час відеозапису
(2)	Режим зйомки
(3)	Карта для запису / відтворення
(4)	Розмір відео
(5)	Гучність навушників
(6)	Рівень запису звуку (введення вручну)
(7)	Слідкуюче автофокусування для відеозйомки
(8)	Таймер відео
(9)	Контроль перегрівання
(10)	Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (цифрова стабілізація відео)
(11)	Кнопка зйомки відео (почати записування)
(12)	Індикатор рівня експозиції (рівні вимірювання)
(13)	Індикатор рівня запису звуку
(14)	Час запису, що минув
(15)	Стан запису (ліворуч: основне відео, праворуч: проксі-відео)
(16)	Триває записування відео
(17)	Кнопка зйомки відео (завершити записування)

* Для зручності пропущено пояснення щодо елементів, які також включено до розділу Екран фотозйомки і тут не показано.

Увага!

- Ви можете вказати, яка інформація відображатиметься на екрані після натискання кнопки < INFO > ( ).
- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Електронний рівень, лінії сітки та гістограма не відображаються під час відеозапису (і якщо вони наразі відображаються, під час записування відео зображення на дисплеї зникне).
- Коли починається запис відео, індикація решти часу відеозйомки змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.

Примітка

- Інші піктограми можуть відображатися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

Екран відтворення

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.

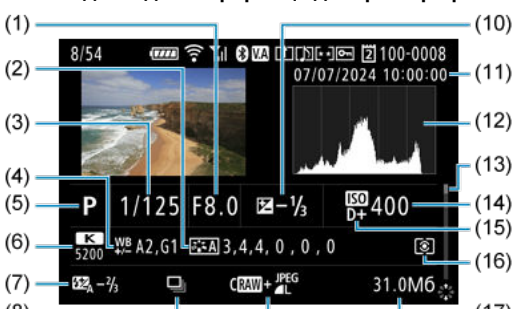
Відображення основної інформації для фотографій

(1)	Підтримка перегляду HDR
(2)	Функція Bluetooth
(3)	Потужність бездротового сигналу
(4)	Функція Wi-Fi / дротова LAN
(5)	Рівень заряду акумулятора
(6)	Поточна кількість зображень / загальна кількість зображень / кількість знайдених зображень
(7)	Витримка
(8)	Значення діафрагми
(9)	Величина корекції експозиції
(10)	Уже надіслано на комп'ютер / смартфон
(11)	Голосова нотатка
(12)	Оцінка
(13)	Захист знімків
(14)	Номер карти пам'яті
(15)	Номер папки — номер файлу
(16)	Якість зображення / відредаговане зображення / обрізання / захоплення кадру
(17)	Чутливість ISO
(18)	Пріоритет світлих тонів

Увага!

- Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відображатися.
- Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.

Відображення докладної інформації для фотографій 1



(1)	Значення діафрагми
(2)	Стиль зображення (характеристики зображення / деталі налаштувань)
(3)	Витримка
(4)	Корекція балансу білого / брекетинг
(5)	Режим зйомки / мультиекспозиція / захоплення кадру
(6)	Баланс білого
(7)	Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом / відбиття світла спалаху
(8)	Перше зображення сцени
(9)	Якість зображення / відредаговане зображення / обрізання
(10)	Величина корекції експозиції
(11)	Дата й час зйомки
(12)	Гістограма (яскравість/RGB)
(13)	Смуга прокручування
(14)	Чутливість ISO
(15)	Пріоритет світлих тонів
(16)	Режим виміру
(17)	Розмір файлу

* Для зручності пропущено пояснення щодо елементів, які також включено до розділу Відображення основної інформації для фотографій і тут не показано.
* Для зображень, знятих під час зйомки у форматах RAW + JPEG/HEIF, указує розмір файлів RAW.
* На зображеннях, знятих з установленим форматом ( ) і якістю RAW або RAW+JPEG, відображатимуться лінії, що позначають область зображення.
* Зображення з доданими даними про обрізання відображаються обрізаними.

* Під час зйомки зі спалахом без корекції експозиції для зйомки зі спалахом відображатиметься піктограма [ ].

* Для зображень, знятих з відбитим спалахом, відображатиметься піктограма [ ].

* [ ] позначає зображення, зняті в режимі мультиекспозиційної зйомки.

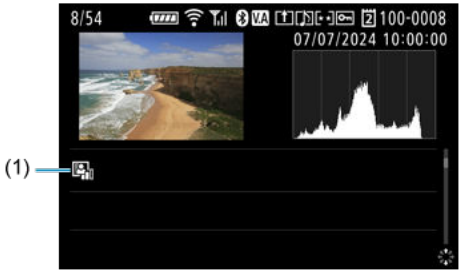
* Піктограма [ ] позначає зображення, створені та збережені в результаті обробки зображень у форматі RAW, зміни розміру, обрізання, перетворення HEIF на JPEG або захоплення кадрів.

* Піктограма [ ] позначає зображення, отримані в результаті кадрування й подальшого збереження.

* Зображення HEIF, які було перетворено у формат JPEG, позначаються піктограмою [JPEG].

* Масштабовані зображення позначаються піктограмою [ ].

Відображення докладної інформації для фотографій 2



(1) Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)

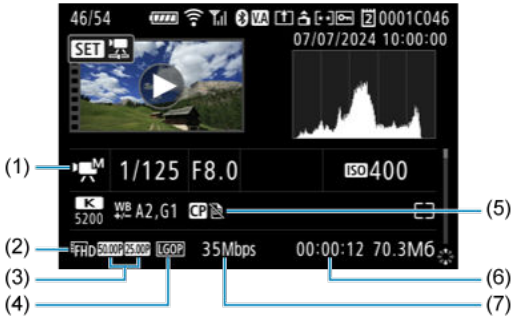
* Для зручності пропущено пояснення щодо елементів, які також включено до розділів Відображення основної інформації для фотографій і Відображення докладної інформації для фотографій 1 і тут не показано.

Відображення основної інформації для відео

(1)	Відтворення відео
(2)	Інформація про орієнтацію відео
(3)	Номери стрічки та кліпу
(4)	Час запису / часовий код

* Для зручності пропущено пояснення щодо елементів, які також включено до розділу Відображення основної інформації для фотографій і тут не показано.

Відображення докладної інформації для відео 1



(1)	Режим запису / відео з високою кадровою частотою
(2)	Розмір відео
(3)	Кадрова частота (ліворуч: зйомка, праворуч: відтворення)
(4)	Метод стиснення
(5)	Користувацьке зображення / стиль зображення (характеристики зображення / деталі налаштувань)
(6)	Час запису / часовий код
(7)	Швидкість потоку

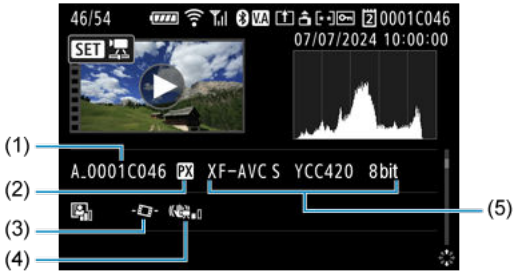
* Для зручності пропущено пояснення щодо елементів, які також включено до розділів Відображення основної інформації для фотографій, Відображення докладної інформації для фотографій 1 і Відображення основної інформації для відео, і тут не показано.

* Піктограма [H Av] позначає відео, зняті в режимі запису з високою частотою кадрів.

Примітка

- Під час відтворення відео піктограма «*, *» відображається для параметрів [**Чіткість**] і [**Поріг**] розділу [**Різкість**] на вкладці [: **Стиль зображ.**].

Відображення докладної інформації для відео 2



(1)	Ім'я файлу відео
(2)	Проксі-відео
(3)	Автоматичне вирівнювання відео
(4)	Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (цифрова стабілізація відео)
(5)	Формат запису основного відео

* Для зручності пропущено пояснення щодо елементів, які також включено до розділів Відображення основної інформації для фотографій, Відображення докладної інформації для фотографій 1, Відображення докладної інформації для фотографій 2, Відображення основної інформації для відео і Відображення докладної інформації для відео 1, і тут не показано.

Технічні характеристики

Тип

Тип: цифрова однооб'єктивна недзеркальна камера з функціями автофокусування й автоекспозиції
Байонет: байонет Canon RF
Сумісні об'єктиви: об'єктиви Canon, які належать до групи RF (включно з об'єктивами RF-S)
* Об'єктиви Canon EF і EF-S (за винятком об'єктивів EF-M) також є сумісними в разі використання перехідника EF-EOS R
Фокусна відстань об'єктива:
У разі використання об'єктивів RF/EF: така сама, як фокусна відстань, зазначена на об'єктиві
У разі використання об'єктивів RF-S/EF-S: прибл. в 1,6 раза більша за фокусну відстань, указану на об'єктиві

Сенсор зображення

Тип: повнокадровий багатошаровий CMOS-сенсор із заднім підсвічуванням

Ефективні пікселі*1*2	Макс. прибл. 24,2 мегапікс.
Загальні пікселі*1	Прибл. 26,7 мегапікселя
Розмір екрана	Прибл. 36,0 × 24,0 мм
Dual Pixel CMOS AF	Підтримує

* 1. Округлено до найближчих 100 000 пікселів.
* 2. Об'єктиви RF або EF.
Кількість ефективних пікселів може бути нижчою залежно від об'єктива й обробки зображення.

Система запису

Формат запису зображень: сумісний зі стандартом Design rule for Camera File System 2.0 Exif 2.31*1

* 1. Підтримує інформацію про різницю в часі

Тип зображення / формат запису / розширення

Тип зображення / формат запису		Розширення
Фотознімок	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
Відео	RAW	.CRM
	XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC422 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	.MP4
	Метадані новин*1	.XML

* 1. Якщо відео у форматі MP4 записується з установленим параметром [**Дод. CP файл**: **Увімк.**], створюється файл «.CPF».

Носії запису

Носії запису:

Карта 1: карта пам'яті CFexpress

Карта 2: карта пам'яті CFexpress

* Type B: гніздо для карти пам'яті
* Підтримуються карти CFexpress 2.0 і VPG400

Записування фотознімків

Кількість записаних пікселів

Розмір зображення		Роздільна здатність (пікселі)				
		Кадрування / формат фотографій				
		3:2	1,6× (кроп-фактор)*1	1:1	4:3	16 : 9
JPEG / HEIF	L	24,0 мегапікс. (6000 × 4000)	Прибл. 9,3 мегапікс. (3744 × 2496)	16,0 мегапікс. (4000 × 4000)	Прибл. 21,3 мегапікс.*2 (5328 × 4000)	Прибл. 20,2 мегапікс.*2 (6000 × 3368)
	M	Прибл. 10,6 мегапікс. (3984 × 2656)		Прибл. 7,1 мегапікс. (2656 × 2656)	Прибл. 9,5 мегапікс. (3552 × 2664)	Прибл. 8,9 мегапікс.*2 (3984 × 2240)
	S1	Прибл. 5,9 мегапікс. (2976 × 1984)		Прибл. 3,9 мегапікс. (1984 × 1984)	Прибл. 5,3 мегапікс. (2656 × 1992)	Прибл. 5,0 мегапікс.*2 (2976 × 1680)
	S2	Прибл. 3,8 мегапікс. (2400 × 1600)	Прибл. 3,8 мегапікс. (2400 × 1600)	Прибл. 2,6 мегапікс. (1600 × 1600)	Прибл. 3,4 мегапікс.*2 (2112 × 1600)	Прибл. 3,2 мегапікс.*2 (2400×1344)
RAW	RAW/ CRAW	24,0 мегапікс. (6000 × 4000)	Прибл. 9,3 мегапікс. (3744 × 2496)	24,0 мегапікс.*2 (6000 × 4000)		

* Значення кількості пікселів записаного зображення округлено до найближчого найближчих 100 000 пікселів.
* Зображення RAW/C-RAW створюються у форматі [3:2] з додаванням інформації про заданий формат.
* Зображення JPEG/HEIF створюються в заданому форматі.
* Ці формати (M, S1 і S2) і кількість пікселів також впливають на зміну розміру.
* 1. Кут огляду прибл. в 1,6 раза перевищує зазначену фокусну відстань.
* 2. Формати дещо відрізняються для цих розмірів зображення.

Розмір файлу фотографії / доступна кількість знімків / максимальна серія знімків для неперервної зйомки

Механічний затвор / електронний за першою шторкою

Якість зображення		Розмір файлу [прибл., МБ]	Доступні знімки [прибл.]*1	Максимальна серія знімків [прибл.]*1
JPEG*2	L	8,3	37930	1000 або більше
	M	4,4	71490	1000 або більше
	S1	3,0	102820	1000 або більше
	S2	1,8	170290	1000 або більше
HEIF*3	L	8,4	37720	1000 або більше
	M	4,9	64760	1000 або більше
	S1	3,5	89510	1000 або більше
	S2	2,1	147840	1000 або більше
RAW*2	RAW	27,5	11530	1000 або більше
	CRAW	12,4	25520	1000 або більше
RAW+JPEG*2	RAW+L	27,5 + 8,3	8840	1000 або більше
	CRAW+L	12,4 + 8,3	15250	1000 або більше
RAW+HEIF*3	RAW+L	27,5 + 8,4	8230	260
	CRAW+L	12,4 + 8,4	13520	560

* 1. Значення доступної кількості знімків і максимальної серії знімків для карт CFexpress застосовуються для карти місткістю 325 ГБ відповідно до стандартів випробування Canon.

* 2. Якщо встановлено значення [**Зйомка HDR (PQ)**: **Вимк.**].

* 3. Якщо встановлено значення [**Зйомка HDR (PQ)**: **HDR PQ.**].

* Максимальна серія знімків, визначена за умов, що відповідають стандартам випробування Canon (покадровий АФ, високошвидкісна безперервна зйомка+, якість зображення JPEG/HEIF: 8, ISO 100, стиль зображення: «стандарт» і кімнатна температура: 23 °C).

* Розмір файлу, кількість доступних знімків і максимальна серія знімків залежать від умов зйомки (зокрема, кадрування та формату, якості зображення у форматі JPEG/HEIF, об'єкта, виробника карти, чутливості ISO, стилю зображення й користувацьких функцій).

Електронний затвор

Якість зображення		Розмір файлу [прибл., МБ]	Доступні знімки [прибл.]*1	Максимальна серія знімків [прибл.]*1
JPEG*2	L	Див. розділ «Механічний затвор / електронний за першою шторкою».		500
	M			510
	S1			510
	S2			510
HEIF*3	L			500
	M			500
	S1			510
	S2			510
RAW*2	RAW			230
	CRAW			410
RAW+JPEG*2	RAW+L			220
	CRAW+L			380
RAW+HEIF*3	RAW+L			190
	CRAW+L			340

* 1. Значення доступної кількості знімків і максимальної серії знімків для карт CFexpress застосовуються для карти місткістю 325 ГБ відповідно до стандартів випробування Canon.

* 2. Якщо встановлено значення [**Зйомка HDR (PQ)**: **Вимк.**].

* 3. Якщо встановлено значення [**Зйомка HDR (PQ)**: **HDR PQ.**].

* Максимальна серія знімків, визначена за умов, що відповідають стандартам випробування Canon (покадровий АФ, високошвидкісна безперервна зйомка+, якість зображення JPEG/HEIF: 8, ISO 100, стиль зображення: «стандарт» і кімнатна температура: 23 °C).

* Розмір файлу, кількість доступних знімків і максимальна серія знімків залежать від умов зйомки (зокрема, кадрування та формату, якості зображення у форматі JPEG/HEIF, об'єкта, виробника карти, чутливості ISO, стилю зображення й користувацьких функцій).

Відеозйомка

Основний формат запису

Основний формат запису	Розширення файлу
RAW	CRM
XF-HEVC S YCC422 10bit	MP4
XF-HEVC S YCC420 10bit	MP4
XF-AVC S YCC422 10bit	MP4
XF-AVC S YCC420 8bit	MP4

Формат запису проксі-відео

Формат запису проксі-відео	Розширення файлу
XF-HEVC S YCC420 10bit	MP4
XF-AVC S YCC420 8bit	MP4

* Установлюється автоматично залежно від системи запису основного відео.

* Запис проксі-відео можливий, коли для параметра [**Опц. запису**] в розділі [**Вибір фун.зап. та карти/папки**] установлено значення [**1Осн. 2проксі**].

Розмір відео

Основне відео

Формат запису	Метод стиснен. / формат RAW	Розд. здатн.	Якість зображ.	Частота кадрів (кадр/с)					
				239,76	200,00	119,88	100,00	59,94	50,00
RAW	Стандарт. RAW	RAW	—					Так	Так
	Light RAW							Так	Так
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Стандарт. LGOP	4K-D	Висока					Так	Так
			Звичайна			Так*1	Так*1	Так	Так
		4K-U	Висока					Так	Так
			Звичайна			Так*1	Так*1	Так	Так
		2K-D	Висока					Так	Так
			Звичайна	Так*1	Так*1	Так*1	Так*1	Так	Так
		Full HD	Висока					Так	Так
			Звичайна	Так*1	Так*1	Так*1	Так*1	Так	Так
XF-AVC S YCC422 10bit	Висока якість внутр. Стандарт. внутр. Легкий внутр. Стандарт. LGOP	4K-D	Висока					Так	Так
			Звичайна			Так*1*2	Так*1*2	Так	Так
		4K-U	Висока					Так	Так
			Звичайна			Так*1*2	Так*1*2	Так	Так
	Стандарт. внутр. Стандарт. LGOP	2K-D	Висока					Так	Так
			Звичайна	Так*1	Так*1	Так*1	Так*1	Так	Так
		Full HD	Висока					Так	Так
			Звичайна	Так*1	Так*1	Так*1	Так*1	Так	Так

Формат запису	Метод стиснення / формат RAW	Роздільна здатність	Якість зображення	Частота кадрів (кадр/с)			
				29,97	25,00	24,00	23,98
RAW	Стандарт. RAW	RAW	—	Так	Так	Так	Так
	Light RAW			Так	Так	Так	Так
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Стандарт. LGOP	4K-D	Висока	Так	Так	Так	Так
			Звичайна	Так	Так	Так	Так
		4K-U	Висока	Так	Так		Так
			Звичайна	Так	Так		Так
		2K-D	Висока	Так	Так	Так	Так
			Звичайна	Так	Так	Так	Так
		Full HD	Висока	Так	Так		Так
			Звичайна	Так	Так		Так
XF-AVC S YCC422 10bit	Висока якість внутр. Стандарт. внутр. Легкий внутр. Стандарт. LGOP	4K-D	Висока	Так	Так	Так	Так
			Звичайна	Так	Так	Так	Так
		4K-U	Висока	Так	Так		Так
			Звичайна	Так	Так		Так
	Стандарт. внутр. Стандарт. LGOP	2K-D	Висока	Так	Так	Так	Так
			Звичайна	Так	Так	Так	Так
		Full HD	Висока	Так	Так		Так
			Звичайна	Так	Так		Так

* 1. Коли встановлено значення [**Вис. част. кадрів**: **Вимк.**], відео записується зі звуком і відтворюється з фактичною швидкістю. Коли встановлено значення [**Вис. част. кадрів**: **Увімк.**], звук не записується і відео відтворюється в сповільненому режимі з кадровою частотою 29,97 кадр/с (NTSC) / 25,00 кадр/с (PAL).
* 2. Високу якість зображення із внутрішньокадровим стисненням не можна вибрати.

Проксі-відео

Формат запису й розмір проксі-відео встановлюються автоматично, як показано в таблиці нижче, залежно від формату запису та розміру основного відео.

Основний формат запису	Розмір основного відео		Формат запису проксі-відео	Розмір проксі-відео	
	Роздільна здатність	Формат стиснення		Роздільна здатність	Формат стиснення
RAW	RAW	Стандарт. RAW Light RAW	XF-AVC S YCC420 8bit	2K-D	Стандарт. LGOP Light LGOP
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit	4K-D 2K-D	Стандарт. LGOP	XF-HEVC S YCC420 10bit	2K-D	
	4K-U Full HD			Full HD	
XF-AVC S YCC422 10bit	4K-D 2K-D	Висока якість внутр.*1 Стандарт. внутр. Легкий внутр.*1 Стандарт. LGOP	XF-AVC S YCC420 8bit	2K-D	
	4K-U Full HD			Full HD	
XF-AVC S YCC420 8bit	4K-D 2K-D	Стандарт. LGOP		2K-D	
	4K-U Full HD			Full HD	

* Кут огляду й кадрова частота проксі-відео такі самі, що й в основного відео.
* Для якості зображення (звичайна / висока) проксі-відео зафіксовано значення «Звичайна».

* Коли встановлено значення [**1Осн. 2проксі**] запис основного відео з 100,00 кадр/с або більше неможливий.
* Навіть якщо запис проксі-відео зупиняється через помилку, запис основного відео продовжується.
* Якщо запис основного відео зупиняється, запис проксі-відео теж зупиняється.

* Коли встановлено значення [**1Осн. 2проксі**], вказується час запису основного відео. Зауважте: коли встановлено значення [**Запис на кіл.нос.**], вказується час запису на карту з меншим обсягом вільного місця.
* Якщо карти 1 немає, вказується час, доступний для запису проксі-відео і зйомка проксі-відео можлива.
* 1. Налаштування неможливе, коли встановлено параметр [2K-D] або [Full HD] і водночас установлено [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

Формат запису	Метод стиснення	Розд. здатн.	Якість зображ.	Частота кадрів (кадр/с)					
				239,76	200,00	119,88	100,00	59,94	50,00
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Стандарт. LGOP Light LGOP	2K-D	Звичайна					Так	Так
		Full HD						Так	Так

Формат запису	Метод стиснення	Роздільна здатність	Якість зображення	Частота кадрів (кадр/с)			
				29,97	25,00	24,00	23,98
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Стандарт. LGOP Light LGOP	2K-D	Звичайна	Так	Так	Так	Так
		Full HD		Так	Так		Так

Вбудований і зовнішній мікрофони

Вбудований мікрофон: монофонічний мікрофон
Зовнішній мікрофон (гніздо для зовнішнього мікрофона): стереомініштекер діаметром 3,5 мм (3-контактний)
Вхід багатофункціонального роз'єму: сумісний зі стереомікрофоном спрямованої дії DM-E1D

Приблизний час запису, швидкість потоку відео, розмір файлу та вимоги до характеристик карти пам'яті

RAW, 4K-DCI висока / 4K-UHD висока

Формат запису	Метод стиснення / тип RAW	Частота кадрів (кадр/с)	Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео (прибл., Мбіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ		
RAW	Стандарт. RAW	59,94	3 хв	13 хв	51 хв	2600	18631
		50,00	3 хв	13 хв	51 хв	2600	18631
		29,97	4 хв	17 хв	1 год 6 хв	2000	14339
		25,00	5 хв	20 хв	1 год 19 хв	1670	11979
		24,00	5 хв	21 хв	1 год 23 хв	1600	11478
		23,98					
	Light RAW	59,94	4 хв	18 хв	1 год 13 хв	1800	12909
		50,00	5 хв	22 хв	1 год 28 хв	1500	10763
		29,97	9 хв	37 хв	2 год 27 хв	900	6472
		25,00	11 хв	45 хв	2 год 56 хв	750	5399
		24,00	11 хв	47 хв	3 год 3 хв	720	5184
		23,98					
XF-HEVC S YCC422 10bit	Стандарт. LGOP	59,94	37 хв	2 год 31 хв	9 год 51 хв	225	1612
		50,00					
		29,97	1 год 3 хв	4 год 12 хв	16 год 25 хв	135	968
		25,00					
		24,00					
		23,98					

Формат запису	Метод стиснення / тип RAW	Частота кадрів (кадр/с)	Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео (прибл., Мбіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ		
XF-HEVC S YCC420 10bit	Стандарт. LGOP	59,94	56 хв	3 год 47 хв	14 год 47 хв	150	1075
		50,00					
		29,97	1 год 25 хв	5 год 40 хв	22 год 9 хв	100	718
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-AVC S YCC420 8bit	Стандарт. LGOP	59,94	56 хв	3 год 47 хв	14 год 47 хв	150	1075
		50,00					
		29,97	1 год 25 хв	5 год 40 хв	22 год 9 хв	100	718
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-AVC S YCC422 10bit	Висока якість внутр.	59,94	7 хв	28 хв	1 год 51 хв	1200	8585
		50,00	8 хв	34 хв	2 год 13 хв	1000	7155
		29,97	14 хв	56 хв	3 год 42 хв	600	4294
		25,00	17 хв	1 год 8 хв	4 год 26 хв	500	3579
		24,00	17 хв	1 год 11 хв	4 год 37 хв	480	3436
		23,98					
	Стандарт. внутр.	59,94	9 хв	37 хв	2 год 28 хв	900	6440
		50,00	11 хв	45 хв	2 год 57 хв	750	5367
		29,97	18 хв	1 год 15 хв	4 год 56 хв	450	3221
		25,00	22 хв	1 год 30 хв	5 год 55 хв	375	2685
		24,00	23 хв	1 год 34 хв	6 год 10 хв	360	2577
		23,98					

Формат запису	Метод стиснення / тип RAW	Частота кадрів (кадр/с)	Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео (прибл., Мбіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ		
XF-AVC S YCC422 10bit	Легкий внутр.	59,94	14 хв	56 хв	3 год 42 хв	600	4294
		50,00	17 хв	1 год 8 хв	4 год 26 хв	500	3579
		29,97	28 хв	1 год 53 хв	7 год 24 хв	300	2148
		25,00	34 хв	2 год 16 хв	8 год. 52 хв	250	1791
		24,00	35 хв	2 год 22 хв	9 год 14 хв	240	1719
		23,98					
	Стандарт. LGOP	59,94	34 хв	2 год 16 хв	8 год. 52 хв	250	1791
		50,00					
		29,97	56 хв	3 год 47 хв	14 год 47 хв	150	1075
		25,00					
		24,00					
		23,98					

* Швидкість потоку відео враховує лише відео; аудіо і метадані не враховано.
* Коли встановлено [**Аудіо-формат**: **AAC / 16bit / 2CH**] (установлено формат RAW, LPCM / 24bit / 4CH).
* Коли встановлено значення [**Дод. метад. новин**: **Вимк.**].
* Записування відео припиняється, коли досягнуто максимальної тривалості запису одного відео.
* Коли встановлено 4K-UHD, значення 24,00 кадр/с недоступне.

RAW, 4K-DCI висока / 4K-UHD висока

Формат запису	Метод стиснення / тип RAW	Частота кадрів (кадр/с)	Вимоги до характеристик карти пам'яті
RAW	Стандарт. RAW	59,94	CFexpress 2.0 Type-B [400 МБ/с або вище]
		50,00	CFexpress 2.0 Type-B [200 МБ/с або вище]
		29,97	CFexpress 2.0 Type-B [400 МБ/с або вище]
		25,00	CFexpress 2.0 Type-B [400 МБ/с або вище]
		24,00	CFexpress 2.0 Type-B [200 МБ/с або вище]
		23,98	
	Light RAW	59,94	CFexpress 2.0 Type-B [400 МБ/с або вище]
		50,00	CFexpress 2.0 Type-B [200 МБ/с або вище]
		29,97	CFexpress 2.0 Type-B [200 МБ/с або вище]
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
XF-HEVC S YCC422 10bit	Стандарт. LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	
XF-HEVC S YCC420 10bit	Стандарт. LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	

Формат запису	Метод стиснення / тип RAW	Частота кадрів (кадр/с)	Вимоги до характеристик карти пам'яті
XF-AVC S YCC420 8bit	Стандарт. LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	
XF-AVC S YCC422 10bit	Висока якість внутр.	59,94	CFexpress 2.0 Type-B [200 МБ/с або вище]
		50,00	CFexpress 2.0 Type-B [200 МБ/с або вище]
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
	Стандарт. внутр.	59,94	CFexpress 2.0 Type-B [200 МБ/с або вище]
		50,00	CFexpress 2.0
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
	Легкий внутр.	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	CFexpress 2.0
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	

Формат запису	Метод стиснення / тип RAW	Частота кадрів (кадр/с)	Вимоги до характеристик карти пам'яті
XF-AVC S YCC422 10bit	Стандарт. LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	

4K-DCI звичайна / 4K-UHD звичайна

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео (прибл., Мбіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ		
XF-HEVC S YCC422 10bit	Стандарт. LGOP	119,88	18 хв	1 год 15 хв	4 год 56 хв	450	3221
		100,00					
		59,94	37 хв	2 год 31 хв	9 год 51 хв	225	1612
		50,00					
		29,97	1 год 3 хв	4 год 12 хв	16 год 25 хв	135	968
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-HEVC S YCC420 10bit	Стандарт. LGOP	119,88	28 хв	1 год 53 хв	7 год 24 хв	300	2148
		100,00					
		59,94	56 хв	3 год 47 хв	14 год 47 хв	150	1075
		50,00					
		29,97	1 год 25 хв	5 год 40 хв	22 год 9 хв	100	718
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-AVC S YCC420 8bit	Стандарт. LGOP	119,88	28 хв	1 год 53 хв	7 год 24 хв	300	2148
		100,00					
		59,94	56 хв	3 год 47 хв	14 год 47 хв	150	1075
		50,00					
		29,97	1 год 25 хв	5 год 40 хв	22 год 9 хв	100	718
		25,00					
		24,00					
		23,98					

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео (прибл., Мбіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ		
XF-AVC S YCC422 10bit	Висока якість внутр.	59,94	7 хв	28 хв	1 год 51 хв	1200	8585
		50,00	8 хв	34 хв	2 год 13 хв	1000	7155
		29,97	14 хв	56 хв	3 год 42 хв	600	4294
		25,00	17 хв	1 год 8 хв	4 год 26 хв	500	3579
		24,00	17 хв	1 год 11 хв	4 год 37 хв	480	3436
		23,98					
	Стандарт. внутр.	119,88	4 хв	18 хв	1 год 14 хв	1800	12877
		100,00	5 хв	22 хв	1 год 28 хв	1500	10731
		59,94	9 хв	37 хв	2 год 28 хв	900	6440
		50,00	11 хв	45 хв	2 год 57 хв	750	5367
		29,97	18 хв	1 год 15 хв	4 год 56 хв	450	3221
		25,00	22 хв	1 год 30 хв	5 год 55 хв	375	2685
		24,00	23 хв	1 год 34 хв	6 год 10 хв	360	2577
		23,98					
	Легкий внутр.	119,88	7 хв	28 хв	1 год 51 хв	1200	8585
		100,00	8 хв	34 хв	2 год 13 хв	1000	7155
		59,94	14 хв	56 хв	3 год 42 хв	600	4294
		50,00	17 хв	1 год 8 хв	4 год 26 хв	500	3579
		29,97	28 хв	1 год 53 хв	7 год 24 хв	300	2148
		25,00	34 хв	2 год 16 хв	8 год. 52 хв	250	1791
		24,00	35 хв	2 год 22 хв	9 год 14 хв	240	1719
		23,98					

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео (прибл., Мбіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ		
XF-AVC S YCC422 10bit	Стандарт. LGOP	119,88	17 хв	1 год 8 хв	4 год 26 хв	500	3579
		100,00					
		59,94	34 хв	2 год 16 хв	8 год. 52 хв	250	1791
		50,00					
		29,97	56 хв	3 год 47 хв	14 год 47 хв	150	1075
		25,00					
		24,00					
		23,98					

* Швидкість потоку відео враховує лише відео; аудіо і метадані не враховано.
* Коли встановлено значення [**Аудіо-формат**: **AAC / 16bit / 2CH**].
* Коли встановлено значення [**Дод. метад. новин**: **Вимк.**].
* Записування відео припиняється, коли досягнуто максимальної тривалості запису одного відео.
* Те саме стосується випадку, коли встановлено значення [**Кроп відео**: **Увімк.**].
* Коли встановлено 4K-UHD, значення 24,00 кадр/с недоступне.

4K-DCI звичайна / 4K-UHD звичайна

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Вимоги до характеристик карти пам'яті
XF-HEVC S YCC422 10bit	Стандарт. LGOP	119,88	CFexpress 2.0
		100,00	
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	
XF-HEVC S YCC420 10bit	Стандарт. LGOP	119,88	CFexpress 2.0
		100,00	
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	
XF-AVC S YCC420 8bit	Стандарт. LGOP	119,88	CFexpress 2.0
		100,00	
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Вимоги до характеристик карти пам'яті
XF-AVC S YCC422 10bit	Висока якість внутр.	59,94	CFexpress 2.0 Type-B [200 МБ/с або вище]
		50,00	CFexpress 2.0 Type-B [200 МБ/с або вище]
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
	Стандарт. внутр.	119,88	CFexpress 2.0 Type-B [400 МБ/с або вище]
		100,00	CFexpress 2.0 Type-B [200 МБ/с або вище]
		59,94	CFexpress 2.0 Type-B [200 МБ/с або вище]
		50,00	CFexpress 2.0
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
	Легкий внутр.	119,88	CFexpress 2.0 Type-B [200 МБ/с або вище]
		100,00	CFexpress 2.0 Type-B [200 МБ/с або вище]
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	CFexpress 2.0
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Вимоги до характеристик карти пам'яті
XF-AVC S YCC422 10bit	Стандарт. LGOP	119,88	CFexpress 2.0
		100,00	
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	

2K-DCI висока / Full HD висока

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео (прибл., Мбіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ		
XF-HEVC S YCC422 10bit	Стандарт. LGOP	59,94	2 год 49 хв	11 год 19 хв	44 год 12 хв	50	360
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-HEVC S YCC420 10bit	Стандарт. LGOP	59,94	4 год 2 хв	16 год 7 хв	63 год 1 хв	35	253
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-AVC S YCC420 8bit	Стандарт. LGOP	59,94					
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео (прибл., Мбіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ		
XF-AVC S YCC422 10bit	Стандарт. внутр.	59,94	28 хв	1 год 53 хв	7 год 24 хв	300	2148
		50,00	34 хв	2 год 16 хв	8 год. 52 хв	250	1791
		29,97	56 хв	3 год 47 хв	14 год 47 хв	150	1075
		25,00	1 год 8 хв	4 год 32 хв	17 год 44 хв	125	896
		24,00	1 год 10 хв	4 год 43 хв	18 год 28 хв	120	861
		23,98					
	Стандарт. LGOP	59,94	2 год 49 хв	11 год 19 хв	44 год 12 хв	50	360
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					

* Швидкість потоку відео враховує лише відео; аудіо і метадані не враховано.
* Коли встановлено значення [**Аудіо-формат**: **AAC / 16bit / 2CH**].
* Коли встановлено значення [**Дод. метад. новин**: **Вимк.**].
* Записування відео припиняється, коли досягнуто максимальної тривалості запису одного відео.
* Коли встановлено Full HD, значення 24,00 кадр/с недоступне.

2K-DCI висока / Full HD висока

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Вимоги до характеристик карти пам'яті
XF-HEVC S YCC422 10bit	Стандарт. LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	
XF-HEVC S YCC420 10bit	Стандарт. LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	
XF-AVC S YCC420 8bit	Стандарт. LGOP	59,94	
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Вимоги до характеристик карти пам'яті
XF-AVC S YCC422 10bit	Стандарт. внутр.	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	CFexpress 2.0
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
	Стандарт. LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	

2K-DCI звичайна / Full HD звичайна

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео (прибл., Мбіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ		
XF-HEVC S YCC422 10bit	Стандарт. LGOP	239,76	42 хв	2 год 50 хв	11 год 5 хв	200	1433
		200,00					
		119,88	1 год 25 хв	5 год 40 хв	22 год 9 хв	100	718
		100,00					
		59,94	2 год 49 хв	11 год 19 хв	44 год 12 хв	50	360
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Стандарт. LGOP	239,76	1 год 0 хв	4 год 3 хв	15 год 50 хв	140	1004
		200,00					
		119,88	2 год 1 хв	8 год. 5 хв	31 год 37 хв	70	503
		100,00					
		59,94	4 год 2 хв	16 год 7 хв	63 год 1 хв	35	253
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео (прибл., Мбіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ		
XF-AVC S YCC422 10bit	Стандарт. внутр.	239,76	7 хв	28 хв	1 год 51 хв	1200	8585
		200,00	8 хв	34 хв	2 год 13 хв	1000	7155
		119,88	14 хв	56 хв	3 год 42 хв	600	4294
		100,00	17 хв	1 год 8 хв	4 год 26 хв	500	3579
		59,94	28 хв	1 год 53 хв	7 год 24 хв	300	2148
		50,00	34 хв	2 год 16 хв	8 год. 52 хв	250	1791
		29,97	56 хв	3 год 47 хв	14 год 47 хв	150	1075
		25,00	1 год 8 хв	4 год 32 хв	17 год 44 хв	125	896
		24,00	1 год 10 хв	4 год 43 хв	18 год 28 хв	120	861
		23,98					
	Стандарт. LGOP	239,76	42 хв	2 год 50 хв	11 год 5 хв	200	1433
		200,00					
		119,88	1 год 25 хв	5 год 40 хв	22 год 9 хв	100	718
		100,00					
		59,94	2 год 49 хв	11 год 19 хв	44 год 12 хв	50	360
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					

* Швидкість потоку відео враховує лише відео; аудіо і метадані не враховано.
* Коли встановлено значення [**Аудіо-формат**: **AAC / 16bit / 2CH**].
* Коли встановлено значення [**Дод. метад. новин**: **Вимк.**].
* Записування відео припиняється, коли досягнуто максимальної тривалості запису одного відео.
* Те саме стосується випадку, коли встановлено значення [**Кроп відео**: **Увімк.**].
* Коли встановлено Full HD, значення 24,00 кадр/с недоступне.

2K-DCI звичайна / Full HD звичайна

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Вимоги до характеристик карти пам'яті
XF-HEVC S YCC422 10bit	Стандарт. LGOP	239,76	CFexpress 2.0
		200,00	
		119,88	CFexpress 2.0
		100,00	
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Стандарт. LGOP	239,76	CFexpress 2.0
		200,00	
		119,88	CFexpress 2.0
		100,00	
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Вимоги до характеристик карти пам'яті
XF-AVC S YCC422 10bit	Стандарт. внутр.	239,76	CFexpress 2.0
		200,00	CFexpress 2.0
		119,88	CFexpress 2.0
		100,00	CFexpress 2.0
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	CFexpress 2.0
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
	Стандарт. LGOP	239,76	CFexpress 2.0
		200,00	
		119,88	CFexpress 2.0
		100,00	
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	

Проксі-відео (2K-DCI звичайна / Full HD звичайна)

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео (прибл., Мбіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ		
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Стандарт. LGOP	59,94	8 год. 44 хв	34 год 58 хв	136 год 39 хв	16	117
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					
	Light LGOP	59,94	15 год 21 хв	61 год 25 хв	239 год 55 хв	9	67
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					

* Швидкість потоку відео враховує лише відео; аудіо і метадані не враховано.
* Коли встановлено значення [**Аудіо-формат**: **AAC / 16bit / 2CH**].
* Коли встановлено значення [**Дод. метад. новин**: **Вимк.**].
* Записування відео припиняється, коли досягнуто максимальної тривалості запису одного відео.
* Коли встановлено Full HD, значення 24,00 кадр/с недоступне.

Проксі-відео (2K-DCI звичайна / Full HD звичайна)

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Вимоги до характеристик карти пам'яті
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Стандарт. LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	
	Light LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	

Автофокус

Спосіб фокусування: Dual Pixel CMOS AF

Діапазон яскравості під час фокусування

Фотозйомка
EV від –7,5 до 21 (у разі використання з об'єктивом f/1.2*, центральною точкою АФ, виявленням вертикальних ліній, покадровим АФ, за кімнатної температури й ISO 100)
* Крім об'єктивів RF із покриттям Defocus Smoothing (DS)

Відеозйомка

- 4K30p: EV від –5,5 до 21
- Full HD30p: EV від –5,0 до 21
  (у разі використання з об'єктивом f/1.2*, центральною точкою АФ, покадровим АФ, за кімнатної температури, ISO 100 та частоти кадрів 29,97 / 25,00 кадр./с)
  * Крім об'єктивів RF із покриттям Defocus Smoothing (DS)

Фокусування

	Фотозйомка	Відеозйомка
Режим роботи АФ	• Покадровий АФ • Слідкуючий АФ	• Покадровий АФ • Слідкуюче автофокусування для відеозйомки
Ручне фокусування (MF)	Підтримує	Підтримує

Режим фокусування: AF / MF
* Застосовується, коли використовується об'єктив RF або RF-S без перемикача режимів фокусування.
* Якщо використовуються об'єктиви з перемикачем режимів фокусування, пріоритет має налаштування на об'єктиві.

Сумісність з об'єктивами на основі зони АФ: див. вебсайт компанії Canon( )

Кількість зон АФ, доступних для автоматичного вибору

Зона фокусування		По горизонталі: прибл. 100 %, по вертикалі: прибл. 100 %
Кількість зон АФ	Фотографії	Макс. 1053 зони (39 × 27)
	Відео	Макс. 975 зон (39 × 25)

* Залежно від налаштувань.

Положення, що можна вибрати для точки АФ

Зона фокусування		По горизонталі: прибл. 90 %, по вертикалі: прибл. 100 %
Кількість позицій	Фотографії	Макс. 4368 положень (78 × 56)
	Відео	Макс. 3354 положень (78 × 43)

* Якщо встановлено [1-точковий АФ] і вибрано за допомогою екрана та джойстика.
* Значення для доступних для вибору позицій точок АФ не відображають ефективність роботи АФ.

Керування оком

Ця функція застосовується лише для фотозйомки.

Метод визначення: визначення лінії погляду за відображеннями рогівки (зображення Пуркіньє), отриманими за допомогою інфрачервоних світлодіодних ламп, і зображенням зіниці користувача

Видошукач

Тип: кольоровий електронний видошукач, ОСД
Розмір екрана: 0,64 дюйма
Кількість точок: прибл. 9 440 000 точок
Збільшення / кут огляду: прибл. 0,90x / прибл. 41,4° (у разі формату 3:2 і з об'єктивом 50 мм, сфокусованим на нескінченність, −1 $м^{-1}$)
Покриття: прибл. 100 % (у разі розміру зображення L, формату 3:2 і з винесеною окулярною точкою прибл. 25 мм)
Винесена окулярна точка: прибл. 25 мм (від кінця об'єктива окуляра, –1 $м^{-1}$)
Діоптрійне регулювання: прибл. від –4,0 до +2,0 $м^{-1}$ (діоптр.)

Екран

Тип: кольоровий РК-дисплей TFT
Розмір екрана: 3,2 дюйма (формат 3:2)
Кількість точок: прибл. 2 100 000 точок
Кут огляду: прибл. 170° по вертикалі й горизонталі
Покриття: прибл. 100 % по вертикалі й горизонталі (при розмірі зображення L і форматі 3:2)
Яскравість екрана: регулюється вручну в діапазоні 1–7 рівнів
Сенсорний екран: ємнісний

РК-панель

Тип: РК-дисплей із відображенням пам'яті
Формат відображення: точково-матричне відображення
Кількість точок: 128 × 128 точок

Вихід HDMI

Вихідне гніздо: вихідне гніздо HDMI (тип A)
* HDMI CEC не підтримується

Роздільна здатність HDMI: авто / 1080p / 1080i

Керування експозицією

Функції виміру за різних умов зйомки

Елемент		Фотозйомка	Відеозйомка
Датчик виміру		На основі вихідних сигналів сенсора зображення	
		6144-зонний (96 × 64) вимір*1	DCI: 4800-зонний (96 × 50) вимір*1 UHD: 5184-зонний (96 × 54) вимір*1
Режим виміру	Оцінювальний вимір	Так	Так
	Частковий вимір	Так * Прибл. 10,0 % у центрі екрана*3	
	Точковий вимір*2	Так * Прибл. 5,0 % у центрі екрана*3	
	Багатоточковий вимір	—	
	Центрально-зважений	Так	—
Діапазон яскравості під час вимірювання (при кімнатній температурі, ISO 100)		EV –3...20	EV –1...20
Таймер виміру		4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 хв / 10 хв / 30 хв	
Попередження про неможливість досягнення належної експозиції		Індикація витримки та значення діафрагми блимає	
Керування виміром експозиції під час зйомки зі спалахом	Вимір експозиції під час зйомки зі спалахом	384-зональне вимірювання (24 × 16) на основі вихідних сигналів сенсора зображення*1	
	Ручне вимірювання експозиції під час зйомки зі спалахом	—	

* 1. Те саме стосується випадку, коли встановлено значення [**1,6x (кроп-фактор)**] або [**Кроп відео**: **Увімк.**].
* 2. Багатоточковий вимір недоступний (не підтримується).
* 3. Коли встановлено параметр «Повнокадровий режим». Для параметра «1,6x (кроп-фактор)» значення відрізняються.

Чутливість ISO (покажчик рекомендованої експозиції) під час фотозйомки

Ручне настроювання чутливості ISO для фотографій

	Чутливість ISO
Звичайна чутливість ISO	ISO 100–102400
Розширений діапазон чутливості ISO	L (еквівалент ISO 50), H1 (еквівалент ISO 204800) і H2 (еквівалент ISO 409600)

* Коли встановлено параметр [**Пріоритет світлих тонів**], доступний діапазон ручного налаштування чутливості ISO має значення від 200 до 102400.

* Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо встановлено значення [**Зйомка HDR (PQ)**: **HDR PQ**].

Діапазон ручного настроювання чутливості ISO для фотографій

Діапазон чутливості ISO	Чутливість ISO
Мінімум	Від L (еквівалент ISO 50) до H1 (еквівалент ISO 204800)
Максимум	Від ISO 100 до H2 (еквівалент ISO 409600)

Діапазон автоматичного настроювання чутливості ISO для фотографій

Автодіапазон	Чутливість ISO
Мінімум	ISO 100–51200
Максимум	ISO 200–102400

Відомості про автоматичний вибір чутливості ISO для фотографій

Режим зйомки	Без спалаху	Використання спалаху	
		Плавне регулювання максимального обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для спалаху E-TTL	
		Сумісні об'єктиви	Несумісні об'єктиви
Fv / P / Av / M / Tv	ISO 100*1*2–102400*2	ISO 100*1*2–6400*2	ISO 100*1*2–1600*2
BULB	ISO 400*3	ISO 400*3	

* 1. ISO 200, якщо встановлено значення [**Пріоритет світлих тонів**: **Увімк./Покращений**].
* 2. Залежить від значень [**Максимум**] і [**Мінімум**] параметра [**Діапазон: авто**].
* 3: Якщо значення виходить за межі діапазону налаштування, воно змінюється на значення, максимально наближене до ISO 400.

Плавне регулювання максимального обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для спалаху E-TTL: підтримується

Чутливість ISO (покажчик рекомендованої експозиції) під час відеозйомки

Ручне настроювання чутливості ISO для відео (у режимі M)

	Користувацьке зображення	Чутливість ISO
Звичайна чутливість ISO	Вимк.*1	ISO 100–32000
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400–32000
	Canon Log 2 / Canon Log 3	ISO 800–32000
	BT.709 Standard	ISO 160–32000
Розширений діапазон чутливості ISO*3*4	Вимк.*2	H (еквівалент ISO 40000, 51200, 64000, 80000 або 102400) H1 (еквівалент ISO 204800)
	Canon 709 / PQ / HLG	L (еквівалент ISO 100, 125, 160, 200, 250, або 320) H (еквівалент ISO 40000, 51200, 64000, 80000 або 102400) H1 (еквівалент ISO 204800)
	Canon Log 2 / Canon Log 3	L (еквівалент ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 або 640) H (еквівалент ISO 40000, 51200, 64000, 80000 або 102400) H1 (еквівалент ISO 204800)
	BT.709 Standard	L (еквівалент ISO 100 або 125) H (еквівалент ISO 40000, 51200, 64000, 80000 або 102400) H1 (еквівалент ISO 204800)

* 1. Коли встановлено параметр [**Пріоритет світлих тонів**], нижня межа діапазону чутливості ISO становить ISO 200.

* 2. Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо встановлено значення [**Зйомка HDR (PQ)**: **HDR PQ**].

* 3. Розширений діапазон чутливості ISO недоступний під час запису відео у форматі RAW або в разі встановлення параметра [**Пріоритет світлих тонів**].

* Коли встановлено високу кадрову частоту (239,76 / 200,00 / 119,88 / 100,00 кадр/с, зі звуком або без), розширений діапазон чутливості ISO обмежено значенням H (ISO 102400).

* Максимальна чутливість ISO за ручного встановлення відповідає параметру [**Діап. чутл. ISO**].

Автоматичне налаштування чутливості ISO для відео (у режимі P / Tv / Av і в режимі M з автоматичним вибором чутливості ISO)

	Користувацьке зображення	Чутливість ISO
Звичайна чутливість ISO	Вимк.*1	ISO 100–32000
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400–32000
	Canon Log 2 / Canon Log 3	ISO 800–32000
	BT.709 Standard	ISO 160–32000
Розширений діапазон чутливості ISO*3*4	Вимк.*2	H (еквівалент ISO 40000, 51200, 64000, 80000 або 102400) H1 (еквівалент ISO 204800)
	Canon 709 / PQ / HLG	
	Canon Log 2 / Canon Log 3	
	BT.709 Standard	

* 1. Коли встановлено параметр [**Пріоритет світлих тонів**], нижня межа діапазону чутливості ISO становить ISO 200.
* 2. Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо встановлено значення [**Зйомка HDR (PQ)**: **HDR PQ**].
* 3. Розширений діапазон чутливості ISO недоступний під час запису відео у форматі RAW або в разі встановлення параметра [**Пріоритет світлих тонів**].
* Коли встановлено високу кадрову частоту (239,76 / 200,00 / 119,88 / 100,00 кадр/с, зі звуком або без), розширений діапазон чутливості ISO обмежено значенням H (ISO 102400).

* Максимальна чутливість ISO за автоматичного встановлення відповідає параметру [**Макс. для Авт.**].

Діапазон ручного настроювання чутливості ISO для відео

Діап. чутл. ISO	Чутливість ISO
Мінімум	ISO 100–32000, H (еквівалент ISO 51200)
Максимум	ISO 200–32000, H (еквівалент ISO 51200, 102400 або 204800)

Максимальне значення для автоматичного налаштування чутливості ISO для відео

	Чутливість ISO
Макс. для Авт.	ISO 6400–32000, H (еквівалент ISO 51200, 102400 або 204800)

Затвор

Фотозйомка

Тип:
Фокальний затвор з електронним керуванням
Ковзний затвор із використанням сенсора зображення

Режим затвора: механічний затвор / електронний за 1-ю шторкою / електронний затвор
* Зйомка зі спалахом підтримується всіма режимами затвора.

Витримка

Режим затвора	Діапазон настроювання
Механічний затвор	1/8000–30 с, ручна витримка
Електронний за 1-ю шторкою	
Електронний затвор*1	1/64000*2–30 с, ручна витримка

* 1. Значення витримки 1/10000 с або коротші доступні лише в режимах Tv і M (до 1/8000 с у режимах Fv, P і Av).
* 2. Коли використовується брекетинг фокуса, зйомка зі спалахом або якщо встановлено значення [**Чутливість ISO/витримка**] чи [**Витримка**] для параметра [**Та ж витримка д/нов. діафр.**], мінімальне граничне значення витримки становить 1/8000 с.

Швидкість синхронізації спалаху

Режим затвора	Витримка синхронізації		
	Спалахи Speedlite серій EL/EX		Спалахи інших виробників (не Canon)
	Повнокадровий	1,6x (обрізане)	
Механічний затвор	1/200 с	1/250 с	1/200 с
Електронний за 1-ю шторкою	1/250 с	1/320 с	1/250 с
Електронний затвор	1/320 с	1/400 с	1/320 с

Відеозйомка

Тип: ковзний затвор із використанням сенсора зображення

Витримка: 1/8000–1/25*1*2 с
Відео в режимі Tv або M: 1/8000–1/8*2*3 .с
* 1. Під час звичайної відеозйомки максимальна витримка залежить від режиму запису й кадрової частоти.
* 2. Максимальна витримка становить 1/250 с (NTSC) / 1/200 с (PAL), якщо встановлено значення кадрової частоти 239,76 або 200,00 кадр/с, і 1/125 с (NTSC) / 1/100 с (PAL), якщо встановлено значення кадрової частоти 119,88 або 100,00 кадр/с.

Функція стабілізації зображення (режим IS): доступно

Спрацьовування затвора

Режим спрацьовування затвора та швидкість безперервної зйомки

[Макс. прибл.]

Режим спрацьовування затвора	Режим роботи АФ	Умови зйомки	Механічний затвор	Електронний за 1-ю шторкою	Електронний затвор
Високошвидкісна безперервна зйомка + [□H+]	Покадровий АФ Слідкуючий АФ	—	12 кадр/с	12 кадр/с	40 кадр/с
		Зйомка зі спалахом (E-TTL кож.знім.)	—	—	15 кадр/с
		Зйомка зі спалахом (зафіксовано: E-TTL 1-й знім.)	12 кадр/с	12 кадр/с	30 кадр/с
		Захист від мерехтіння	5,1 кадр/с	9,3 кадр/с	20 кадр/с
Високошвидкісна безперервна зйомка [□H]	Покадровий АФ Слідкуючий АФ	—	6,2 кадр/с	8,0 кадр/с	30 кадр/с
		Зйомка зі спалахом (E-TTL кож.знім.)	4,7 кадр/с	6,5 кадр/с	15 кадр/с
		Зйомка зі спалахом (зафіксовано: E-TTL 1-й знім.)	6,2 кадр/с	8,0 кадр/с	30 кадр/с
		Захист від мерехтіння	5,1 кадр/с	6,3 кадр/с	20 кадр/с
Повільна безперервна зйомка [□]	Покадровий АФ Слідкуючий АФ	—	3,0 кадр/с	3,0 кадр/с	5,0 кадр/с
		Зйомка зі спалахом (E-TTL кож.знім.)	3,0 кадр/с	3,0 кадр/с	5,0 кадр/с
		Зйомка зі спалахом (зафіксовано: E-TTL 1-й знім.)	3,0 кадр/с	3,0 кадр/с	5,0 кадр/с
		Захист від мерехтіння	3,0 кадр/с	3,0 кадр/с	5,0 кадр/с
Таймер: 10 с			Так	Так	Так
Таймер: 2 с			Так	Так	Так
Таймер: безперервно			Так	Так	Так

Зовнішній спалах

Контакти роз'єму аксесуарів: 21 штир для аксесуарів, сумісних із багатофункціональним роз'ємом, 5 штирів для витримки синхронізації та зв'язку
Гніздо синхронізації: є
Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом: ±3 ступені (з кроком 1/3 або 1/2 ступеня)

Відтворення

Елемент	Фотографії	Відео
Відображення точки АФ	Так	
Сітка під час відтворення	Вимк. / 3×3 / 6×4 / 3×3+діагоналі	
Збільшене зображення	• Збільшення (прибл.): 2× / 4× / 8× / 10× / фактичний розмір / як востаннє • Положення збільшення: з центру / з точки фокусування • Зберігати положення: Увімк. / Вимк.	
Установлення умов пошуку зображень*4	Умови пошуку Оцінка / дата / папка / захист / тип файлу (1) / тип файлу (2)	
Оцінка	Вимк. / від ★ до ★★★★★ Вибрати знімки / Вибрати діапазон / Усі знімки в папці / Усі знімки на карті / Усі знайдені знімки	
Захист зображень*5	Вибрати знімки / Вибрати діапазон / Усі знімки в папці / Зняти захист з усіх знімків в папці / Усі знімки на карті / Зняти захист з усіх знімків на карті / Усі знайдені знімки / Зняти захист з усіх знайдених знімків	
Вирізання	Так	
Змінення розміру	Так	

Захоплення кадрів з відео

Окремі кадри з відео у форматі 4K, записаних за допомогою камери, можна зберігати як фотографії (JPEG / HEIF).

4K	DCI	Прибл. 8,8 мегапікселя (4096 × 2160)
	UHD	Прибл. 8,3 мегапікселя (3840 × 2160)

* Фотографії зі звичайних відео зберігаються у форматі JPEG, а з відео HDR PQ — у форматі HEIF.

* Захоплення кадрів з відео у форматі RAW і відео, записаних, коли встановлено значення [CP **функція**: **Увімк.**], недоступне.

* Для фотографій, отриманих у результаті захоплення кадрів, недоступні змінення розміру, обрізання й додаткове збільшення в камері.

Команда друку (цифровий формат керування друком)

Сумісна з DPOF версії 1.1

Зовнішній інтерфейс

Цифровий ввід (вивід)

Тип гнізда	USB Type-C
Передавання	Еквівалент USB 10 Гб/с (SuperSpeed Plus USB / USB 3.2 2-го покоління)
Прикладні програми	• Для зв'язку з комп'ютером / смартфоном • Заряджання акумулятора від USB / живлення камери

Роз'єм Ethernet: роз'єм RJ-45

Вихідне гніздо HDMI: гніздо HDMI (тип A)

* Роздільна здатність перемикається автоматично

* HDMI CEC не підтримується

Гніздо для зовнішнього мікрофона: мініроз'єм для стерео діаметром 3,5 мм (3-контактний)

Роз'єм для підключення навушників: стереомініроз'єм діаметром 3,5 мм

Роз'єм пульта дистанційного керування: гніздо типу N3

Джерело живлення

Акумулятор

Сумісні акумулятори	LP-E19
Кількість, що використовується	1

Інформація про акумулятор

Рівень заряду	З кроком 1 % Показано позначкою перевірки заряду акумулятора.
Лічильник кадрів	Підтримує
Ефективність перезаряджання	3 рівні

Заряджання акумулятора й живлення камери через USB: за допомогою блока живлення USB PD-E2

Джерело живлення змінного струму

Адаптер змінного струму AC-E19 і випрямний пристрій DR-E19

Доступна кількість знімків

Спосіб зйомки	Температура	Кількість доступних знімків (прибл.)	
		Економія енергії*1	Плавно*2
Зйомка з видошукачем*3	+23 °C	700	510
Зйомка з екрана*4		1330	1130

* 1. На основі стандартів CIPA.
* 2. Відповідно до умов вимірювань компанії Canon, що ґрунтуються на стандартах CIPA.
* 3. Коли встановлено значення [**Видошукач**].
* 4. Коли встановлено значення [**Екран**].
* З використанням нового повністю зарядженого акумулятора LP-E19
* Доступна кількість знімків може значно відрізнятися залежно від середовища зйомки.
* За наявності сумісного аксесуара, прикріпленого до багатофункціонального роз'єму, можна зробити менше знімків, оскільки камера живить аксесуар.

Доступний час експлуатації

<table>
<tr><th colspan="3">Умови використання</th><th>Температура</th><th>Доступний час експлуатації</th></tr>
<tr><td colspan="3">Доступний час для ручної витримки</td><td>+23 °C</td><td>Прибл. 9 год 00 хв</td></tr>
<tr><td colspan="3">Доступний час для зйомки в режимі Live View</td><td>+23 °C</td><td>прибл. 8 год 00 хв</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Доступний час для відеозйомки*1</td><td rowspan="2">RAW</td><td rowspan="2">• Стандарт. RAW
• 59,94 / 50,00 кадр/с</td><td>+23 °C</td><td>Прибл. 2 год 20 хв</td></tr>
<tr><td>0 °C</td><td>Прибл. 2 год 00 хв</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4K DCI</td><td rowspan="2">• Стандарт. LGOP
• 59,94 / 50,00 кадр/с</td><td>+23 °C</td><td>Прибл. 2 год 20 хв</td></tr>
<tr><td>0 °C</td><td>Прибл. 2 год 00 хв</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Full HD</td><td rowspan="2">• Стандарт. LGOP
• 29,97 / 25,00 кадр/с</td><td>+23 °C</td><td>Прибл. 5 год 00 хв</td></tr>
<tr><td>0 °C</td><td>Прибл. 4 год 30 хв</td></tr>
<tr><td>Доступний час для відтворення відео (звичайне відтворення)</td><td>4K DCI</td><td>• Стандарт. LGOP
• 59,94 / 50,00 кадр/с</td><td>+23 °C</td><td>Прибл. 5 год 30 хв</td></tr>
</table>

* У разі використання нового повністю зарядженого акумулятора LP-E19 і використання екрана.
* 1. Коли встановлено значення [**АФ Серво д/відео**: **Вимк.**] і [**Кроп відео**: **Вимк.**].

Габаритні розміри та вага

Габаритні розміри

Ширина × висота × глибина	Прибл. 157,6 × 149,5 × 87,3 мм

* Згідно з рекомендаціями CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).

Маса

Корпус (з акумулятором і картою пам'яті 1) * Згідно з рекомендаціями CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).	Прибл. 1115 г
Лише корпус	Прибл. 920 г

* Без урахування кришки байонетного кріплення, наочника та кришки роз'єму.

Умови експлуатації

Робоча температура: 0–+45 °C
Робоча вологість: 85 % або менше

Функції GPS

Дані про положення	Широта, довгота, висота над рівнем моря та всесвітній координований час (UTC)
Інтервал оновлення положення (періодичність визначення положення)	Кожну с / кожні 5 с / кожні 10 с / кожні 15 с / кожні 30 с / кожну хв / кожні 2 хв / кожні 5 хв
Сумісні сигнали GPS	Сумісно з наведеними нижче сигналами GPS • Супутники GPS (американські) • Супутники GLONASS (російські) • Квазізенітні супутники MICHIBIKI (японські) * Функції виправлення помилок за допомогою кількох супутників MICHIBIKI не підтримуються.

Wi-Fi (бездротова локальна мережа)

Підтримувані стандарти (еквівалент стандартів IEEE 802.11b/g/n/a/ac)

Стандарти Wi-Fi (еквівалент)	Технологія передавання	ТИП RU	Максимальна швидкість з'єднання	
			Діапазон 5 ГГц / діапазон 6 ГГц	Діапазон 2,4 ГГц
IEEE 802.11ax 2×2 MIMO	Модуляція OFDM (OFDMA)	996-тональний	1201 Мбіт/с	—
		484-тональний	574 Мбіт/с	—
		242-тональний	229 Мбіт/с	229 Мбіт/с
		106-тональний	100 Мбіт/с	100 Мбіт/с
		52-тональний	47 Мбіт/с	47 Мбіт/с
		26-тональний	24 Мбіт/с	24 Мбіт/с
IEEE 802.11ax		996-тональний	601 Мбіт/с	—
		484-тональний	287 Мбіт/с	—
		242-тональний	115 Мбіт/с	115 Мбіт/с
		106-тональний	50 Мбіт/с	50 Мбіт/с
		52-тональний	24 Мбіт/с	24 Мбіт/с
		26-тональний	12 Мбіт/с	12 Мбіт/с
IEEE 802.11ax 2×2 MIMO	Модуляція OFDM (CSMA/CA)	—	1201 Мбіт/с	287 Мбіт/с
IEEE 802.11ax			601 Мбіт/с	143 Мбіт/с
IEEE 802.11ac 2×2 MIMO			867 Мбіт/с	—
IEEE 802.11ac			433 Мбіт/с	—
IEEE 802.11n 2×2 MIMO			300 Мбіт/с	144 Мбіт/с
IEEE 802.11n			150 Мбіт/с	72 Мбіт/с
IEEE 802.11a			54 Мбіт/с	—
IEEE 802.11g			—	54 Мбіт/с
IEEE 802.11b	Модуляція DSSS	—	—	11 Мбіт/с

* Сумісно з технологією MIMO (Multiple-input and multiple-output — кілька входів і виходів) 2 × 2

Частота передавання (центральна частота)

Діапазон 2,4 ГГц

Частота	2412–2462 МГц
Канали	1–11 кан.

Діапазон 5 ГГц

Частота	5180–5825 МГц
Канали	36–165 кан.

* Технічні характеристики можуть бути різні залежно від країни або регіону.

Діапазон 6 ГГц

Частота	5955–7095 МГц
Канали	1–229 кан.

* Технічні характеристики можуть бути різні залежно від країни або регіону.

Автентифікація та методи шифрування даних

Діапазон 2,4 ГГц / діапазон 5 ГГц

Метод підключення	Автентифікація	Шифрування
Камера як точка доступу	Відкрита	Вимк.
	WPA2 / WPA3-Personal	AES
Інфраструктура	Відкрита	Вимк.
	Покращена відкрита	AES
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	AES
	WPA / WPA2 / WPA3-Enterprise	AES
	WPA3-Enterprise 192 біт	AES

Діапазон 6 ГГц

Метод підключення	Автентифікація	Шифрування
Інфраструктура	Покращена відкрита	AES
	WPA3-Personal	AES
	WPA3-Enterprise	AES
	WPA3-Enterprise 192 біт	AES

Bluetooth

Відповідність стандартам: відповідає технічним характеристикам Bluetooth 5.3 (технологія Bluetooth Low Energy)
Технологія передавання: модуляція GFSK

- Усі наведені вище дані визначені на основі стандартів тестування компанії Canon, а також стандартів тестування та правил CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Значення розмірів і ваги, наведені вище, базуються на рекомендаціях CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями) (окрім ваги тільки корпусу камери).
- Технічні характеристики виробу та зовнішній вигляд можуть бути змінені без попередження.
- Якщо виникла проблема з приєднаним до камери об'єктивом стороннього виробника, зверніться до виробника відповідного об'єктива.

Торговельні марки та ліцензування

- Торговельні марки
- About MPEG-4 Licensing
- Аксесуари

Торговельні марки

- Adobe є торговельною маркою компанії Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Microsoft у США та/або інших країнах.
- App Store і macOS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими в США та інших країнах.
- Google Play та Android є торговельними марками компанії Google LLC.
- iOS є торговельною маркою або зареєстрованою торговельною маркою компанії Cisco в США та інших країнах і використовується за наявності ліцензії.
- QR-код є торговельною маркою компанії Denso Wave Inc.
- CFexpress є торговельною маркою компанії CFA (CompactFlash Association).
- Терміни HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, фірмовий стиль HDMI і логотипи HDMI є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C™ та USB-C™ є торговельними марками USB Implementers Forum.
- Словесний товарний знак і логотипи Bluetooth® є зареєстрованими торговельними марками, які належать компанії Bluetooth SIG, Inc., і будь-яке використання цих знаків компанією Canon Inc. відбувається на підставі ліцензії. Усі інші торговельні марки й торговельні назви належать відповідним власникам.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Відображення повідомлення англійською мовою є обов’язковим.

Аксесуари

Рекомендовано використовувати оригінальні аксесуари Canon
Оптимальне функціонування цього виробу забезпечується за умови використання оригінальних аксесуарів Canon. Тому наполегливо рекомендуємо використовувати з ним оригінальні аксесуари Canon.
Компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому виробу, і/або нещасні випадки (несправність, пожежі тощо), спричинені несправністю аксесуарів, що не є оригінальними аксесуарами Canon (наприклад, протіканням та/або вибухом акумулятора). Зверніть увагу, що гарантія не поширюється на ремонт, пов'язаний із несправністю неоригінальних аксесуарів, хоча такий ремонт може проводитися на платній основі.

Увага!

- Акумулятор LP-E19 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм або виробом може призвести до помилок у роботі або нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.

Докладну інформацію про сумісні аксесуари можна знайти на зазначеному нижче сайті.

- **https://cam.start.canon/H002/**